

民族地区乡村幼儿园美育教师成长策略

欧龙明 李月

广西幼儿师范高等专科学校, 广西南宁, 530022;

摘要:在民族地区乡村学前教育发展中,美育作为促进儿童全面发展的重要途径,其师资力量的建设尤为关键。然而,受地域、经济与文化等多重因素制约,民族地区乡村幼儿园美育教师普遍存在专业素养不足、培训机会匮乏、职业发展路径不明确等问题。本文立足民族地区乡村教育实际,探讨美育教师的成长路径与支持策略。通过分析教师专业发展的阶段性特征,提出“文化自觉—专业赋能—实践创新—协同共进”的四维成长模型。建议从加强民族文化认同、构建本土化培训体系、推动园本教研实践、建立城乡教师发展共同体等方面入手,提升美育教师的专业能力与职业归属感。研究旨在为民族地区乡村幼儿园美育师资队伍建设和提供理论参考与实践路径,助力乡村儿童享有公平而有质量的美育教育。

关键词:民族地区;乡村幼儿园;美育教师;教师成长路径;专业发展;文化传承

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 04. 090

引言

在教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知中明确指出“以美育浸润教师,发挥教师职业的美育功能,提升全员美育意识和美育素养,塑造人格魅力,涵养美育情怀”。美育教育作为幼儿园五大领域的重要组成部分,对幼儿情感发展、审美能力、创造力及人格健全具有不可替代的作用。在民族地区的乡村幼儿园,美育更承载着独特文化价值。通过绘画、音乐、舞蹈、手工等艺术形式,有助于提升当地幼儿感知美、欣赏美和创造美的能力,促进身心和谐发展。同时,也可以把广西民族地区当地丰富的非物质文化遗产,如少数民族服饰、节庆习俗、壮锦和铜鼓纹样、农民画、少数民族建筑、民间非遗歌舞等,都是宝贵的美育资源。将其融入到美育课程,能让幼儿在艺术体验中亲近本民族文化,增强文化认同感与民族自豪感,为铸牢中华民族共同体意识奠定基础。

本研究聚焦民族地区乡村幼儿园美育教师的成长支持策略,回应美育专业师资薄弱、专业发展受限的现实困境。受地理、资源与培训条件制约,许多教师缺乏系统的美育知识与教学能力,大多数乡村幼儿园教师多为非艺术专业背景的全科教师,难以开展高质量美育活动。因此,探索符合实际的成长路径,不仅关乎教师专业提升,更是破解发展瓶颈、实现教育公平的关键。本研究旨在构建可行的且易于实践的策略,提供可实践可操作的发展方向。

本研究兼具理论与实践意义。在理论上,有助于丰富民族地区教师专业发展研究;实践上,可为政策制定、园本教研和教师成长提供依据。通过提出系统化、本土化、可持续的策略,推动美育教师从“经验型”向“专业型”转变,提升其文化自觉与创新能力,促进乡村幼

儿全面而有文化根脉地成长,助力学前教育高质量发展。

1 民族地区乡村幼儿园美育教育现状

1.1 民族地区幼儿园教师专业素养普遍不高

美育教育在幼儿成长过程中具有奠基性作用,它不仅关乎审美能力的启蒙,更是促进幼儿情感、认知、社会性与创造力全面发展的重要途径。通过音乐、美术、舞蹈、戏剧等艺术形式的熏陶,幼儿能够在感知美、欣赏美、表现美和创造美的过程中,发展想象力与表达力,增强自信心与合作意识,形成积极健康的人格特质。尤其在学前教育阶段,美育以其直观性、趣味性和体验性特点,契合幼儿的学习方式,成为激发学习兴趣、提升综合素养的关键载体。因此,高质量的美育教育是实现“五育并举”、落实立德树人根本任务不可或缺的一环。

1.2 民族地区幼儿园专业师资严重缺乏

在民族地区乡村幼儿园,美育教育的实施现状仍面临诸多挑战。首要问题是美育师资力量严重不足。多数乡村幼儿园缺乏专职艺术教师,美育课程多由非艺术专业背景的班主任或全科教师兼任,其艺术素养和教学能力有限,难以系统、专业地开展美育活动。部分教师对美育的理解仍停留在“画画唱歌”的表层,缺乏对美育育人价值的深刻认识,导致教学内容单一、形式僵化,难以激发幼儿的深度参与和审美体验。

1.3 幼儿园美育课程设置没有深入挖掘当地资源

美育课程设置不完善与教学资源匮乏进一步制约了教育质量的提升。在部分幼儿园未将美育纳入系统的课程体系,课程随意性强,缺乏连贯性与目标导向。同时,受限于经济条件和地理位置,幼儿园在美术材料、乐器设备、图书画册等教学资源上严重短缺,难以支撑

