

美育浸润行动下黎安国际教育创新试验区艺术课程教学改革的路径探索

赵盼超 叶晓

中央民族大学, 北京, 100081;

摘要: 在新时代美育浸润行动指引下, 高校艺术课程突破传统封闭的教学模式, 构建起开放共享的美育生态, 具有重要的价值意义。本文以黎安国际教育创新试验区为实践场域, 构建起“课内+课外”“校内+校外”“国内+国外”交叉共享的美育浸润模式, 探索出艺术课程教学改革创新路径。该路径依托黎安国际教育创新试验区“五互一共”办学优势, 推动艺术课程与思政教育、民族文化和国际视野深度融合, 形成具有示范意义的创新模式。

关键词: 美育浸润; 艺术课程改革; 国际教育试验区; 教学创新

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 04. 076

2023年12月, 教育部发布了《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》, 明确提出“将美育融入教育教学活动各环节, 潜移默化地彰显育人实效”, 并提出“美育教学改革深化行动”, 倡导“充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用, 深入挖掘各学科蕴含的美育价值与功能, 强化教学与实践的有机统一”^[1]。该举措体现出对学校美育工作的高度重视, 也反映出高校推进美育建设的迫切性和必然性。目前全国各高校已结合地方特色和本校优势开启了美育浸润的推进工作, 而高校艺术课程作为美育实施的重要载体, 成为落实国家美育战略的前沿阵地。

黎安国际教育创新试验区是国家在海南设立的教育创新先行区, 具有资源共享的优势和教育国际化特色。在高素质国际化人才培养过程中, 全面实施美育浸润行动, 通过艺术课程教学改革和校园美育实践探索, 借助资源共享平台与开放式课堂, 实现各高校的优势美育资源共享, 对于推动试验区美育工作的实施、大学生艺术素养的提升、校园文化艺术氛围的营造具有积极意义。本研究即立足于国家最新美育政策, 结合国内外高校美育发展与研究现状, 以黎安国际教育创新试验区为实践场域, 系统探索高校艺术课程教学改革创新路径。

1 国内外高校美育发展与研究概况

美育作为现代高等教育领域中的一个学科起源于欧洲, 德国思想家席勒于18世纪末率先提出了美育学科的概念。随后, 康德、黑格尔、加德纳等西方哲学家对这一概念进行深入拓展, 逐步奠定了美育学科的理论

基础。此后, 主要西方国家的高等学校陆续将美育纳入教育教学工作的重要组成部分。近年来, 世界各国高校日益重视美育在人才培养过程中的重要作用, 并在方式方法上进行了一系列改革和创新, 形成了丰富的实践经验。比如巴黎高等美术学院重视学生的艺术理解力和创造力培养, 采取个性化指导方式, 每个学生有专属的导师帮助其形成独特的艺术风格; 瑞典的斯德哥尔摩大学注重专业化美育, 拥有独立的美育机构和师资, 运用特殊的审美教育方法, 促进其他学科教学, 形成了“专业取向, 美育与教学相促”的独特美育教育之路; 芬兰的阿尔托大学注重学生的综合发展和个人创造力的培养, 以艺术与理工、商学等学科相融合的教育模式, 成就了卓越的学科实力。该校与设计行业广泛合作, 邀请代表性公司参与学校教育, 增强学生的行业洞察力与就业竞争力, 培养出大量的专业人才, 开辟了“产学研, 美育与实践共进”的美育教育之路。^[2]目前国外高校仍在不断完善和创新美育实践的方式。

20世纪初, 中国现代美育在王国维、蔡元培等人的推动下逐步开展。中华人民共和国成立后, 国家出台了一系列关于美育的政策法规。早期的高校美育事业主要体现在专业艺术学院。随后, 部分综合类大学开办艺术类课程, 美育学科自此开始向综合类大学渗透。经过几十年的发展, 美育课程内容也由单一性结构逐渐转向多元综合性结构, 并开始与其他课程进行融合。党的十八大之后, 党中央和国务院多次强调要加强和改进美育, 实施美育已成为国家意志。2020年, 中共中央办公厅、

