

审美、情感、创新：音乐艺术教育赋能思政工作的三维路径——以上海对外经贸大学大学生艺术团钢琴团为例

李旭东

上海对外经贸大学国际经贸学院，上海，201620；

摘要：本文在新时代高校“五育并举”与“三全育人”战略背景下，聚焦美育与思想政治教育深度融合的理论需求与实际挑战。以上海对外经贸大学大学生艺术团钢琴团为研究案例，结合上海对外经贸大学“五育并举合力育心实践模式探索”建设项目——国际经贸学院“3C 模式”（跨文化/Cross-cultural、跨学科/Cross-disciplines、跨形态/Cross-morphology）情境美育工作坊，从其育人理念分析音乐艺术教育在高校思政工作中的实践路径。通过跨文化语境的价值认同路径、跨学科融合的素养提升路径以及跨形态整合的教育场域拓展路径，有效实现音乐艺术教育赋能大学生思政教育。

关键词：美育；大学生思想政治教育；艺术教育；钢琴艺术团；五育并举

DOI：10.64216/3080-1516.25.04.086

1 研究背景及案例价值

党的二十大报告强调，要“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”^[1]。《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的印发，更是从国家政策层面将美育推向立德树人前沿，标志着其已成为构建全面发展人才培养新格局的战略支点^[2]。高校思想政治教育工作是落实立德树人根本任务的生命线，面对当前复杂多元的社会思潮与 Z 世代学生鲜明的认知特点，传统单向度的理论灌输模式面临实效性挑战。推动思政教育从“知”的单一维度，向“情、意、行”多维度融合转型，实现价值引领从“入耳”到“入脑入心”的深化，成为新时代高校思政工作改革创新的核心关切。

上海对外经贸大学以经、管、文、法学科见长，其学生兼具全球视野与务实精神，同时也更直接地面临跨文化碰撞与高强度竞争压力。在此独特的学术生态与学情背景下，国际经贸学院特开设美育赋能专栏系列活动，探索如何将音乐艺术教育的感性力量，巧妙融入高素质、国际化经贸人才的培养全过程，对于丰富“新文科”建设内涵、培养兼具家国情怀与全球胜任力的时代新人，具有特殊的理论价值与实践紧迫性。

音乐艺术教育，凭借其直抵情感深处的共鸣效应、超越具象语言的沟通优势，以及在情境中涵养价值观的隐性功能，为破解上述难题提供了一把关键钥匙^[3]。基于此，本文将上海对外经贸大学钢琴艺术团定位为一个

开展美育与思政深度融合改革的“实验单元”，在笔者作为指导教师的持续推动下，钢琴团有机吸收了本校国际经贸学院“跨文化、跨学科、跨形态”情境美育理念，展开了一系列体系化、特色化的实践探索。因此，通过个案剖析，拟回应以下问题：在高等教育的特定场域中，音乐艺术教育应以何种结构化路径，才能实质性地深度融入思政工作？“3C”所倡导的维度，在音乐艺术教育的策划与实施中是如何被具象化操作的，其背后的育人逻辑与实际育人效能又如何？通过对以上问题解答，期望能超越个案经验的局限，特别是在人文社科领域寻求美育突破的高校，提供可借鉴的“艺术+思政”的实践路径。

2 音乐艺术与思政教育融合的理论逻辑

思政教育借助价值引导培育时代新人，音乐艺术教育通过审美体验塑造健全人格，二者在育人目标上同向同行，在实践过程中相辅相成，共同服务于“立德树人”的根本任务。音乐艺术教育具备隐性思政功能，其本质是以美育人、以情动人。从蔡元培先生提出“以美育代宗教”的重要论述开始，美育在塑造人格、提升道德境界方面的独特功能就已在中国现代教育思想中确立^[4]。中国传统文化强调“乐通伦理”，西方思想家席勒亦指出美育能促进人的理性与感性和谐发展^[5]。在当代教育语境下，艺术教育通过审美、情感、创新发挥育人功能：审美价值——将真善美融入艺术体验，引导学生在审美中形成正确价值观；情感陶冶——通过艺术共鸣净化心

