

广西花山岩画在木质玩具设计中的运用研究

陈君 刘光玫

广西幼儿师范高等专科学校，广西南宁，530022；

摘要：广西花山岩画作为中国首个岩画类世界遗产，其承载的骆越文化符号与艺术范式为现代设计提供了深厚养分。木质玩具因天然环保的材质特性与益智功能，成为文化遗产的理想载体。本文通过解析花山岩画的符号内涵与艺术特征，结合木质玩具的设计原理与工艺特性，提出“符号提取—形态重构—功能融合”的运用路径，探索岩画元素与木质玩具在文化表达、结构设计、互动体验上的创新结合模式，为传统遗产活化与玩具设计创新提供理论参考与实践思路。

关键词：文化符号；设计转化；工艺适配

DOI：10.64216/3080-1516.25.04.062

1 研究背景及意义

1.1 研究背景

左江花山岩画文化景观以其跨越两千年的赤色印记，记录了骆越族群的信仰体系与生活智慧，2016 年列入《世界遗产名录》后成为中华文明的重要标识。在文化遗产活化的时代命题下，如何将岩画中抽象的精神内核转化为可感知的现代产品，成为设计领域的重要课题。木质玩具作为兼具环保属性与教育价值的产品类型，其天然材质与手工温度能够与岩画的原始艺术气质形成精神契合，为文化传承提供具象化载体。

当前木质玩具市场呈现同质化趋势，传统文化元素的应用多停留在表面装饰，缺乏对文化内涵的深度挖掘。花山岩画中“蛙人图腾”“铜鼓纹样”等核心符号，蕴含着先民对自然的敬畏与对生命的崇拜，其简洁有力的造型语言与木质玩具的造型逻辑具有天然适配性。因此，开展岩画元素在木质玩具设计中的运用研究，既是对骆越文化的当代诠释，也是推动玩具设计创新的有益探索。

1.2 研究现状

现有研究主要集中于花山岩画的文化解读与木质玩具的工艺设计两个独立领域。在岩画研究方面，学者多从考古学视角解析其祭祀内涵与符号体系，如张声震在《壮族通史》中印证了“蛙人造型”与骆越“祭蛙礼”的文化关联，但对其艺术元素的设计转化研究较少。在木质玩具领域，相关研究聚焦于材料特性与结构安全，如松木、桦木等常用木材的加工适配性分析，以及榫卯结构在组装玩具中的应用原理，但缺乏与地域文化符号结合的系统性研究。

少数文创设计研究提及岩画元素的应用，如将其与坭兴陶、文具等结合，但多侧重装饰性表达，未充分考虑玩具的互动性与功能性需求。现有研究的空白点在于：尚未建立岩画文化符号与木质玩具设计的适配理论，缺乏对“符号内涵—形态转化—功能实现”全链条的探讨，这正是本文的研究核心。

1.3 研究方法 with 意义

本文采用文献研究法与设计分析法相结合的研究路径：通过梳理花山岩画的考古研究文献与木质玩具的设计理论，构建文化符号提取框架；结合木材特性与工艺要求，提出元素转化的具体方法。

研究的理论意义在于建立传统岩画遗产与现代工业设计的跨学科对话机制，丰富文化符号转化的设计理论。实践意义则在于为企业提供可操作的设计方案，推动木质玩具从“功能型”向“文化型”升级，同时通过玩具这一媒介，实现花山岩画文化的年轻化传播。

2 广西花山岩画的文化符号与艺术特征

2.1 核心文化符号解析

花山岩画的符号体系是骆越文化的视觉凝练，其核心元素可归纳为三类：一是信仰符号，以“蛙人图腾”为代表，这类造型呈半蹲屈膝姿态，举手抬足间再现了先民祭祀起舞的场景，承载着稻作文明中对雨水丰沛与作物丰收的祈愿；二是权力符号，以铜鼓、刀剑为核心，铜鼓纹样与岩画几何图案相互呼应，既是祭祀仪式的法器，也是社会等级的象征；三是场景符号，通过人物群像的组合排列，构建出祭日、祀河等巫术活动的宏大场景，形成“人与神对话”的视觉叙事。

这些符号并非随意创作,而是与左江流域的自然环境形成有机整体——岩画多选址于临江峭壁,与河流、台地共同构成封闭的神圣场域,这种“景观—符号”的共生关系,赋予岩画元素独特的空间叙事属性。