国务院办公厅联合印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》^[3]，为高校研究新时代美育路径提供政策支持。基于以上背景，国内各高校从顶层设计上全面加强并改进学校美育，大力弘扬中华美育精神，为确保美育理念有效转化为实践，学校深入研究美育促进个体全面发展的实现路径，强调立足学生生活实际，深度挖掘美育元素，突破院校边界，拓宽美育的浸润范围，着力构建多元化、生活化的校园美育生态。

随着高校美育的发展，有关高校美育的理论研究也呈明显增长趋势。国内学者对于美育改革的路径研究，主要从课程建设、师资建设、评价体系改革等方面着手，实现现阶段高校美育提质增效。在课程建设方面，赵伶俐（2019）认为，实现美育功能，关键在于美育课程建设与课堂教学的改进，开创形式多样的教学方法，让美育有效地渗透课程教学之中。^[4]韩伟（2025）提出具体的实施策略，主张增加通识教育中公共艺术课程的比重，以中华优秀传统文化为侧重进行美育浸润。^[5]在提升师资建设方面，陈爽（2024）提出，把“美育浸润教师”作为浸润行动的重要抓手，切实强化各学科教师的美育意识和美育素养。^[6]在评价体系方面，周扬（2023）等学者对高校美育评价体系的构建原理和方法进行了深入研究，为进一步健全学校综合评价体系提供思路。^[7]此外，在当今数字全球化的背景之下，一些学者如李凤（2023）^[8]、谢秋水（2023）^[9]等注意到科技对于高校美育转型升级的重要作用，思考如何借助信息化平台带领高校美育工作全面升级，实现高校美育工作的现代化、高效化、共享化，对于国际教育背景下试验区高校美育浸润行动的实施具有重要的借鉴意义。

2 共享模式下试验区艺术课程教学的改革路径

黎安国际教育创新试验区承担着国际化创新型人才培养的重要使命，其“五互一共”（中外互鉴、学科互融、文理互通、学分互认、课程互选、管理共商）^[10]的核心办学理念与“大共享小学院”的创新办学模式打破了传统高校间壁垒，构建了高度开放协同、资源高效流动的教育生态系统。基于这一共享基因与开放机制，本研究构建了“课内+课外”“校内+校外”“国内+国外”交叉共享的艺术课程改革与美育浸润模式。

2.1 “课内+课外”美育浸润融合路径与实践

美育浸润应该是对教育全流程的浸润，将美的内容

与形式融入学校教育的各个环节，贯穿人才培养的全过程，才能潜移默化地提升学生的审美素养、陶冶其情操、温润其心灵。美育不仅要体现在课堂教学之中，也要实现课外实践活动的美育浸润，由此形成以美育课程为主体，美育实践活动为补充的高校美育生态。在坚持美育课程在学校美育中主体地位的同时，重视学生在美育实践活动中的具身体验，如高校的物质文化、精神文化、校园文艺活动以及校外艺术实践活动等，都可以为学生提供丰富的审美体验。

课内美育浸润主要从四个方面展开。第一，推进美育与思政融合，如通过在艺术课程中引入中华民族共同体主题作品赏析等内容，在审美体验中增进学生价值认同；第二，强化文化传承，系统引入民族民间艺术资源，邀请地方非遗传承人进课堂，探索传统文化创造性转化路径；第三，探索课堂考评改革，将审美水平和审美能力提升作为重要的考评标准，完善教学监测与反馈机制；第四，推进课程共享，打破专业限制，支持跨校选课与学分互认，拓宽学术学习路径。

课外美育浸润主要有以下五点。第一，组织开展国内外艺术名家讲座与交流，拓宽学生的国际视野与审美能力；第二，推进“校地合作”，引导学生参与黎安村镇墙绘、艺术展演、农产品设计等实践，服务地方文化建设；第三，举办艺术竞赛类活动，提高学生参与积极性，实现美育由被动变主动，丰富校园文化艺术氛围；第四，开展非遗文创研发项目，鼓励师生团队基于地方非遗元素进行产品设计与推广，促进美育成果的社会转化；第五，利用新媒体及展览平台广泛展示实践成果，并通过反馈优化教学。