多样化艺术活动的开展。尽管民族地区拥有丰富的民间艺术资源,但在课程中未能有效挖掘与转化,本土文化优势尚未转化为教育优势,致使乡村幼儿的美育发展长期处于边缘化状态。

2 民族地区乡村幼儿园美育教师成长成因分析

2.1 提升民族地区乡村幼儿园美育教师的专业素养是实现美育高质量发展的核心

首先,应加强美术、音乐等基础艺术学科的专业培训,通过系统化的课程学习,帮助教师掌握基本的艺术技能与教学方法,弥补非专业背景的短板。其次,要注重提升教师的民族文化与艺术素养,深入挖掘本地民族民间艺术资源,如民族歌舞、手工艺、节庆习俗等,引导教师理解其文化内涵与审美价值,增强文化自觉与传承意识。同时,应着力培养教师的创新意识与实践能力,鼓励其结合幼儿特点与乡土资源,设计富有民族特色、生活气息和童趣的艺术活动,实现美育内容的本土化与创造性转化。

2.2 建立完善的培训体系是保障美育教师持续成长的制度支撑

民族地区当地教育主管部门应统筹规划,制定分层分类、循序渐进的培训计划与目标,明确不同发展阶段教师的能力要求。在此基础上,组织专家与一线教师共同开发具有民族特色、贴近乡村实际的培训课程与教材,将理论知识、艺术技能与教学案例有机结合,增强培训的实用性与针对性。同时,应积极创设多元化的培训平台与机会,如线上远程培训、送教下乡、工作坊研修等,打破地域限制,扩大培训覆盖面,确保更多乡村教师能够便捷、持续地参与专业学习,获得成长支持。

2.3 加强实践锻炼是促进理论向能力转化的关键环节

应定期组织教学观摩、优质课展示、教学技能比赛等活动,为教师提供展示自我、学习借鉴的平台,在真实教学情境中提升专业能力。鼓励教师参与乡村文化振兴相关的社会实践与志愿服务,如协助村寨开展节庆活动、参与非遗传承项目等,在真实文化场景中深化艺术体验与教学反思。同时,建立城乡幼儿园、民族地区园所之间的校际合作交流机制,通过结对帮扶、联合教研、教师轮岗等方式,促进资源共享与经验互鉴,形成协同发展的良好生态,全面提升乡村美育教师的实践智慧与职业认同。

3 提升民族地区乡村幼儿园美育教师成长策略

3.1 优化民族地区乡村幼儿园美育师资结构是推动美育高质量发展的基础性工程

首先,应通过定向培养、特岗计划、人才引进等方式,吸引和选拔具备艺术专长的优秀人才投身乡村学前教育,同时加强对现有教师的艺术技能培训,实施“艺术素养提升计划”,逐步实现美育教师的专业化转型。其次,要切实提高美育教师的待遇和职业地位,通过设立岗位津贴、优先评优评职称等措施,增强岗位吸引力,稳定美育教师队伍,激发其专业发展的内生动力。同时,当地教育部门应当鼓励和支持教师参与美育相关课题研究 with 学术交流活动,为其提供发表成果、展示经验的平台,提升科研意识与学术素养,推动从“经验型”向“研究型”教师转变。

3.2 建立科学有效的激励机制是促进美育教师持续成长的重要保障

当地教育部门要高度重视美育教育。在教育部等六部门发布《关于加强新时代乡村教师队伍建设的意见》中明确指出,“加强新时代乡村队伍建设,努力造就一支热爱乡村、数量充足、素质优良、充满活力的乡村教师队伍”。应完善符合美育特点的教师评价体系,打破“唯分数”“唯课时”的单一评价模式,将艺术活动设计、民族文化遗产、幼儿审美表现等纳入考核维度,突出过程性、发展性与育人实效。设立美育教育专项奖励基金,对在课程创新、艺术展演、文化传承等方面表现突出的教师给予表彰和物质奖励,营造重视美育、尊重美育教师的良好氛围。同时,鼓励教师大胆探索美育教学改革,支持其开发本土化教学资源、创新教学方法,在实践中积累经验、提升能力,形成“创新—激励—再创新”的良性循环。

3.3 优化课程设置是提升美育教学质量的关键环节

应立足民族地区丰富的文化资源,组织专家与一线教师共同开发具有地方特色的美育校本课程,如“民族童谣传唱”“民间剪纸艺术”“传统节日美育”等,使课程内容更具文化根脉与生活气息。适当增加美育课程的课时比重,确保每周有固定、连贯的艺术活动时间,避免美育被边缘化或随意挤占。同时,注重创设富有美感与民族特色的教学环境,如打造民族艺术角、布置幼儿美术作品墙、设置民间乐器体验区等,让环境成为“无声的教师”,在潜移默化中浸润幼儿的审美心灵,为美育教学提供有力支撑。

