

媒体融合背景下蒙古族当代文学课程教学改革与实践

乌云斯琴

呼伦贝尔学院蒙古学学院，内蒙古呼伦贝尔，021008；

摘要：媒体融合背景下，蒙古族当代文学课程作为中国少数民族语言文学专业核心课，面临教学挑战。课程内容涵盖蒙古族当代文学发展历程与作品分析，跨学科性强。但当前教学方法仍停留于传统模式，存在“满堂灌”、课时比例不足、现代教育技术应用滞后、学生文学底子薄弱与兴趣偏低等问题。为此，本文通过教学经验提出一定的教学改革策略，施行“翻转式”教学模式，构建开放课堂；充分利用媒体融合，丰富课程教学资源；加强隔空交流；通过组织学生自编自导录制音频、自编自演作品、采访作家学者、利用AI制作宣传片等多种实践形式，培养学生文学鉴赏、团队协作、沟通表达及创新实践等综合能力，全面提升课程教学质量与育人成效。

关键词：媒体融合；蒙古族当代文学课程；教学改革；实践

DOI：10.64216/3080-1494.25.11.035

习近平总书记在中共中央政治局第十二次集体学习讲话中指出“建设全媒体、推动媒体融合发展是我们当前面临的重大课题”^[1]，成为了关注的热点。在媒体融合背景下当代大学生在学习生活中受到极大的影响，从而学习方式和学习态度都有了很大的改变。中国少数民族语言文学这个二级学科建设也面临了挑战。“蒙古族当代文学”课程作为中国少数民族语言文学（蒙古语言文学）专业核心课，在教学方式方面需要跟随时代的特点，积极探索课程教学改革极为重要。从而注重培养大学生知识体系的同时培养各种能力和综合素质。

1 蒙古族当代文学课程教学存在的问题

蒙古族当代文学课程助学生深入掌握蒙古族当代文学的基本理论、流派、作品及作家，以传承发展民族文化。内容涵盖其发展历程、各时段代表作家作品及文学流派题材，兼具文学史梳理与作品分析，跨学科性强。但在媒体融合的时代背景下，该课程的教学方法依然停留在传统的教学模式，普遍存在诸多问题。

1.1 普遍存在“满堂灌”现象

在蒙古族当代文学课程课堂教学中严重存在“满堂灌”现象，教师始终处在主导地位。在蒙古族当代文学课程课堂教学实践中，“满堂灌”这一传统教学模式的弊端凸显且较为严重。教师往往占据绝对主导地位，掌控课堂进程的每一个环节，从文学理论阐释、流派特点归纳到代表作家作品分析，均以单向讲授的方式推进。这种模式下，教师成为知识输出主体，学生则沦为被动接受容器，缺乏主动思考与参与互动的机会。课堂交流多局限于教师提问、少数学生回应的简单形式，难以形

成深度探讨与思想碰撞。同时，“满堂灌”导致教学重点聚焦于知识灌输，忽视对学生文学鉴赏能力、批判性思维及创新能力的培养，使得课堂教学与学科素养培育目标脱节。长此以往，不仅削弱了学生的学习兴趣与积极性，更制约了蒙古族当代文学课程教学质量与育人成效的提升，亟待通过教学模式改革加以破解。

1.2 蒙古族当代文学课程课时比例不足

近年来，受高校通识教育与公选课体系多元化发展，以及中国少数民族语言文学（蒙古语言文学）专业培养方案动态调整的双重影响，蒙古族当代文学课程课时配置呈现明显压缩态势。部分高校该课程总课时由原90学时逐步削减至64学时，当前更缩减至仅48学时，课时量降幅近半。课时缩减直接导致教学大纲重构压力增大，原有系统化的知识体系与深度解读内容被迫压缩，教学设计需在有限时间内完成文学史脉络梳理、代表作家作品分析、跨学科理论融合等多重任务。课堂实施中，教师为完成教学进度，更易倾向采用“满堂灌”模式，导致学生自主思考空间被进一步挤压，学科核心素养培育目标难以有效落地。课时比例失衡已成为制约蒙古族当代文学课程教学质量提升的关键瓶颈。

1.3 现代教育技术应用严重滞后

在人工智能与数字技术深度赋能高等教育教学的时代背景下，蒙古族当代文学课程却呈现出明显的技术脱节现象。尽管网络教学平台、微课、慕课等网络课程、手机端APP等现代教育技术已广泛应用于人文社科领域，但该课程教学中仍以传统讲授法为主导，一方面比起中国当代文学，本身缺乏蒙古族文学多媒体资源库以及对

数字技术的整合应用极为有限。具体表现为：课堂互动仍局限于单向知识传递，缺乏基于智能平台的实时反馈机制；文学文本分析依赖纸质教材与课件 PPT，未充分运用数字人文工具进行可视化呈现；跨学科内容，如文化哲学等抽象概念的阐释效果大打折扣。这种技术赋能的缺失，不仅制约了教学效能的提升，更使课程难以适应当代大学生的数字化学习偏好，间接加剧了“满堂灌”教学模式的固化，形成技术迭代与教学创新之间的结构性矛盾。