2.2 “校内+校外”美育资源共享路径与实践

“大共享小学院”的育人新模式是试验区跨校美育资源共享的制度基础。目前，试验区内高校艺术课程共享已成为常态，是提升区内美育资源利用效率的重要途径。然而，单一维度的协作模式难以满足复合型人才培养的深层需求，试验区亟须建立起覆盖课程、师资与学科的多维共享体系，最终搭建起校际美育资源共生网络。基于此，本部分从区内艺术课程共享、跨地域师资共享及跨学科资源共享三个维度，探索“校内+校外”美育资源共享的路径。

试验区内艺术课程共享。打破校际壁垒，推动艺术课程的教学方法、内容与评价体系改革，将传统封闭式

的艺术课堂变为共享式美育课程,允许各专业学生通过跨校选课、旁听、兴趣小组及团队实践等多种方式参与,形成多元开放的艺术课程与美育浸润模式。

第二,跨地域课程及师资资源共享。积极引进国外及北京等教育发达地区的优质课程、师资及软硬件资源。通过引入高水平线上课程、共享专家讲座资源及合作开展艺术展演,结合“请进来”(如专家讲座、远程授课)与“走出去”(如师生交流访学)机制,拓展试验区美育资源的广度和深度。

第三,跨学科美育资源共享。基于试验区“文理互通”理念,挖掘各学科蕴含的美育价值,开发跨学科美育项目,推动艺术与科技等领域的融合。通过跨学科工作坊、联合课题与融合性课程设计,促进美育向多学科的自然渗透,全面提升学生审美素养。

2.3 “国内+国外”美育互联互通路径与实践

新时代美育应立足中国、面向世界,构建起兼具民族特色与全球视野的育人体系。搭建更广阔的美育资源共享平台,有助于打破试验区与外部资源之间的壁垒。可以通过“国内+国外”的共享路径,拓宽资源引入渠道,实现更大范围的美育互联互通,提高美育资源共享的效率与质量。

一方面,整合国内优质美育资源。首先,加强与全国各大艺术院校的交流,系统引入其前沿美育研究成果、精品课程资源与特色教学模式,服务于试验区课堂教学改革与课外实践创新。其次,加强与粤港澳大湾区高校及师生的艺术交流互动。依托其地理与资源优势,开展师生互访、联合工作坊及共办艺术节等活动,实现美育资源的高效流动与协同开发。

另一方面,引进国外优质美育资源。第一,加强与入驻国外院校的联络,将国际顶级美育资源引入试验区;第二,定期邀请国际知名艺术家、学者等开展高水平讲座、大师班及专题研讨,引入前沿的艺术思潮与实践经验;第三,促进国内外艺术师生互访交流,如设立专项基金支持师生海外访学和驻留创作,并吸引国外师生来区交流,共同举办艺术展览、设计周与学术论坛等活动,助力试验区美育国际化。

该路径通过“课内+课外”纵向贯通教学链、“校内+校外”横向整合资源圈、“国内+国外”立体拓展文化域,构建出多维度融合的美育实践体系。三者相互支撑、有机联动:校内外资源共享夯实课程基础,国内外

文化互鉴注入多元内容,课内外教学实践实现资源与文化有效转化,从而全面提升试验区美育水平、学生艺术素养与校园文化氛围。

3 黎安国际教育创新试验区艺术课程教学路径改革的价值意义与示范潜力

本研究依托黎安国际教育创新试验区共享机制所构建的艺术课程教学改革模式,是对国家美育浸润行动战略的积极响应与在地化实践。这一路径的探索为解决高校美育普遍面临的共性难题提供了具有可参照性的“黎安方案”,其核心价值主要体现在以下三个方面。