4 民族地区乡村幼儿园美育教师成长的实践与探索

4.1 成功的乡村美育教师成长案例为民族地区提供了可借鉴的经验

一是如某自治州的李老师,虽非艺术专业,但通过

参加“国培计划”并主动向非遗传承人学习苗绣技艺,将其融入教学,开发出“小小绣娘”系列课程,显著提升专业能力,带领幼儿获奖,成长为县级骨干教师。该案例表明,外部培训与本土文化资源融合能有效激发教师发展动力。反之,部分教师虽接受短期培训,却因缺乏后续支持与实践平台,所学技能难以转化,最终回归传统教学,凸显建立持续性支持机制的重要性。二是中国教育报报道的广西幼儿师范高等专科学校聚焦四类教师,建立“三阶五步四方”支持体系——为乡村幼师成长装上“引擎”。对准教师、转岗教师、助理教师和新手教师四类幼儿教师,连续10年进行追踪、重点研究,以乡村幼儿教师专业成长支持体系构建为主要内容,研制了“现场+课堂”学习支持模式,建立了特色鲜明、适应乡村教师实际的“三阶五步四方”幼儿教师专业成长支持体系,并将实践成果推广到广西14个市及外省100多个学前教育师资培训项目,受益教师两万人次左右。

基于典型案例的启示,本研究倡导建立“民族地区乡村幼儿园美育教师成长计划”。该计划可由教育行政部门牵头,联合高校、教研机构、优质园所及一线教师,构建跨区域协作网络。通过线上教研社群、定期线下工作坊、名师结对帮扶等形式,实现资源共享、经验互通与情感支持。该计划还可组织“民族美育送教下乡”活动,推动优秀教师走进偏远园所示范教学,形成“以强带弱、协同发展”的格局。这一共同体建设有助于打破乡村教师的孤立状态,为其专业成长提供持续的动力与归属感。

4.2 开展美育教育示范园建设是推动整体提升的重要抓手

遴选一批具备一定基础的乡村幼儿园,重点扶持其打造特色美育课程、优化教学环境、培养骨干教师,形成可推广的典型模式。示范园应突出民族传承与创新,如设立“民族歌舞坊”“民间工艺角”,开展“家园共育美育日”等活动,发挥辐射引领作用。通过组织周边园所教师参观学习、跟岗研修、联合教研等方式,将示范园的成功经验转化为区域共享资源,带动更多乡村幼儿园提升美育实施水平,实现“一园示范、多园受益”的良性发展。

4.3 系统总结并广泛推广民族地区乡村美育教育的优秀经验

可通过编撰《民族地区乡村幼儿园美育案例集》、

举办区域性美育成果展、开设专题公众号或短视频专栏等方式,展示各地在课程开发、教学创新、师资培养等方面的实践成果。鼓励教师撰写教育叙事、教学反思,在学术期刊或教育平台上发表,提升其专业话语权。同时,推动研究成果向政策转化,为教育管理部门制定支持政策提供依据,形成“实践—提炼—推广—优化”的闭环机制,全面提升民族地区乡村幼儿园美育教师的专业素养与职业幸福感。

5 结论

民族地区乡村幼儿园美育教师成长路径的研究,对于提升教师专业素养、改善美育教学质量、促进教育公平具有深远意义。教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知指出“以美育浸润学生,全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养,丰富学生的精神文化生活,让学生身心更加愉悦,活力更加彰显,人格更加健全”。有效的成长策略不仅能够帮助教师突破专业发展瓶颈,增强其艺术教学能力与民族文化传承自觉,还能通过高质量的美育活动促进乡村幼儿的审美发展与文化认同。同时,构建系统化、本土化、可持续发展的教师发展机制,有助于弥补民族地区教育资源短板,推动学前教育优质均衡发展。本研究提出的“专业提升—制度保障—实践创新”三位一体路径,为教育行政部门制定政策、幼儿园开展教研以及教师自我发展提供了可操作的参考框架,对实现乡村美育从“有”到“优”的转变具有重要实践价值。

参考文献

- [1] 廖德斌,邢秀芳.教育数字化转型背景下民族地区区域网络教研的现实困境与优化进路[J].教育科学论坛,2025,(28):49-51. DOI:CNKI:SUN:ZYJS.0.2025-28-009.
- [2] 杨琴,程秀兰,张慧.乡村幼儿园集体教学活动中师幼互动的言语分析[J].学前教育研究,2025,(09):58-70. DOI:10.13861/j.cnki.sece.2025.09.010.
- [3] 华江林,张磊.地方非遗融入高职院校美育的价值与路径研究[J].科教文汇,2025,(17):138-141. DOI:10.16871/j.cnki.kjwh.2025.17.032.

作者简介:欧龙明,1983.08,男,汉族,广西北流市,广西幼儿师范高等专科学校,硕士,讲师,主要研究方向是乡村美术教育。