

山歌文化铸牢中华民族共同体意识教育研究——以广西工商职业技术学院为例

廖谨媛

广西工商职业技术学院，广西南宁，530000；

摘要：本文以广西工商职业技术学院的山歌文化教育实践为个案，深入探讨山歌文化在铸牢中华民族共同体意识教育中的价值、路径与效果。研究发现，学院通过构建“山歌+”多元课程体系、开展田野调查与社区实践、推动数字化创新，并将山歌有机融入党团课、思政课、微电影及理论宣讲等思政教育环节，有效提升了学生对中华文化的认同感与中华民族共同体意识的归属感。同时，实践过程中仍面临传承机制不健全、教学体系碎片化及资源投入不足等挑战，亟需通过深化师资培养、构建梯度课程、加强跨域合作等路径予以优化。本文旨在为民族地区职业院校利用优秀传统文化资源创新民族团结教育、落实“铸牢”主线提供可资借鉴的实践范例与理论参考。

关键词：山歌文化；中华民族共同体意识；职业教育；思政教育融合；实践路径

DOI：10.64216/3080-1516.25.04.059

引言

在全球化浪潮汹涌澎湃、多元文化深度交融的时代背景下，铸牢中华民族共同体意识，已成为维护国家统一、促进民族团结、推动社会发展的核心议题与关键战略任务。2021年，习近平总书记在中央民族工作会议上明确指出，“以铸牢中华民族共同体意识为主线，推动新时代党的民族工作高质量发展”。2023年，习近平文化思想的正式提出，进一步明确了以文化人、以文育人的教育方向，为民族文化融入民族团结教育提供了根本遵循。

高校作为人才培养的主阵地，肩负“为党育人、为国育才”的光荣使命。如何通过文化育人实践，引导广大青年增强对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，既是服务国家战略需求的必然选择，更是培养担当民族复兴大任时代新人的内在要求。

文化认同作为民族团结的深层根基，中华优秀传统文化是涵养中华民族共同体意识的重要源泉。中华民族作为历史悠久、文化灿烂的多元一体共同体，在长期交往交流交融中形成了各具特色又互通共融的文化体系。在这语境下，铸牢中华民族共同体意识，对于凝聚民族力量、推进共同发展具有不可替代的时代价值。

山歌文化作为中华民族传统文化中一颗璀璨的明珠，凭借独特的艺术表现形式和深厚的文化底蕴，成为连接各民族情感、促进文化交流融合的重要桥梁。广西作为多民族聚居区，拥有丰富的山歌文化资源。广西工商职业技术学院（以下简称“广商院”）立足地域文化优势，将山歌文化系统融入职业教育与思政教育体系，

探索出一条以文化育人、以歌传情、以铸牢中华民族共同体意识为目标的特色路径。

然而，当前山歌文化在教育领域的融合仍面临传承人断层、青少年参与不足、课程化程度不高等现实困境。基于此，本文聚焦广商院山歌文化教育的具体实践，分析其在价值实现、路径构建与机制优化方面的经验与挑战，以期同类院校开展民族文化育人工作提供参考。

1 山歌文化在铸牢中华民族共同体意识教育中的价值与理论框架

1.1 山歌文化的教育价值

1.1.1 文化认同：从多元到一体的符号载体

山歌作为一种共享性文化符号，融合了各民族的生产智慧、伦理观念与审美心理，同时也传递着爱国爱家、团结互助、诚信友善等社会主义核心价值观。广商院学生在南宁市武鸣区采访山歌传承人韦秋岑时了解到，她在教学中创新运用“一字一音”法，并融入爱国主题，推动山歌从娱乐功能向教化功能转型。该实践在尊重山歌本真性的基础上，注入了时代精神，增强学生对中华优秀传统文化的整体认同。

覃祥周（2025）在《山歌声声唱“铸牢”——利用山歌推动铸牢中华民族共同体意识的实践》专题讲座中强调，山歌不仅是情感表达的媒介，更是增强民族凝聚力、促进各民族交往交流交融的有效载体。他指出，将山歌文化融入思政教育体系，是新时代落实“铸牢”主线的重要路径。

1.1.2 政治认同：构筑“五个认同”的民间载体

山歌文化在增进大学生“五个认同”方面具有独特

价值。潘叶丽(2025)在分析忻城县山歌文化实践时指出,通过挖掘保护山歌古籍、创新山歌表现形式、打造山歌传习基地等举措,能够有效“引导各族群众不断增强‘五个认同’”。该研究强调了山歌在强化对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义认同方面的潜移默化作用。

韦珍艳(2025)在总结鹿寨县“山歌+”多元体系时发现,通过“山歌+乡村振兴”“山歌+非遗传承”“山歌+普法”等主题创作活动,将党的政策、民族团结、乡风文明等融入旋律,能让群众“听得进、记得牢”,从而在传唱过程中自然而然地增强对党和国家方针政策的认同。这种将主流价值融入民间艺术的形式,为高校强化学生政治认同提供了可资借鉴的路径。