1.4 学生文学底子薄弱与学习兴趣偏低

当前蒙古族当代文学课程教学中，学生文学基础薄弱与学习兴趣不足的现象较为突出，其成因具有多维性。从教育背景看，中学阶段文学教育侧重应试技巧训练，导致学生文学感知力与审美能力发展滞后，对现当代文学的文本深度与文化价值缺乏认知基础。进入高校后，跨学科选课机制使学生文学课程投入时间被压缩，知识储备断层现象加剧。同时，课程教学内容与现实生活存在疏离感，部分教材案例陈旧、理论阐释抽象，难以激发学生情感共鸣。此外，教学模式单一化进一步削弱了学习动力，传统讲授法忽视学生主体性，缺乏互动讨论与沉浸式体验，导致课堂参与度持续走低。上述因素交织作用，形成“基础薄弱—兴趣缺失—学习效能低下”的恶性循环，亟需通过优化课程体系与改革教学方法予以破解。

2 蒙古族当代文学课程教学改革与实践

2.1 施行“翻转式”教学模式，构建开放课堂

在媒体融合背景下，施行“翻转式”教学模式是突破蒙古族当代文学传统教学困境的有效路径。蒙古族当代文学课程中可利用“雨课堂”“学堂在线”“班级小管家”微信群等形式，分享资源能够最大化教学效果。蒙古族当代文学课程被选取纳入学校智慧课程名单，将逐步推进基于“雨课堂”的智慧课程建设工作。

课前，教师借助“雨课堂”在线学习平台，上传电子教材、微课视频、讲义课件、参考文献、相关论文等材料，并且利用 AI 生成知识图谱。分享资源里包括文学史脉络梳理、代表作家生平与创作风格、经典作品选段赏析等所有音频、视频、图文材料，同时布置预习任务。如学习纳·赛音朝克图创作背景与“狂欢之歌”时，要求学生登录“雨课堂”，上 AI 知识库阅读学习相关内容，阅读长诗“狂欢之歌”，撰写初步的阅读感悟，引导学生自主探索知识。课中，构建开放互动的课堂生

态。组织小组讨论，针对预习中的疑难问题及有争议的观点展开深度交流，鼓励学生各抒己见，教师适时引导与点评，促进知识的内化与拓展。开展“狂欢之歌”阅读分析活动，让学生运用所学理论进行分析解读，培养其批判性思维与文学鉴赏能力。课后，布置个性化拓展任务，如创作文学短评、改编经典作品片段等，巩固所学知识。建立线上交流社区，学生随时分享搜集到的相关材料，教师定期参与互动，给予反馈与指导，形成持续学习的良好氛围，全面提升学生的学科素养与综合能力。

2.2 充分利用媒体融合，丰富课程教学资源

蒙古族当代文学课程的教学，涉及对文学发展历程及作家作品的解读，涵盖内容较多。在媒体融合背景下，除了教材和纸质刊物、相关书籍之外，可以利用媒体资源，丰富补充教学内容，从而激发学生学习兴趣。以阿尔泰的诗歌《我的老师》为例，广泛流传与微信公众号（蒙文）。每年教师节来临之际，都会发表该诗歌，如内蒙古日报蒙文报视频号在第 41 个教师节之际发表了用 AI 制作生成的视频、音频合成的片段，收到广大网友们的转发收藏。如阿云嘎短篇小说改编，2010 年内蒙古电视台蒙语频道《与你同行》栏目拍摄的短剧《赫穆楚克的破烂儿》，将赫穆楚克这个小人物形象塑造的淋漓尽致，并 1980 年代末，1990 年初草原牧民生活的时代背景和精神世界体现在观众眼前，并通过学者解读该小说创作背景和人物形象的解读，可以起到很好的阅读理解补充作用。另外内蒙古电视台蒙古语频道推出的文化类、访谈类栏目，邀请作家讲述创作历程，邀请文学评论家、学者进行作品点评和解读等，各盟市融媒体、文学杂志社公众号、视频号以及自媒体都广泛的发行蒙古族当代文学名家名作等内容，易于普通读者接受，对培养大学生的文艺欣赏、评论能力的提升有好处。因此，蒙古族当代文学课程教学中积极利用这些媒体融合资源，丰富课程内容、拓展学生对作家作品的认识以及文学作品所体现的社会问题、人物形象的性格特征、文学理论、评论、文学现象等理论性知识的理解得到提升。在此基础上，可引导学生利用已有媒体资源，借助 AI 技术动手制作文学相关片段，如为诗歌配动画、给小说做情景再现视频等；或组织学生采访作者，锻炼沟通与信息整合能力，全方位提升其综合素质。