首先,该路径有效回应了新时代高素质国际化创新型人才的核心要求。通过课内“思政+美育”强化学生价值引领与文化自信,课外多元实践提升其审美能力、创新思维与社会责任感。校内外的资源共享突破学科壁垒,推动文理审美交融与学术视野拓展。国内外教育主体互联互通则直接构建起跨文化交流互鉴的真实场域。这一系列浸润式体验,依托试验区的共享平台得以高效整合,有利于全方位、深层次地促进学生艺术素养、文化自信、实践能力及国际视野的协同发展。

其次,该路径探索了高校美育服务地方发展、实现校地共生的有效途径,拓展了美育的社会功能。通过开展周边乡村美育调研与实践项目,将有助于形成良好的“校地合作”文化氛围,助力黎安和美乡村建设。这种将美育实践延伸至社区、融入地方文化生态的探索,使高校艺术教育超越了传统的象牙塔边界,在服务地方需求、助力乡村振兴的同时,也反哺了教学,强化了美育的现实关怀与社会担当,构建了高校与地方互动共生的美育生态。

最后,作为国家教育创新的试验田,黎安国际教育创新试验区高校艺术课程教学改革的探索性实践,其价值不仅在于服务自身高素质国际化人才的培养目标,更在于其作为一种具有可推广性的制度创新样本,为全国高校,特别是正在探索教育资源共享、区域协同发展或具有国际化办学定位的高校集群(如大学城、高校联盟、中外合作办学聚集区等)提供参考和借鉴,助推国家美育浸润行动在多元场域的适应性落地。

4 结语

新时代美育应扎根于本民族文化,以道德和精神培育为根基,塑造学生人格、涵养其志趣、激发其担当,

最终实现个人成长与民族复兴的同频共振。本研究以黎安国际教育创新试验区为实践场域,构建起“课内+课外”“校内+校外”“国内+国外”交叉融合的艺术课程教学模式,有效整合了试验区内外优质资源,推动了艺术课程与思政教育、民族文化及国际视野的深度融合。其价值不仅体现在促进学生审美素养、文化自信与实践能力的综合提升,推动美育从校园延伸至社会场域、实现校地协同发展,还在于形成了一个具有示范意义的路径样本,为同类高校美育改革提供实践参考。

参考文献

- [1] 中国政府网. 教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[DB/OL]. (2023-12-20) [2025-06-06]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content_6924205.htm.
- [2] 丁莉婷. 高等教育中的“美”——高校美育工作的国际实践与经验[N]. 光明日报, 2023-11-02(A14).
- [3] 中国政府网. 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[DB/OL]. (2020-10-15) [2025-06-06]. https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm.
- [4] 赵伶俐. 新时代美育的使命与实践方略[J]. 人民教育, 2019, (06): 55-59.
- [5] 韩伟. 新时代高校美育的目标定位及实践策略[J]. 黑龙江高教研究, 2025, 43(02): 23-28.
- [6] 陈爽. 多层多维搭建教师美育素养提升“立交桥”[J]. 人民教育, 2024, (23): 48-50.
- [7] 周杨, 李书春. 高校美育特质及其评价范式研究[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2024, (06): 204-209.
- [8] 李凤, 王博. 新时代网络空间命运共同体赋能高校美育发展探析[J]. 学习与探索, 2023, (07): 140-147.
- [9] 谢秋水. 数字技术赋能高校美育的价值功能、现实困境与实现路径[J]. 思想教育研究, 2023, (04): 131-136.
- [10] 参见海南陵水黎安国际教育创新试验区官网 <http://www.study-hn.cn/index>.
- 作者简介: 赵盼超, 中央民族大学美术学院副教授。
通讯作者: 叶晓, 中央民族大学美术学院硕士生。
基金项目: 本文系 2024 年海南省教育厅资助项目《美育浸润行动背景下黎安国际教育试验区高校艺术课程教学改革的路径与实践探索》(项目号: Hnjg2024-293) 阶段性成果。