

广西瑶族文化在幼儿园玩教具中的研究与应用

李林玲 覃世业

广西幼儿师范高等专科学校，广西南宁，530022；

摘要：在文化传承与学前教育融合发展的背景下，将地域特色文化融入幼儿园玩教具设计与应用，成为推动文化启蒙教育的重要路径。本文以广西瑶族文化为研究对象，通过梳理瑶族文化中的服饰、歌舞、工艺、民俗等核心元素，结合幼儿园教育目标与幼儿发展特点，探索瑶族文化在幼儿园玩教具中的转化路径与应用策略，旨在为幼儿园文化主题玩教具开发提供理论参考与实践思路，同时助力广西瑶族文化的传承与创新。

关键词：广西瑶族文化；文化传承；教育应用

DOI：10.64216/3080-1516.25.04.064

1 研究背景与意义

1.1 研究背景

我国重视中华优秀传统文化传承，《幼儿园教育指导纲要（试行）》要求幼儿园利用社会资源引导幼儿感受文化。广西作为多民族地区，瑶族服饰、歌舞、工艺、民俗等文化资源丰富，是优质学前教育素材。但当前幼儿园玩教具多为通用型，融入地域民族文化不足，导致幼儿对本土文化认知欠缺，瑶族文化在学前教育领域传承断层风险。同时，玩教具是幼儿园教育核心载体，如何将瑶族文化抽象元素转化为符合幼儿年龄特点的具象玩教具，实现“玩中学、学中悟”，是亟待解决的问题。

1.2 研究意义

文化传承上，玩教具以游戏形式让幼儿接触瑶族文化，助其建立文化认同，为代际传承奠基，避免文化传承“成人化”“说教式”。教育实践上，瑶族文化元素打破玩教具“同质化”，丰富教育资源，还能培养幼儿动手、创造与文化感知能力，契合《3-6岁儿童学习与发展指南》要求。地域发展上，推动二者融合可挖掘地域文化教育价值，形成广西特色学前教育模式，促进民族文化资源活化，为地域文化与教育产业协同发展提供思路。

2 广西瑶族文化核心元素的提取与教育价值分析

广西瑶族支系众多（如盘瑶、布努瑶、茶山瑶等），不同支系的文化既有共性特征，又有独特风格。基于幼儿园玩教具设计的实用性与幼儿认知特点，本文从服饰、工艺、歌舞、民俗四个维度提取核心文化元素，并分析其教育价值。

2.1 服饰文化元素

瑶族服饰以“色彩艳丽、纹样繁复、配饰独特”为显著特征，是瑶族文化的“视觉符号”。核心元素包括：

色彩体系：以红、蓝、黑、黄为主色调，其中盘瑶服饰多以黑色为底，搭配红色刺绣；布努瑶服饰则偏爱蓝色与黄色的撞色搭配，色彩对比强烈，符合幼儿对鲜艳色彩的感知偏好。

纹样符号：常见纹样有“盘王印”“太阳纹”“稻穗纹”“蝴蝶纹”等，这些纹样多源于瑶族的祖先崇拜、自然崇拜与生产生活，具有鲜明的文化寓意。例如，“盘王印”是瑶族对祖先盘王的纪念，“稻穗纹”反映了瑶族的农耕文化，纹样线条简洁、形象生动，易于转化为幼儿可感知的视觉元素。

服饰配饰：瑶族头饰（如盘瑶的“狗头帽”、茶山瑶的“银饰头冠”）、银饰（银项圈、银手镯、银腰带）、刺绣腰带等配饰，造型独特且具有一定的立体感，能够为玩教具的“可触摸性”“可操作性”提供设计灵感。

教育价值：服饰色彩与纹样能够培养幼儿的色彩感知能力与审美能力；通过对纹样寓意的解读，可引导幼儿了解瑶族的历史与生活方式；配饰的立体造型则可激发幼儿的动手操作兴趣，培养空间认知能力。

2.2 传统工艺元素

瑶族传统工艺是瑶族人民生产生活智慧的结晶，其中适合转化为玩教具的元素主要包括：

刺绣工艺：瑶族刺绣以“反面挑花”为特色，针法简单（如平针、盘针、打籽针），刺绣图案多为对称结构，且多使用棉线、丝线等柔软材质，安全性高，适合幼儿操作。

竹编工艺：广西瑶族地区盛产竹子，竹编是瑶族传统的手工技艺，常用于制作生活用具（如竹篮、竹筐、

竹席)。竹编工艺的“编织纹理”“立体造型”(如圆形竹筐、方形竹盒)具有可复制性,且竹材轻便、环保,符合幼儿园玩教具的材质要求。

蜡染工艺:部分瑶族支系(如布努瑶)保留蜡染工艺,以蓝色为底色,通过蜡刀绘制简单图案(如几何纹、植物纹),再经染色、脱蜡形成独特的花纹。蜡染的“制作流程”(画蜡、染色、脱蜡)可简化为幼儿能参与的手工活动,其花纹的随机性也能激发幼儿的创造力。

