

新课改理念下小学美术教育教学创新策略探析

叶梦璐

平阳县昆阳镇第二小学，浙江温州，325400；

摘要：随着新课程改革的不断深入，小学美术教育面临着全新的发展机遇与挑战。新课改理念强调以学生为中心，注重培养学生的核心素养和创新能力，这对小学美术教育教学提出了更高的要求。本文旨在探讨新课改理念下小学美术教育教学的创新策略，通过分析当前小学美术教育存在的问题，从教学理念、教学内容、教学方法、教学评价等多个维度提出具体的创新措施，以期小学美术教育的改革与发展提供参考。

关键词：小学美术；教育教学；新课改

DOI：10.64216/3104-9702.25.02.004

引言

美术教育作为素质教育的重要组成部分，对小学生的审美素养、创造力、想象力等方面的培养具有不可替代的作用。新课程改革的推进，为小学美术教育带来了新的理念和方向。然而，在实际教学中，小学美术教育仍存在诸多问题，如教学理念陈旧、教学内容单一、教学方法固化等，难以满足新课改的要求。因此，探索新课改理念下小学美术教育教学的创新策略具有重要的现实意义。

1 新课改理念对小学美术教育的要求

1.1 以学生为中心，关注学生的个性发展，这是新课改理念的核心所在

在小学美术教育中，我们应当充分尊重学生的个性差异，关注每个学生的兴趣和需求，使他们成为学习的主体。教师在教学过程中，应当为学生提供更多自主学习和探究的机会，鼓励他们充分发挥自己的想象力和创造力，从而形成自己独特的艺术风格。

具体来说，教师可以通过设计多样化的教学活动，让学生在实践学习和探索，而不是单纯地灌输知识。例如，可以组织学生参观美术馆、艺术展览，让他们在欣赏艺术作品的过程中，激发自己的创作灵感。同时，教师还可以引导学生进行小组合作，通过团队协作的方式，培养他们的沟通能力和团队精神。

此外，教师还应当注重评价方式的多样化，不仅仅关注学生的技能掌握情况，还要关注他们的创新思维和艺术表达能力。通过多元化的评价方式，可以更好地激发学生的学习兴趣和促进他们的全面发展。

总之，以学生为中心，关注学生的个性发展，是小学美术教育的重要任务。只有充分尊重学生的个性差异，

关注他们的兴趣和需求，才能激发他们的学习热情，培养他们的创新精神和艺术素养。

1.2 注重核心素养的培养

核心素养是指学生在经历各个学段的教育过程中，逐步培养和形成的那些对于个人终身发展和社会发展至关重要的品格和关键能力。具体来说，小学美术学科的核心素养涵盖了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解等多个方面。图像识读能力使学生能够理解和解读视觉图像中的信息，美术表现能力则让学生能够通过各种美术手段表达自己的思想和情感，审美判断能力让学生具备辨别和评价美的事物的能力，创意实践能力鼓励学生在创作过程中发挥想象力和创新精神，而文化理解能力则让学生能够理解美术作品背后的文化内涵和历史背景。

新课程改革强调，小学美术教育应当将核心素养的培养贯穿于教学的全过程，而不仅仅是传授美术知识和技能。这意味着教师需要设计和实施各种教学活动，使学生在在学习美术知识和技能的同时，能够全面提升自身的综合素养。通过这样的教育方式，学生不仅能够掌握美术的基本技能，还能在审美、创新、文化理解和情感表达等方面得到全面发展，从而更好地适应未来的学习、工作和生活需求。

1.3 强调学科融合，拓展学生的视野

美术学科与其他学科之间存在着紧密的联系，这种联系在新课程改革的理念中得到了充分的体现和倡导。新课改理念强调学科之间的融合，主张通过将美术与语文、数学、科学、音乐等其他学科有机地结合起来，打破传统的学科界限，从而拓展学生的视野，培养他们的综合思维能力。

具体来说,美术与语文的结合可以体现在通过绘画、插图等方式来丰富文学作品的表现形式,使学生在欣赏和创作艺术作品的过程中,更好地理解文学作品的内涵和情感。同时,美术与数学的结合则可以通过几何图形的绘制、对称与比例的探索等,让学生在艺术创作中感受到数学的美感和逻辑性,从而增强他们对数学概念的理解和应用能力。

