

红色文艺作品在大学生思政教育中的价值实现研究

孙青

中央戏剧学院, 北京市, 100000;

摘要:为探究红色文艺作品在大学生思政教育中的价值实现路径, 本研究通过理论分析与案例综述方法, 系统剖析红色文艺作品的内涵特征、教育功能及其现实应用。研究表明, 红色文艺作品在培养爱国主义情怀、塑造正确价值观及增强文化自信等方面具有显著作用。当前高校在运用红色文艺作品过程中仍面临教育方式单一、资源整合不足与教师能力欠缺等问题。对此, 应通过创新体验式与数字化教学、构建资源共享平台、加强师资队伍建设和队伍建设等策略进一步提升其育人实效。该研究为优化红色文艺作品在思政教育中的融入机制提供了理论依据与实践参考。

关键词: 红色文艺作品; 大学生思政教育; 价值实现; 教育策略

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 02. 081

在多元文化交融与社会转型背景下, 大学生思政教育亟待拓展路径与方法以提升实效性。红色文艺作品作为传承红色基因、弘扬主流价值的重要载体, 其思政教育功能尚未被充分发掘。本研究旨在系统阐释红色文艺作品的内涵特征与教育价值, 分析当前高校在相关教育实践中存在的现实问题, 并提出有针对性的实现策略。通过探索多学科融合、资源整合与师资强化等路径, 力求拓宽红色文化育人渠道, 为增强思政教育的感染力与时代性提供新思路。本研究对推动红色文艺作品与思政教育深度融合具有积极的学术价值与现实意义。

1 红色文艺作品的内涵与特征

红色文艺作品特指在中国共产党领导的革命、建设及改革历程中创作, 以弘扬爱国主义、集体主义和社会主义精神为核心主题的各类文艺形态, 其形式涵盖文学、绘画、音乐、戏剧与电影等, 代表作包括小说《红岩》、油画《开国大典》、歌曲《义勇军进行曲》和影片《地道战》等。这些作品大多取材于真实历史与英雄事迹, 生动展现中国人民的奋斗与崇高理想。红色文艺作品具有三大典型特征: 一是历史性, 以如电影《长征》等作品为代表, 它再现重大革命历程, 传递坚定的理想信念; 二是思想性, 作品承载着爱国、奉献、艰苦奋斗等价值观念, 引导公众形成正确价值观; 三是艺术性, 通过多元艺术形式的融合, 以审美的方式表达深刻思想, 具备强大的感染力与美学价值。

2 红色文艺作品在大学生思政教育中的价值体现

2.1 培养爱国主义情怀

红色文艺作品是培养大学生爱国主义情怀的生动

教材。作品中所描绘的革命先烈为了国家独立和民族解放, 不惜抛头颅、洒热血的英勇事迹, 能够激发大学生的爱国热情^[1]。通过学习红色文艺作品, 大学生能够更加了解国家的历史和文化, 增强民族自豪感和归属感, 从而自觉地将个人的命运与国家的命运紧密联系在一起。

2.2 塑造正确价值观

红色文艺作品所倡导的价值观, 如忠诚、奉献、团结、奋斗等, 对于大学生树立正确的价值观具有重要的引导作用。同时, 红色文艺作品还能够引导大学生树立正确的义利观, 让他们明白个人利益要服从集体利益和国家利益, 培养他们的社会责任感和使命感。

2.3 增强文化自信

红色文艺作品是中国优秀传统文化的重要组成部分, 它体现了中国人民的智慧和创造力。通过学习红色文艺作品, 大学生能够深入了解中国革命文化和社会主义先进文化, 增强对本民族文化的认同感和自信心^[2]。

3 红色文艺作品在服务国家重大活动中的担当与风采

3.1 重大活动中的红色文艺呈现

在党和国家的发展历程中, 诸多重大活动成为红色文艺作品闪耀光芒的重要舞台, 它们以独特的艺术形式, 生动展现了党和国家的奋斗历程, 成为凝聚民族精神、传承红色基因的重要载体。

在建党百年的盛大庆典中, 红色文艺作品全方位、多层次地呈现, 为这场意义非凡的庆祝活动增添了浓厚的文化氛围和精神内涵。大型情景史诗《伟大征程》以

宏大的叙事结构和精湛的艺术表演,将中国共产党成立百年来的光辉历程娓娓道来。从嘉兴南湖红船的启航,到南昌起义的枪声;从井冈山的星星之火,到万里长征的艰难跋涉;从抗日战争的浴血奋战,到解放战争的胜利曙光;从新中国的成立,到改革开放的春风;从中国特色社会主义进入新时代,到实现中华民族伟大复兴的中国梦的伟大征程,每一章节都通过音乐、舞蹈、戏剧、朗诵等多种艺术形式的融合,生动再现了历史场景,展现了中国共产党带领中国人民从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