教育价值:传统工艺元素能够直接转化为幼儿的手工类玩教具,培养幼儿的手部精细动作与动手能力;工艺制作过程中的“设计-操作-完成”流程,可培养幼儿的专注力与问题解决能力;同时,幼儿在制作过程中能够感受瑶族人民的手工智慧,建立对传统工艺的尊重。

2.3 歌舞文化元素

瑶族歌舞是瑶族文化的“活态载体”,具有“节奏鲜明、动作简单、互动性强”的特点,适合转化为游戏类玩教具。核心元素包括:

音乐节奏:瑶族传统音乐多使用铜锣、铜鼓、长鼓等乐器,节奏以 2/4 拍、4/4 拍为主,简洁明快,如瑶族《长鼓舞》的伴奏音乐,易于幼儿跟随节奏进行肢体活动。

舞蹈动作:瑶族舞蹈动作多源于生产生活,如《采茶舞》的“采茶”动作(双手模拟采摘茶叶)、《长鼓舞》的“击鼓”动作(双手模拟敲击长鼓),动作简单重复,符合幼儿的肢体发展水平,且具有较强的模仿性与趣味性。

歌舞场景:瑶族歌舞常与民俗活动结合(如“盘王节”的集体歌舞、“婚嫁”中的伴舞),场景具有“集体性”“互动性”特征,可转化为幼儿园的集体游戏场景。

教育价值:歌舞元素能够转化为音乐类、运动类玩教具,培养幼儿的节奏感与肢体协调性;集体歌舞场景的模拟可培养幼儿的合作意识与社交能力;同时,歌舞背后的民俗故事能够丰富幼儿的文化认知。

2.4 民俗文化元素

瑶族民俗文化蕴含着丰富的生活智慧与价值观念,适合提取为玩教具的“情境元素”,核心包括:

农耕民俗:瑶族以农耕为主要生产方式,民俗中有“春耕”“秋收”“祭田”等活动,涉及“播种”“插秧”“收割”等生产动作,场景具体,易于转化为角色扮演类玩教具。

节庆民俗:瑶族重要节庆(如盘王节、达努节)有

特定的活动流程,如盘王节的“祭祀盘王”“集体聚餐”“歌舞表演”,达努节的“打铜鼓”“射弩”“对歌”,这些流程可简化为幼儿园的“节庆游戏”,让幼儿在模拟活动中感受民俗氛围。

生活民俗:瑶族的生活习俗(如“火塘文化”——家庭成员围火塘议事、取暖;“服饰制作”——女性集体刺绣服饰)反映了瑶族的生活方式,可转化为角色扮演类玩教具的场景设计。

教育价值:民俗元素能够为玩教具提供“情境支撑”,让幼儿在模拟生活场景的游戏中了解瑶族的生活方式与价值观念;角色扮演过程可培养幼儿的想象力与表达能力;同时,民俗中的“集体协作”理念(如集体农耕、集体刺绣)能够培养幼儿的团队意识。

3 广西瑶族文化融入幼儿园玩教具的设计原则与路径

将瑶族文化融入幼儿园玩教具,需遵循“幼儿为本、文化适配、安全实用”原则,避免文化元素生搬硬套与成人化解读,兼顾文化属性与幼儿发展需求。

3.1 设计原则

幼儿适应性原则:需契合 3-6 岁幼儿身心特点。材质优先选环保、轻便、无棱角的棉布、竹材等,规避尖锐金属、易碎玻璃;难度按年龄分层,小班以可触摸的瑶族服饰纹样拼图等“感知型”为主,中班以简易竹编手工等“操作型”为主,大班以自主设计瑶族纹样刺绣等“创造型”为主;形式注重游戏性,将文化元素融入拼图、积木等幼儿喜爱的形式,避免教育性大于趣味性。

文化真实性原则:尊重瑶族文化原意,不主观臆造或过度改编。如设计“盘王印”纹样玩教具需还原结构与寓意,设计歌舞类玩教具需保留传统音乐核心节奏与舞蹈基本动作,仅简化难度,确保文化元素准确,避免误导。

教育整合性原则:实现文化教育与领域教育结合,不单一展示文化。如瑶族竹编玩教具可结合数学(学数量、形状)、艺术(设计图案)、科学(了解竹材特性);服饰纹样拼图可结合语言(讲纹样故事)、艺术(色彩搭配)、认知(识别纹样),助力幼儿多方面发展。