1.1.3 教育浸润:从认知到认同的实践媒介

山歌凭借即兴特征与生活气息,天然具备与现代教育体系相融合的媒介优势。在课程建设层面,广商院不仅将山歌融入会计专业,通过改编传统曲调传播诚信理念、职业操守、法治知识和反诈宣传,既提升学生的学习兴趣与课堂参与度,更强化学生职业认同和道德责任感,实现专业知识传授和价值引领的有机统一;更将山歌元素系统地渗透至思政课程体系,通过融入“大学生讲思政课”“我心中的思政课微电影”等活动,在爱国主义教育、民族团结主题教学中组织山歌创作传唱,借助“三月三”民族节庆、校庆典礼、国庆活动及校园文艺晚会等多元平台,以山歌艺术形式传递团结互助、家国情怀、责任担当等核心价值理念。这一实践不仅实现了山歌从传统娱乐功能向现代育人功能的创造性转化,更让文化沁润成为价值观培育的有效载体。

1.1.4 社会整合:从传统到现代的文化桥梁

与此同时,山歌的社会整合价值在社区场域中得到充分彰显。广商院师生团队深入周边社区开展山歌传唱、绣球制作、民族服饰体验等文化实践活动,让山歌成为连接校园与社会的文化纽带。韦秋岑、张栋汉等非遗传承人积极运用新媒体平台,推动山歌在青年群体中的传播,充分展现出山歌从传统仪礼向现代治理资源转型的潜力。这种“课堂-社会”双向联动机制,既拓展了山歌的公共文化功能,又通过集体展演、文化对唱等契合青年心理特征的形式,有效促进了跨民族学生的情感融合与协作意识,构建起从文化认知到价值认同、从校园学习到社会实践的完整育人闭环。

1.2 理论框架:文化认同与非遗传承“双轨制”

1.2.1 文化认同理论的实践化

文化认同理论强调“认知—体验—认同”的阶段性发展。广商院通过田野调查夯实认知基础,以社区实践与山歌对唱深化沉浸式体验、以思政融合与价值融入促

成深度认同,系统引导学生建立对中华民族共同体的情感归属,厚植文化自信。

1.2.2 非遗传承“双轨制”的教育适配

广商院搭建“民间艺人—教师—学生”三级传承体系,在非遗传承中形成“双轨”适配路径:一方面坚守山歌的本真性保护,留存文化根脉;另一方面推动山歌的数字化、课程化、思政化创新,注入时代活力。这种“传统保护—创新发展”并重的模式,精准破解了文化传承与时代适应的现实矛盾,构建起高效的非遗育人路径。

2 广商院山歌文化教育的实践模式分析

2.1 田野调查:文化寻根与价值认同的双重路径

广商院积极构建“行走中的思政课”,定期组织学生赴武鸣五彩壮乡馆、广西民族博物馆、乡村振兴示范基地等场所开展田野实践,学生在实践中亲身接触壮族农耕文物、壮锦织造技艺,聆听乡村振兴故事,并面对面采访韦秋岑、张栋汉等非遗传承人。在沉浸式学习中,学生不仅掌握了山歌演唱技巧,更深入理解了山歌背后的文化脉络与民族共性,为铸牢中华民族共同体意识夯实了文化根基。

2.2 社区实践:情感融合与代际传承的互动场域

学院团队深入相思湖社区开展“壮族三月三”文化体验活动,设计山歌教学、彩蛋绘制、绣球制作等环节,吸引多年龄层居民参与。通过“小手拉大手”等代际传播机制,山歌文化从学校延伸至家庭与社区,拓展了民族团结教育的辐射范围。

2.3 思政教育创新:从文化传承到价值引领的路径拓展

在教学实践中,广商院探索出山歌文化融入思政教育、助力铸牢中华民族共同体意识的多种创新路径:

2.3.1 山歌+党团课:创新理论学习形式

将山歌艺术与党团课教育有机结合,师生共同创作《瑶家儿女感党恩》等作品,以朗朗上口的歌词与优美旋律传唱习近平新时代中国特色社会主义思想,增强理论学习的感染力与传播效果。

2.3.2 山歌+大学生讲思政课:丰富实践教学载体

在“大学生讲思政课”展示中融入山歌元素,通过对比壮族“欢歌”与苗族“飞歌”的异同,生动阐释中华民族多元一体格局;通过演绎《刘三姐》经典唱段,传递各族人民对公平正义的共同追求,提升学生的课堂参与度与理解深度。

2.3.3 山歌+微电影:拓展网络思政空间

在“我心中的思政课”微电影创作中,嵌入山歌元素增强叙事感染力。如《“香哩”飘瑶山 非遗“贵”