灵,培养积极人生态度;创新激发——借助艺术创造过程培育批判思维与实践能力。这三者共同发挥作用构成了美育与思政教育融合的内在基础。

同时,传统的、单向的说教式培养容易引发学生的心理抵触,而美育的效果提供了“以情感人”的切入点。当思政内容通过优美的艺术形式、生动的艺术形象和深刻的艺术情感呈现出来时,便能打破刻板印象,实现从“被动接受”到“主动内化”的转变^[6]。前文提及的“3C模式”美育理念为艺术教育 with 思政教育的深度融合提供了方法论创新,其三个维度各有侧重,跨文化回应全球化时代育人需求。通过中西艺术比较与实践,既能增强文化自信,又能培养跨文化理解力,使思政教育兼具民族根基与国际视野。跨学科打破知识壁垒。将艺术与经贸、管理等专业融合,既丰富艺术教育内涵,又使价值引导融入专业认知,符合全面发展的人才培养规律。跨形态适应时代变化发展特点。整合传统、现代艺术形式,构建多感官体验场景,显著提升教育的吸引力与感染力,使价值引导自然发生。

3 大学生美育实践与思政融合路径

3.1 跨文化语境中的价值认同

在全球化背景下,高校学生活动着力通过跨文化音乐实践深化学生的价值认同。钢琴团与学院党、团组织合作,将美育类活动与主题党日、团日活动深度融合。具体通过两种形式:一是以中华民族经典音乐筑牢文化根基。艺术团在学校举办的“行知艺术沙龙”、音乐党课、团课等,筛选有思想深度、艺术高度和情感温度的音乐作品,突破单纯技艺训练,通过历史背景解读、音乐意象分析和情感表达引导,使学生在旋律中深刻感悟作品蕴含的民族精神,将艺术体验升华为生动的爱国主义等各类教育情境。二是通过文明互鉴拓展国际视野。定期策划举办“琴里知闻 行知相伴”专场钢琴团、导赏音乐会、“行知”钢琴小课堂等,分组选取不同时期、不同地区、不同作曲家的代表性作品进行演绎对比,教学辅导时辅以背景影像与文化讲解,这种类似音乐地图的对比,让学生在琴声中感受世界文化,在对比教学、演绎中既增强了中华文化自信,又培育了跨文化理解能力,使“人类命运共同体”理念通过音乐艺术体验从而获得感性认知。

3.2 跨学科融合下的素养提升

针对经贸类商科高校特点,钢琴艺术团创新推动音乐艺术与多学科交叉融合:一方面,开发“音乐+”各类主题工作坊。例如通过“听觉+触觉+视觉”的多感官体验,对“红船精神”的开天辟地、敢为人先的内核有了更为具象化和情感化的理解。这类活动将思政教育从理论宣讲变为动手实践,从被动聆听变为主动创造,极大地增强了教育的感染力与实效性。另一方面,在“一站式”学生社区也创设了艺术与职业素养融合美育课程。如“古典音乐”系列讲座,探讨了不同历史时期社交场合的音乐与行为规范,引申至现代商务礼仪,从发声原理和情感表达技巧切入,提升学生的沟通与演讲能力。这些活动巧妙地将美育与职业生涯教育相结合,让学生认识到艺术素养不仅是个人修养,更是未来职场竞争力的组成部分,从而激发了其内在的学习动力,实现“润心”与“赋能”的双重目标。

3.3 跨形态整合中的教育场域拓展

同时,积极探索多元形态的美育实践,艺术团的活动打造“沉浸式”育人场景,如在学生社区“艺享家”空间举办小型快闪,“心灵疗愈沙龙”将钢琴演奏与心理沙龙相结合,有效缓解了学生的学业焦虑与压力。同时,还邀请了校外艺人团队,来校举行过对话交流形式的校园唱聊会,打造了一个轻松、开放的表达空间,以“唱、演、讲、谈”方式鼓励学生分享心路历程、创作理念,培养了其创新精神与团队协作能力。这些跨形态的活动,将美育的触角延伸至心理健康、创新教育等领域,拓展了思政教育的工作边界。