在抗战胜利纪念活动中,红色文艺作品同样发挥了重要作用。《黄河大合唱》以磅礴的气势、激昂的旋律,展现出中国军民在抗日战争中不屈不挠的斗争精神和坚定的必胜信念,那震撼人心的歌声,仿佛让人置身于抗日救亡的烽火岁月。舞台剧《野火春风斗古城》以独特的舞台艺术形式,讲述了中共地下工作者在敌占区与敌人展开英勇斗争的故事,生动刻画了革命先辈们为了民族解放,在艰难环境中机智勇敢、顽强拼搏的形象,让观众深刻感受到革命的艰辛与不易。纪录片《胜利 1945》则通过珍贵的历史影像资料,真实还原了抗日战争胜利前后的历史场景,展现了中国人民为了赢得胜利所付出的巨大牺牲,以及那段波澜壮阔的历史画卷,让人们铭记历史,缅怀先烈。此外,各地还举办了丰富多彩的抗战题材文艺展览,展出了大量反映抗战历史的绘画、摄影、雕塑等作品,这些作品以直观的艺术形式,让人们铭记那段血与火的历史,缅怀革命先烈的丰功伟绩。

3.2 对大学生思政教育的深远影响

在这些重大活动中,大学生积极参与红色文艺作品相关任务,他们的心态和意识经历了深刻的转变,这种转变对大学生思政教育产生了深远而持久的影响。

在参与活动的初期,部分大学生可能仅仅将其视为一项普通的任务,参与的积极性和主动性并不高。然而,随着活动的深入开展,在一次次的排练、演出和学习过程中,他们逐渐深入了解红色文艺作品所蕴含的历史背景和精神内涵,对革命先辈们的英勇事迹和崇高精神有了更深刻的认识。这种认识的加深,使他们的心态发生了根本性的转变,从最初的被动接受转变为主动参与,从对活动的漠不关心转变为充满热情。

这种心态的转变进一步引发了意识的觉醒,大学生们开始更加深刻地认识到自己作为新时代青年的责任和使命。他们不再仅仅关注个人的成长和发展,而是将个人的命运与国家的命运紧密联系在一起,增强了爱国情感和社会责任感。在建党百年庆典的文艺演出排练中,

大学生们通过深入学习党史,了解到中国共产党为国家 and 人民所做出的巨大牺牲和贡献,深刻认识到自己肩负着传承红色基因、实现中华民族伟大复兴的历史使命。他们在排练过程中,以更加饱满的热情和认真的态度投入其中,力求将每一个动作、每一句台词都做到完美,以表达对党的敬意和对国家的热爱。

这种从个体意识到群体担当的觉醒,是大学生思政教育的重要成果。它使大学生们在思想上和行动上更加自觉地与国家和民族的发展保持一致,积极投身于社会主义建设的伟大事业中,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

4 红色文艺作品在大学生思政教育中的应用现状及问题

4.1 应用现状

当前,红色文艺作品已逐步融入高校思政教育体系,成为课程与文化活动的的重要组成部分。多所院校通过设立红色主题选修课、组织文艺展演、集中观影等形式,不断拓展该类作品的教育应用场景。例如,部分高校专门开设“红色经典解读”“革命文艺导赏”等课程,系统引导学生品鉴与分析代表性作品;同时借助“红色文化月”“革命精神主题教育周”等活动,广泛开展红歌合唱、诗歌朗诵、剧目排演等实践,有效营造出浸润式的校园红色文化氛围。此外,多地文化部门、公共机构与社会团体也协同助力,为学生创造更多接触、体验红色文艺资源的渠道与平台。

4.2 存在的问题

尽管红色文艺作品在思政教育中已取得一定效果,但仍面临若干现实挑战。首先,教育手段仍显单一,不少院校偏重于课堂讲解和影视放映,缺乏互动环节与创新设计,难以有效调动学生的参与热情和主体意识。其次,相关资源尚未实现高效整合,不同类别、来源的红色文艺素材分布零散,未能建立起系统化的资源管理与应用机制,限制了教育功能的充分发挥。最后,师资队伍的整体素养有待进一步提升,一些思政教师对红色文艺作品的背景、精神内涵理解不够深入,在教学过程中难以实现思想性与艺术性的有机融合,影响了最终育人成效^[3]。