传承》《“乡”信未来 振兴有我》等作品，真实记录民族文化遗产与乡村振兴实践，在网络平台引发共鸣，潜移默化地筑牢青年群体的家国情怀与使命担当。

2.3.4 山歌+理论宣讲：延伸社会服务触角

组建“理论宣讲团”，深入班级、社区与乡村，以山歌形式宣讲党的二十大精神与民族政策。例如创作“民族团结花盛开，共同富裕向未来”等词句，以通俗语言传递党的声音，密切党群关系，提升宣讲实效。

2.4 数字化与课程化：现代传承与教育融合的协同推进

广商院积极运用新媒体平台开展山歌传播与数据调研，制作微视频、组织线上活动，打破山歌传承的时空限制。同时，学院将山歌融入“广西三月三”等主题教育活动，构建“山歌+民族团结”课程模块，推动文化传承与思政教育、专业课程相互渗透，形成系统化、梯度化的育人体系。

3 当前实践中的挑战与优化路径

3.1 传承机制：构建“双向互动、代际衔接”的育人体系

当前山歌传承面临传承人高龄化与青年群体参与不足的双重压力。广商院虽通过访谈传承人、开展实践活动在一定程度上促进文化传播，但短期项目难以实现深度传承。建议构建“民间艺人—教师—学生”三级传习机制，通过长期工作坊、校本课程开发等方式，促进代际衔接与文化续存。

3.2 教学体系：从活动化向课程化、体系化转型

目前山歌文化教育仍以节庆、社团等短期活动为主，缺乏系统化课程设计与评价机制。应推动梯度化课程建设，开发如《山歌文化传承与创新》等校本教材，并将山歌学习纳入学生综合素质评价体系，实现从“活动体验”到“课程育人”的转变。

3.3 资源整合：构建校社协同、跨域合作的支持网络

山歌文化教育在校内存在资源分散、协同不足的问题，校外也缺乏稳定的社会资源对接机制。建议推动校内跨部门协作，强化与文博机构、山歌协会、社区组织的合作，构建“资源共享、课程共建、成果共创”的协同教育网络。

4 结论与展望

广商院的实践表明，山歌文化作为融历史性、艺术

性、教育性于一体的文化资源，在铸牢中华民族共同体意识教育中具有独特价值。通过构建“田野+社区+课堂+网络”四维融合的教育生态，学院不仅实现了山歌技艺的传承，更深化了学生对“中华民族一家亲”理念的价值认同。覃祥周（2025）提出的“大胆唱、大声唱、大概唱”的教育理念，为山歌文化融入思政教育指明了方向，既要勇于突破传统教学模式，也要坚守山歌的文化内核，使其成为铸牢中华民族共同体意识的“活教材”。

未来，应进一步推动山歌文化教育向系统化、课程化、协同化方向发展，构建涵盖通识课程、专业融合与社会实践的全链条育人体系。同时，应加强跨校、跨区域合作，建立资源共享平台与教师培训机制，助力民族地区职业院校在铸牢中华民族共同体意识教育中发挥更大作用。

参考文献

- [1] 查佳星. 传统节日铸牢中华民族共同体意识的实践研究[D]. 北方民族大学, 2025. DOI: 10.27754/d.cnki.gbfmz.2025.000080.
- [2] 韦亮节. 壮族地区圩场的文化聚合研究[D]. 广西民族大学, 2024. DOI: 10.27035/d.cnki.ggxmc.2024.000012.
- [3] 田米香, 韦柳, 陈丹. 红色文化在高校铸牢中华民族共同体意识教育中的价值诠释及实践路径——以河池学院为例[J]. 河池学院学报, 2025, 45(02): 71-78. DOI: CNKI: SUN:HCSF.0.2025-02-011.
- [4] 买苗. 党建引领有形有感有效铸牢中华民族共同体意识在新疆的实现路径——以昌吉州学校文化认同教育为例[J]. 中国军转民, 2025, (03): 135-137. DOI: CNKI: SUN:ZJZM.0.2025-03-051.
- [5] 者静, 周得华. 红色文化融入高校铸牢中华民族共同体意识教育的实践路径研究——以新疆工程学院为例[J]. 新传奇, 2024(48): 86-88.
- [6] 武金龙. 铸牢中华民族共同体意识的课程思政路径探索——以“中国民乐文化”通识教育课程为例[J]. 教育教学论坛, 2024(35): 125-128.
- [7] 范国标, 姜晚英. 以民族文化遗产铸牢中华民族共同体意识——以贺州市民族学校教育实践为例[J]. 广西教育, 2021(41): 6-7.
- [8] 程志杰, 王栋. 加强大学生文化认同教育铸牢中华民族共同体意识——以大连民族大学为例[J]. 教育教学论坛, 2020(46): 111-113.
- [9] 张继艳, 李勤. 广西壮族山歌文化的生态美学智慧[J]. 广西民族师范学院学报, 2019, 36(01): 28-32.