2.2 艺术表现特征

花山岩画的艺术风格呈现出鲜明的原始美学特质,其造型语言具有三大特征:一是极简造型,所有形象均以简洁线条勾勒,摒弃细节刻画,如蛙人造型仅通过躯干与四肢的比例关系传递动态,这种简化处理与木质玩具的造型逻辑高度契合;二是韵律感构图,人物群像以重复排列形成视觉节奏,正面人像与侧身人像的主次搭配,构建出稳定而富有变化的画面秩序;三是象征性色彩,赭红色颜料取自赤铁矿粉,经植物浆汁调和后形成持久色彩,这种与自然材料共生的色彩理念,与木质玩具的天然质感形成精神共鸣。

岩画的艺术表达还体现出“功能优先”的特质——在险峻崖壁上创作时,先民以最直接的造型语言实现信息传递,这种实用与审美统一的创作思维,对玩具设计具有重要启示。

3 木质玩具的设计属性与文化适配性

3.1 木质玩具的材质与工艺特性

木质玩具以天然木材为核心材料,其材质特性决定了独特的设计逻辑。常用木材中,松木易加工且成本适中,适合制作基础结构部件;桦木韧性优良,便于雕刻细小纹饰,可用于符号元素的精细呈现;榉木坚硬耐磨,适用于承重部件如拼接底座。这些木材的天然纹理与温润触感,能够强化岩画元素的原始艺术气质。

在工艺层面,木质玩具依赖切割、打磨、拼接等核心工序。榫卯结构作为传统工艺智慧的结晶,无需胶水即可实现部件紧密连接,其“凹凸契合”的原理可与岩画中“人物簇拥”的构图形成隐喻关联;表面涂装需采用环保无毒涂料,既能延续木材的天然质感,又可通过赭红色系呼应岩画的色彩特征,实现文化表达与安全标准的统一。

3.2 文化元素的适配逻辑

木质玩具与花山岩画的适配性体现在三个维度:其一,材质精神契合,木材的天然属性与岩画“天人共生”的文化内核相呼应,避免了工业材料对传统文化的异化;其二,造型语言兼容,岩画的极简线条与木质玩具的加

工特性高度匹配,复杂纹饰经简化后可通过雕刻、拼接等工艺实现;其三,功能价值统一,岩画的叙事性可转化为玩具的互动体验,如通过拼接还原祭祀场景,实现“娱乐—教育”双重功能。

这种适配性并非简单叠加,而是通过“符号解构—材质匹配—功能重构”的过程,实现文化内涵与玩具属性的深度融合。

4 花山岩画在木质玩具设计中的运用路径

4.1 符号提取与转译方法

符号提取需遵循“内涵保留—形态适配”原则,具体分为三步:首先,核心符号识别,筛选蛙人造型、铜鼓纹样等具有代表性的元素,明确其文化寓意;其次,形态简化重构,去除岩画中过于复杂的叙事细节,保留标志性特征,如将蛙人造型提炼为“半蹲躯干+举手姿态”的几何化形态;最后,功能化转译,将符号转化为具有实用价值的结构部件,如铜鼓纹样可设计为拼接接口,既保留文化特征又实现连接功能。

转译过程中需注意避免符号的碎片化解读,如蛙人图腾的“生命力”内涵可通过可活动关节设计得以延续,而非仅作为表面装饰。

4.2 工艺适配与技术实现

工艺设计需结合木材特性与符号特征,形成差异化方案:对于线条类符号,如岩画中的人物轮廓,可采用激光切割工艺实现精准呈现,选用桦木等易加工木材保证边缘光滑;对于纹饰类符号,如铜鼓的几何纹样,可通过浮雕或镂空工艺实现,搭配榉木等坚硬木材提升细节表现力;对于造型类符号,如蛙人整体形态,可采用拼接结构设计,利用榫卯技术实现部件的可拆卸组合。

表面处理需兼顾文化表达与安全需求,采用环保清漆保留木材纹理,局部使用赭红色无毒涂料呼应岩画色彩,既还原文化特征又符合 ASTM 等国际安全标准。

4.3 功能融合与体验设计

功能设计需将文化内涵转化为互动体验,构建“感知—参与—理解”的体验链条:在认知体验层面,设计科普类拼插玩具,通过拼接不同符号元素还原祭祀场景,配套图文手册解读文化背景;在操作体验层面,设计益智类玩具,如将岩画符号转化为拼图模块,通过形状匹配训练逻辑思维,同时传递符号寓意;在情感体验层面,设计角色扮演类玩具,如可穿戴的蛙人造型部件,通过