5 红色文艺作品在大学生思政教育中价值实现的策略

5.1 创新教育方式,提升育人实效

5.1.1 推动体验式与情境式教学

红色文艺作品往往承载着真实而厚重的历史记忆,

仅依靠课堂讲解难以使学生形成深刻的情感共鸣^[4]。高校可积极组织学生走出校园,开展实地参观、现场教学和历史重现等活动。例如,安排学生赴延安、井冈山等革命圣地开展实践教学,通过“重走红军路”、参观革命旧址、聆听现场讲解,使学生身临其境地体会革命岁月的艰辛与理想信念的崇高。这类沉浸式体验不仅有助于深化对红色精神的理解,也能在真实情境中激发学生的爱国情感与奋斗意志。

5.1.2 促进信息技术与红色教育深度融合

在数字化教育迅速发展的今天,应充分借助新媒体和信息技术,拓展红色文艺作品的传播与教学途径。例如,可开发以红色经典为主题的线上学习平台或手机应用程序,整合影音、图文、虚拟展览等多媒体资源,使学生能够随时随地进行自主学习。同时,可通过虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,模拟历史场景,让学生“亲历”重大革命事件,增强学习的互动性与趣味性。此外,鼓励师生共同参与红色微视频、数字海报等新媒体创作,既能提升学生的参与感,也有助于红色文化在青年群体中的传播与再生。

5.2 加强资源整合,构建共享平台

5.2.1 建设红色文艺资源数据库

高校应联合政府文化部门、档案馆、博物馆以及文艺院团等机构,共同推进红色文艺作品的征集、整理与数字化保存工作。可依据主题、时期、艺术形式等类别,系统建立红色经典资源库,涵盖文学、音乐、影视、美术等多种类型,为思政课程与第二课堂活动提供丰富、权威的材料支持。

5.2.2 推动跨区域、跨校资源共享

建议在教育主管部门的推动下,搭建全国性或区域性的红色文化教育资源共建共享平台。通过该平台,各高校可上传和获取教案、课件、影音资料、实践案例等,实现优质资源的高效流转与充分利用。此外,可鼓励高校之间开展红色主题合作项目,如联合策展、合作举办公演、学术研讨会等,拓展资源利用的广度与深度,避免重复建设与资源浪费。

5.3 强化教师队伍建设,提升教学引导能力

5.3.1 开展系统性师资培训

高校应有计划地组织思政课教师参加红色文化专题研修班、学术论坛及教学观摩活动,帮助他们深入理解红色文艺作品的历史背景、精神内涵与当代价值。可邀请文史专家、艺术评论家及革命历史亲历者参与教师

培训,从多角度深化教师对红色经典的认识,从而提升其教学的深度与感染力。

5.3.2 鼓励教学研究与实践创新

支持教师围绕“红色文艺作品与思政教育融合”这一主题开展教学改革研究,并设立相关教改项目与成果奖励机制,激发教师进行课程设计与教学方法创新的积极性。同时,推动建立思政教师与文学、艺术、历史等学科教师的跨学科协作机制,共同开发红色主题融合课程,打破学科壁垒,形成育人合力。

6 结语

红色文艺作品在大学生思政教育中具有不可替代的价值。通过培养爱国主义情怀、塑造正确价值观、增强文化自信等方面,红色文艺作品为大学生的成长和发展提供了强大的精神动力。然而,目前在应用过程中还存在一些问题,需要通过创新教育方式、加强资源整合、强化教师队伍建设等策略来加以解决。

展望未来,随着社会的发展和时代的进步,红色文艺作品在大学生思政教育中的作用将更加凸显。我们应不断挖掘红色文艺作品的新内涵,探索更加有效的教育途径和方法,充分发挥红色文艺作品的育人功能,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人做出更大的贡献。同时,要加强红色文艺作品的创作和传播,让更多优秀的红色文艺作品走进校园、走进大学生的生活,为大学生思政教育注入新的活力。

参考文献

- [1] 沈明明,张家旗,刘雨萱.高校红色思政教育对大学生社会责任感培养的作用[J].中国军转民,2025,(15):128-130.
- [2] 李丹.地方红色文化融入高职思想政治理论课教学的价值及路径探究[N].重庆科技报,2025-08-12(012).
- [3] 史清华,侯玉林.大学生思政教育与意识形态深度耦合的研究——基于辽宁红色文化视域下的探讨[J].辽宁高职学报,2024,26(10):14-19.
- [4] 祁琳祥,李易轩.红色文化资源融入大学生思政教育的有效路径探讨[J].源流,2024,(06):19-22.
- [5] 赵焄亦.中国革命历史画融入大学生思想政治教育研究[D].武汉理工大学,2021.
- [6] 冯凤举.论红色题材美术作品展览在大学生思政教育中的作用和价值——以“风展红旗——冯凤举画展”为例[J].大学,2020,(09):67-69.