此外,美术与科学的结合可以体现在通过艺术的形式来表现科学现象和原理,例如通过绘画来展示自然界的奇妙结构,或者通过模型制作来理解复杂的科学概念。这种结合不仅能够激发学生对科学的兴趣,还能培养他们的观察力和创造力。最后,美术与音乐的结合则可以通过视觉艺术来表现音乐的节奏、旋律和情感,使学生在欣赏和创作视觉艺术作品的过程中,感受到音乐的韵律和情感表达,从而增强他们的艺术感知能力和跨学科的综合素养。

通过这种跨学科的融合教学,学生不仅能够各个学科领域中获得更全面的知识和技能,还能在实践中培养他们的创新思维和综合解决问题的能力。这样的教育模式有助于学生在未来的学习和生活中更好地适应不断变化的社会需求,成为具有综合素质和创新能力的人才。

2 当前小学美术教育存在的问题

2.1 教学理念陈旧,缺乏创新性

在当今这个快速发展的教育环境中,我们仍然可以观察到一些教师依然坚守着传统的教学理念。这些教师认为,教学的核心任务就是将知识和技能传授给学生,而往往忽视了学生作为学习主体的地位以及个性发展的重要性。在这种传统观念的指导下,这些教师在教学过程中常常采用“一言堂”的教学方式,学生在这种模式下缺乏自主学习和探究的机会,难以激发他们的学习兴趣和创造力。这种传统的教学方式已经无法满足现代教育的需求,因此,教师们亟需更新他们的教学观念,重视学生的全面发展,以适应时代的发展和教育的需要。

在现代教育中,学生不仅仅是被动接受知识的容器,更是积极主动的学习者。教育的目标不仅仅是让学生掌握一定的知识和技能,更重要的是培养他们的批判性思维、创新能力和解决问题的能力。因此,教师们需要转变观念,从传统的知识传授者转变为学生学习的引导者和促进者。他们应该鼓励学生主动参与课堂讨论,提出问题,进行探究学习,从而培养学生的自主学习能力和创新精神。

此外,教师们还应该关注学生的个性化发展,尊重每个学生的独特性和兴趣爱好。通过个性化的教学方法和多样化的教学内容,教师们可以帮助学生发现自己的潜能,激发他们的学习热情,从而更好地适应未来社会的需求。总之,教师们需要不断更新自己的教学观念,采用更加灵活多样的教学方法,以促进学生的全面发展,满足现代教育的需求。

2.2 教学内容单一,缺乏多样性

尽管目前小学美术教材在不断更新和改进的过程中,仍然存在一些局限性。教材中的教学内容主要集中在绘画、手工等传统美术形式上,而对于现代艺术、数字艺术等新兴美术形式的关注却显得不足。此外,现有的教学内容与学生的日常生活实际联系不够紧密,这使得学生难以感受到美术的实用性和趣味性。为了进一步提高学生的学习兴趣 and 美术素养,教材内容需要变得更加多样化,与时俱进,更加贴近学生的生活实际,从而满足学生对不同艺术形式的需求和兴趣。只有这样,教材才能更好地激发学生的学习热情,培养他们的创造力和审美能力。

2.3 教学方法固化,缺乏创新性

在教学过程中,许多教师仍然采用传统的教学方法,如示范讲解、学生模仿等。虽然这种教学方法能够让学生快速掌握美术知识和技能,但不利于培养学生的创新思维和实践能力。此外,教学手段相对单一,缺乏现代化教学设备的运用,影响了教学效果。为了提高教学质量和学生的学习兴趣,教师需要探索更多元化的教学方法,结合现代教育技术,激发学生的创造力和实践能力,使教学方法更加多样化,更具吸引力。

2.4 教学评价体系不完善,缺乏全面性

当前小学美术教学评价主要以学生的作品为依据,评价标准过于单一,注重结果评价,忽视了过程评价。这种评价方式难以全面反映学生的学习过程和综合素质,也不利于激发学生的学习积极性和自信心。为了更好地促进学生的全面发展,教学评价体系需要更加完善,注重过程评价,全面评估学生的知识掌握、技能运用、创新思维和实践能力,从而更有效地指导教学和促进学生综合素质的提升。评价体系应更加注重学生的个性化发展,鼓励学生在学习过程中发挥自己的特长和兴趣,使评价更加公正、合理,更能激发学生的学习热情。