地域针对性原则:结合广西当地瑶族支系特色,避免泛民族化。如桂林龙胜红瑶侧重长发、刺绣文化,可设计“红瑶长发造型”角色扮演玩教具;河池都安布努瑶侧重铜鼓、农耕民俗,可设计“布努瑶铜鼓节奏游戏”玩教具,增强文化亲近感。

3.2 应用路径

集体教学活动：融入玩教具实现文化与领域教学结合。如艺术课用瑶族服饰色彩卡片教色彩搭配，语言课用民俗场景拼图让幼儿讲“盘王节”“农耕”故事，科学课借蜡染玩教具讲蓝靛草生长。教师需通过提问、示范引导幼儿理解文化内涵。

区域活动：在美工、建构、角色扮演区设玩教具。美工区提供刺绣材料让幼儿尝试，建构区用竹制积木搭瑶族竹楼，角色扮演区设“瑶族节庆集市”提供服饰、铜鼓等道具。注重幼儿自主性，教师按需协助，鼓励合作探索。

家园共育活动：以玩教具为载体邀家长参与。如开展亲子制作活动，让瑶族家长教竹编、蜡染；举办亲子游园设“纹样拼图”“铜鼓节奏模仿”等关卡，整合家庭资源，延伸文化教育至家庭，形成传承合力。

4 广西瑶族文化玩教具应用的实践反思

4.1 存在的问题

文化元素转化浅表化：部分玩教具仅复制瑶族文化视觉符号，未挖掘内涵。如将瑶族银饰图案印于积木仅作装饰，未解释其“吉祥保护”寓意；简化瑶族长舞为动作模仿，不提背后民俗故事，导致玩教具沦为文化符号堆砌，难实现深度渗透。

教师文化素养局限：部分教师对瑶族文化认知不足，缺乏解读能力。使用铜鼓玩教具仅引导幼儿“听声音”，不介绍其“祭祀功能”与历史价值；教竹编玩教具只讲“编织技巧”，不谈工艺在瑶族生活中的实用价值，致使文化教育功能失效。

材质与安全性矛盾：瑶族传统工艺材质（金属、石材）不符安全要求，替代材质（塑料、泡沫）难还原文化质感。如塑料银饰头冠缺光泽重量，泡沫铜鼓无法模拟原声，影响幼儿对文化的真实感知与游戏体验。

4.2 优化建议

深化文化转化内涵：设计前组织教师调研瑶族文化，邀请传承人、专家参与研发。如“稻穗纹”拼图背面标注“丰收”寓意并配生长图，长鼓舞玩教具附民俗故事音频，让幼儿在游戏中理解文化。

提升教师文化素养：通过专题培训、教研活动、文化采风提升教师能力，建立瑶族文化资源库供查阅，助

教师准确传递文化内涵。

平衡文化性与安全性：优先“传统材质+安全处理”，如镀银轻质金属做银饰、打磨竹材编竹器；难用传统材质则“仿真材质+科技辅助”，如树脂铜鼓内置发声装置。同时建立“材质-结构-试用”检测机制，确保符合安全规范。

5 结论与展望

5.1 研究结论

本文研究发现，广西瑶族服饰、工艺、歌舞、民俗四大文化元素，兼具教育价值与转化潜力，能打破传统玩教具“同质化”局限；融入玩教具需遵循“幼儿适应性、文化真实性、教育整合性、地域针对性”四大原则，避免文化生搬硬套与教育功能弱化；应用需通过集体教学、区域活动、家园共育形成教育闭环，助力文化传承与幼儿发展。同时，当前存在文化转化浅表化、教师素养不足、材质安全矛盾等问题，需针对性优化。

5.2 研究展望

从研究内容上，可拓展瑶语童谣、瑶族自然文化等元素，按幼儿年龄段细化玩教具设计；方法上，可结合实证研究，通过幼儿园实践与反馈验证教育效果；推广上，推动“校地协同”，联合文化机构、高校、手工艺人研发玩教具并推广优秀案例；文化传承上，可结合文创产业设计亲子玩教具套装，借幼儿创作赋予瑶族文化新生，实现“传承-创新-发展”循环，为民族文化与学前教育融合提供“民族方案”。

参考文献

- [1] 李燕群, 莫雅茵. 基于广西桂北地区瑶族八角花纹的儿童积木玩教具设计[J]. 2024(12): 30-32.
- [2] 李美燕. 浅谈非遗文化瑶族蝴蝶歌在幼儿园的传承[J]. 试题与研究, 2020(13): 169-169.
- [3] 刘昕. 幼儿园开展瑶族文化教育初探[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2022(9): 4.
- [4] 陈巧玲. 瑶族地区提高幼儿游戏趣味性初探[J]. 读天下: 综合, 2019.
- [5] 黄露珠, 李品宏, 韦文灵, 等. 基于壮瑶文化基因深度挖掘的文创产品设计创新路径研究[J]. 玩具世界, 2025(3).