肢体互动强化对“祭蛙礼”等文化场景的感知。

功能设计需避免文化与功能的脱节,如拼接玩具的部件数量与组合方式应与岩画的叙事逻辑相呼应,实现“玩具体验—文化认知”的自然过渡。

5 案例设计与实践验证

以“骆越祭祀场景”主题木质玩具为例,具体设计方案如下:产品类型 of 拼插组装玩具,目标人群为 6-12 岁儿童;符号应用选取蛙人图腾、铜鼓、刀剑等核心元素,将蛙人设计为可活动关节的主体部件,铜鼓纹样转化为拼接底座,刀剑造型作为辅助模块;材料选择主体采用松木保证轻量化,细节部件选用桦木提升雕刻精度,底座采用桦木增强稳定性;工艺实现采用激光切割成型,榫卯结构拼接,表面清漆涂装搭配局部赭红色点缀;功能体验通过拼接不同部件可还原多种祭祀场景,配套手册解读每个符号的文化内涵。

该案例通过“符号—工艺—功能”的系统整合,实现了文化传承与玩具属性的有机统一。

6 设计原则与创新价值

6.1 核心设计原则

设计过程中需遵循三大原则:其一,文化真实性原则,避免符号的随意篡改,如蛙人造型的核心姿态与铜鼓纹样的基本结构需准确保留,确保文化内涵的正确传递;其二,儿童适配原则,根据不同年龄段需求调整设计,如低龄儿童玩具采用大尺寸部件与简单拼接,高龄儿童玩具增加符号复杂度与互动难度;其三,环保可持续原则,选用可再生木材与环保工艺,设计可拆解回收的结构,呼应岩画“天人共生”的文化内核。

这些原则构成了文化传承与玩具设计平衡的基础,避免了传统文化符号的商业化异化。

6.2 创新价值与社会意义

该设计路径的创新价值体现在三个方面:在设计理论层面,构建了“文化符号—材质工艺—功能体验”的三维转化模型,丰富了传统元素现代设计的理论体系;在产业实践层面,为木质玩具企业提供了差异化竞争思

路,通过文化赋能提升产品附加值;在文化传播层面,以玩具为媒介实现花山岩画文化的年轻化传播,使青少年在娱乐中感受传统文化魅力。

从社会意义来看,这种设计实践推动了文化遗产的活态传承,实现了“保护—利用—传承”的良性循环,为其他地域文化遗产的现代转化提供了可借鉴的范式。

7 结论与展望

本文通过解析花山岩画的文化符号与艺术特征,结合木质玩具的材质特性与设计逻辑,提出了“符号提取—工艺适配—功能融合”的运用路径,构建了传统文化元素与现代玩具设计的适配理论。研究表明,花山岩画的极简造型与文化内涵能够通过合理的转译方法与工艺设计,转化为具有文化价值与实用功能的木质玩具产品。

未来研究可进一步拓展两个方向:一是跨材料融合设计,探索木材与其他环保材料的结合方式,如搭配竹材增强韧性,丰富产品形态;二是数字化体验升级,结合 AR 技术实现玩具与岩画数字资源的联动,通过虚拟场景还原增强文化感知。通过持续创新,有望推动花山岩画文化在现代生活中实现更广泛的传播与传承。

参考文献

- [1] 黄彦鑫,黄春波. 广西花山壁画图形符号在现代设计中的应用[J]. 美术大观,2015(3):1. DOI:CNKI:SUN:MSDG. 0. 2015-03-073.
- [2] 吕晓翠. 广西花山岩画的艺术表现与审美分析[J]. 美与时代:创意(上),2022(5):52-54.
- [3] 孙宁. 儿童木质玩具创新设计策略研究[J]. 中国高新技术企业,2013(7):2. DOI:10. 3969/j. issn. 1009-2374. 2013. 05. 014.
- [4] 江日青,余朝文. 浅析广西花山岩画的民族历史文化内涵[J]. 新西部:理论版,2011(Z1):2. DOI:10. 3969/j. issn. 1009-8607-B. 2011. 12. 024.
- [5] 孙宁. 浅谈传统儿童木质玩具的再设计[J]. 科技致富向导,2014(8):1. DOI:10. 3969/j. issn. 1007-1547. 2014. 06. 294.