2.3 充分利用媒体融合，加强隔空交流

在蒙古族当代文学课程改革中，充分借助媒体融合

加强隔空交流是重要举措。“雨课堂”平台功能多元，其课堂内容反馈、习题、讨论、随机点名回答问题、点赞、奖励等功能，有效激发了学生学习兴趣。教师能通过平台及时掌握学生动态，针对学生反馈的重难点问题重点讲解，优化教学内容，弥补课时不足。在习题环节，鼓励学生上传视频、音频、图文等多形式作业，开展学生互评。这不仅丰富了考核方式，还培养了学生的批判性思维与鉴赏能力。同时，平台打破了时空限制，为学生提供了灵活的学习环境，学生可依据自身情况，在合适的时间、地点，以喜欢的方式参与学习。此外，还可利用腾讯会议、微信群、QQ群等，开展线上文学研讨活动。如内蒙古师范大学蒙古学学院满全教授带领的“新力量文学讨论课”公众号，教师定期发布文学话题，引导学生深入讨论，促进学生间的思想碰撞。邀请作家、学者，与学生进行隔空对话，拓宽学生视野，增强其对蒙古族当代文学的认知与理解，推动课程教学改革不断深入。

2.4 充分利用媒体融合，培养学生多种能力

蒙古族当代文学课程作为中国少数民族语言文学（蒙古语言文学）专业核心课之一，以知识、能力、素养、思政目标为课程目标，注重培养学生综合能力。随着人工智能、网络媒体的不断发展，学生阅读学习方式发生变化。对电子书、听书、解说等提到兴趣，来拓展读书的方式方法。如讲授小说时，学生可利用碎片化时间，利用微信公众号听玛拉沁夫长篇小说《茫茫的草原》、莫·哈斯巴根《札萨克盆地》、布仁特格斯《辽阔的杭盖》、苏日塔拉图《严冬》等长篇小说，完成阅读任务。

研学方面，给学生推荐优质线上资源，如专家学者线上研讨和论坛的最新信息，让学生在利用课外时间，聆听专家学者的学术探讨。如让学生关注“北京大学人文社会科学院”“外国文学文艺研究”“北大博雅教研”“内蒙古文艺”“内蒙古作家协会”“内蒙古社会科学”“新力量文学讨论课”等多种公众号，定期整理并分享国内高校举办的当代文学线上学术会议链接，使学生能够接触到不同学术流派与地域的研究成果。同时推荐介绍最新出版的蒙古族当代文学研究专著、学术期刊，如《中国蒙古学》《内蒙古大学学报》《内蒙古师范大学学报》等高校学术期刊以及《金钥匙》等文学评论杂志，并引导学生学会利用图书馆的电子资源数据库，如中国知网、万方、维普数据、中国蒙古文期刊网等，进行文献检索与下载，培养学生自主获取学术资料

的能力。

在综合素质提升维度，为丰富蒙古族当代文学课程实践内涵并促进学生全面发展，特构建多元化实践任务体系以完善课程实践作业。具体而言，组织学生分组开展自编自导活动：其一，录制音频，选取蒙古族当代文学经典作品进行声情并茂的朗读录制，在声音演绎中精准把握作品情感基调与语言韵律；其二，自编、自导、自演相关经典作品，通过角色塑造与剧情演绎，深度挖掘文本背后的文化意蕴。此外，鼓励学生采访、访谈作家与学者，录制小型访谈节目，在思维碰撞中拓宽学术视野；联系文学爱好者，录制音频和视频分享读后感、推荐书籍，提升信息整合与传播能力。同时，引导学生运用AI技术制作介绍作家、作品的宣传片，锻炼数字技术应用与创意表达能力。学生在朗诵、表演、采访、录制、制作等系列活动中，可有效提升文学鉴赏、团队协作、沟通表达及创新实践等综合素质。

总的来说，媒体融合为蒙古族当代文学课程教学改革提供了新契机。通过施行“翻转式”教学模式、利用媒体融合丰富教学资源与加强隔空交流等措施，有效打破了传统教学的局限，激发了学生的学习兴趣与主动性。同时，多元化实践任务体系的构建，使学生在朗诵、表演、采访、录制、制作等系列活动中，综合素质得到显著提升。今后，应持续深化教学改革，紧跟媒体融合发展趋势，不断优化教学资源与教学方法，以更好地适应时代需求，为社会培养出更多应用型高素质人才。

参考文献

- [1]新华社. 做大做强主流舆论—习近平总书记在中共中央政治局第十二次集体学习时的重要讲话引领媒体融合发展新作为[N]. 人民日报, 2019-01-27
- [2]温儒敏. 现代文学课程教学如何适应时代变革[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 2003(5)
- [3]陆贇. 媒体融合背景下中国现当代文学课程教学改革探究[J]. 广西科技师范学院学报. 2019(6)
- [4]苏尤格主编, 蒙古族现代文学史(下). [M], 内蒙古大学出版社. 2008

作者简介：乌云斯琴（1987.8-）女，蒙古族，内蒙古锡林郭勒盟人，博士，讲师，研究方向：蒙古族当代文学、蒙古国文学。

课题来源：内蒙古自治区教育科学研究“十四五”规划课题“媒体融合背景下蒙古族当代文学课程教学改革与实践”（NGJGH2022241）。