4 实践成效与未来展望

4.1 学生综合素养得到提升

该项目的首要成效体现在学生个体的全面发展上。通过参与系列化的音乐艺术教育活动,学生在价值观、心理健康与创新能力三个关键维度均表现出进步:在价值内化层面超越了对理论知识的认知。在对持续参与项目的学生进行的匿名问卷调查中,有近七成的受访者表示,通过经典作品的学习、授课和教学,以及参与工作坊等美育类活动,对家国情怀、红色文化等价值理念产生了“更深的情感共鸣”和“更强的认同感”。

在心理涵养层面,项目发挥了“情绪疏导”与“压力纾解”功能。参与“心理疗愈沙龙”、“行知艺术沙龙”等活动的学生普遍反馈,该活动为其提供了一定的

情绪出口和心灵慰藉,这也凸显了美育类活动在维护校园心理健康方面的辅助价值。在创新实践层面,美的环境创造有效激发了学生的主动性,学生不再仅仅是演绎者,更成为艺术创作的参与者。他们通过策划主题音乐会、分组设计课件,参与编排舞台呈现效果等,其批判性思维、团队协作能力与解决问题的各项能力也在活动过程中得到了实质性锻炼。

4.2 校园文化生态得到丰富

大学生艺术团钢琴团渐渐转型为校园美育思政的活力源与创新标杆。其一,品牌活动形成广泛影响力:钢琴团专场等特色活动,已吸引校内外数千人次的师生参与,线上传播覆盖范围更广,是学校校园文化氛围营造的重要组成部分。其二,美育供给方式实现创新:项目打破了以往美育活动零散化、随机化的状态,而是以主题“工作坊”为载体作为体验,为其他学生团体开展美育活动提供了可资借鉴的范本。其三,文化传播获得新载体。通过将历史、红色文化等元素以音乐艺术语言进行重新诠释,使中华优秀传统文化在青年学生中焕发出新的生命力,增强了校园文化的厚度与时代感。

4.3 协同育人机制得到发挥

项目成功实践了一种有效的“专业指导-团委管理-学生骨干”协同育人机制。艺术指导教师负责把握活动的艺术水准与审美导向,团委则参与策划,深挖活动中的思政元素与育人契机,学生骨干则在过程中承担了组织、创作与呈现的重要角色。这种三方联动,打破了传统育人工作中条块分割的壁垒,为高校构建“三全育人”大格局提供了微观层面的可复制方案。

4.4 未来展望

项目的未来发展可从以下几个方向进行深化与拓展:第一,推动艺术资源保障的体系化与制度化。积极推动将美育思政项目纳入学校人才培养的设计,设立专项定期开展相关活动,并建立稳定的校内外美育资源库,实现艺术资源的共建共享与可持续供给。第二,构建科

学多维的成效评估模型。能够得到长效追踪,内容可以涵盖价值观、审美素养、心理健康、创新能力等维度的综合评价指标,对育人成效进行更科学、更系统的检验与反馈。第三,深化数字美育的前沿探索。适应教育数字化转型趋势,尝试开发数字化美育资源平台、美育体验项目等,打造更具有弹性、吸引力的未来美育新生态。

5 结语

实践表明,上海对外经贸大学大学生艺术团钢琴团所践行的“三维路径”,有它不可或缺的价值。它不仅是高校落实“五育并举”理念的实践范本,其自身的持续发展与优化,也必将为培养担当民族复兴大任的时代新人事业持续赋能,展现出更广阔的应用前景。

参考文献

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京: 人民出版社, 2022.
- [2] 中共中央办公厅, 国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[Z]. 2020.
- [3] 曾繁仁. 现代美育理论[M]. 北京: 商务印书馆, 2018.
- [4] 蔡元培. 蔡元培美学文选[M]. 北京: 北京大学出版社, 2010.
- [5] 席勒. 美育书简[M]. 徐恒醇, 译. 北京: 中国文联出版公司, 1984.
- [6] 沈壮海. 思想政治教育有效性研究(第三版)[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2018.

作者简介: 李旭东, 男, 1995.09, 汉族, 甘肃庆阳, 上海对外经贸大学国际经贸学院辅导员, 学院党建主管、兼职组织员, 校大学生艺术团钢琴团指导教师, 主要研究方向为大学生思想政治教育、美育与艺术教育。