3 新课改理念下小学美术教育教学创新策略

3.1 更新教学理念,树立以学生为中心的教育观

教师要转变传统的教学理念,充分认识到学生是学习的主体,将学生的发展放在首位。在教学过程中,教师要尊重学生的个性差异,关注学生的兴趣和需求,为学生提供更多自主学习和探究的机会。例如,在教学中可以采用项目式学习的方式,让学生围绕一个主题进行自主探究和创作,培养学生的创新思维 and 实践能力。

3.2 丰富教学内容,加强与生活实际和其他学科的联系

结合生活实际,选取贴近学生生活的教学内容。美术源于生活,又高于生活。教师可以引导学生观察生活中的美,如自然景观、人文建筑、日常生活用品等,将这些内容融入到教学中,让学生感受到美术与生活的密切联系。例如,在教学“装饰画”一课时,可以让学生利用生活中的废旧材料进行创作,既培养了学生的环保意识,又提高了学生的动手能力。

引入现代艺术和数字艺术等新兴美术形式。随着科技的发展,现代艺术和数字艺术逐渐成为美术领域的重要组成部分。教师可以在教学中引入动漫、插画、数字绘画等内容,让学生了解新兴美术形式的特点和创作方法,拓展学生的艺术视野。

加强与其他学科的融合。美术学科与其他学科有着密切的联系,教师可以通过学科融合的方式,丰富教学内容,培养学生的综合思维能力。例如,在教学“对称图形”一课时,可以结合数学学科中的对称知识,让学生在认识对称图形的同时,了解数学与美的关系;在教学“古诗配画”一课时,可以结合语文学科中的古诗,让学生通过绘画的形式表达对古诗的理解和感受。

3.2 创新教学方法,运用多样化的教学手段

采用情境教学法。情境教学法是指教师通过创设特定的教学情境,让学生在情境中感受和体验美的魅力。例如,在教学“民间艺术”一课时,可以创设一个民间艺术展览的情境,让学生在欣赏民间艺术作品的过程中,了解民间艺术的特点和文化内涵。

运用小组合作学习法。小组合作学习法是指将学生分成若干个小组,通过小组成员之间的合作与交流,共同完成学习任务。在美术教学中,采用小组合作学习法可以培养学生的团队合作精神和沟通能力。例如,在进行集体创作时,让学生分组合作,共同构思、设计和创作作品,提高学生的创作效率和质量。

借助现代化教学设备。随着信息技术的发展,现代化教学设备在教学中的应用越来越广泛。教师可以利用多媒体、网络等教学资源,丰富教学内容和形式,提高教学效果。例如,在教学中可以通过播放视频、展示图片等方式,让学生直观地了解美术作品的创作过程和艺术特点;利用网络平台开展在线教学 and 交流活动,拓展学生的学习空间。

3.3 完善教学评价体系,注重过程性评价和多元化评价

实施过程性评价。过程性评价是指在教学过程中,对学生的学习态度、学习方法、学习过程等方面进行全面的评价。教师可以通过观察学生的课堂表现、作业完成情况、小组合作情况等方式,及时了解学生的学习情况,并给予针对性的反馈和指导。

采用多元化评价方式。多元化评价方式是指从多个角度、多个维度对学生的学习成果进行评价。除了对学生的作品进行评价外,还可以通过学生自评、互评、家长评价等方式,全面了解学生的学习情况和综合素质。例如,在评价学生的作品时,可以从创意、技巧、表现力等多个方面进行评价;在学生自评和互评过程中,引导学生学会欣赏他人的作品,发现自己的不足。

4 结论

新课改理念为小学美术教育教学带来了新的机遇和挑战。在新课改背景下,小学美术教师要更新教学理念,丰富教学内容,创新教学方法,完善教学评价体系,以适应时代发展的要求。通过不断的探索和实践,提高小学美术教育教学质量,培养学生的审美素养、创新能力和实践能力,为学生的全面发展奠定坚实的基础。

总之,小学美术教育教学的创新是一个系统工程,需要教师、学校、社会等多方面的共同努力。只有不断创新,才能使小学美术教育焕发出新的活力,为培养具有创新精神和实践能力的高素质人才做出贡献。

参考文献

- [1] 石钰莹. 新课改理念下小学美术有效教学策略研究[J]. 数码精品世界, 2023: 76.
- [2] 宋传芹. 新课改背景下小学美术教学创新策略的研究[J]. 2023.
- [3] 付思琪. 基于信息化视野下小学美术教学创新探析[J]. 今天, 2021.