

传承与创新：兵团题材美术作品在中小学美术实践教学中的应用探索

高昇荣

新疆生产建设兵团第十一师第一中学，新疆乌鲁木齐，830026；

摘要：本文以兵团艺体特色学校为背景，聚焦城乡结合部少年活动中心中小学学生，探索兵团题材美术作品在绘画与手工教学中的“传承内核+创新形式”双轨应用路径。先剖析其文化内涵与教育价值，明确双重定位；结合学生认知与情感需求，从教学内容、方法、工具材料、问题应对四维度构建系统性应用策略，并通过教学案例验证“传承精神+创新表达”可行性。同时，构建综合性评价体系，指出教学存在“传承深度不足、创新维度单一”等问题，提出“深化传承内容、拓展创新形式、完善评价机制、精准关注留守儿童”的改进方向，为兵团精神传承与中小学美术教学质量提升提供实践参考。

关键词：兵团题材美术作品；中小学美术教学；传承；创新

DOI：10.64216/3104-9672.25.01.046

引言

当前中小学美术教学重视核心素养与创造力培养，但在“本土文化传承”与“教学形式创新”结合上有短板，教学内容宽泛、与地域历史文化脱节，学生对本土文化认知薄弱、传承意识不足，传统教学形式难激发学生艺术创新热情。我校是兵团艺体特色学校，依托城乡结合部少年活动中心，部分学生是留守儿童，对本土文化认同感与情感归属感需求迫切。兵团文化地域特色鲜明，蕴含精神内核、拥有历史场景，为美术教学提供传承素材与创新空间。将兵团题材美术作品用于中小学美术实践教学，既能补位“本土文化传承”，让学生理解兵团历史、内化兵团精神，又能突破“美术教学创新”，创新教学形式、激活学生艺术创造力。对留守儿童而言，传承兵团精神可给予情感支撑，美术实践创新表达能助其释放自我、建立自信。因此，探索兵团题材美术作品在中小学美术教学中“传承与创新”双路径应用，有重要现实意义与教育价值。

1 兵团题材美术作品的内涵和价值

兵团题材美术作品以兵团历史、生产生活、精神风貌为素材，记录创业场景与发展成就，刻画兵团人精神品质。艺术形式有绘画、雕塑、手工等，是兵团历史的视觉化传承，为美术教学创新提供载体，将精神内核与历史场景结合，成为传承文化与创新实践的桥梁。它是兵团历史的“视觉档案”，为学生传承本土记忆提供素材，多样化艺术形式打破传统历史教育局限，供学生“活

态传承”。兵团精神是核心，融入教学可实现代际传承，学生实践将精神转化为作品，实现从“精神传承”到“创新表达”的转化，深化精神理解、培养创造力，还能让留守儿童感受精神力量、释放情感、建立自信。作品艺术表现兼具“传统性”与“多样性”，传承艺术传统，构图、造型创新为学生提供“传统技法+现代创意”范例，助其探索创新表达。

2 小学学生特点分析

小学一二年级（6-8岁）学生的认知、情感与美术能力特点，决定兵团题材美术教学要在“传承深度”与“创新难度”上找平衡。认知上，学生以具体形象思维为主，易接受直观元素，难理解抽象精神内涵，所以“传承”聚焦具象场景，“创新”限定于元素重构等简单形式。情感上，学生情感敏感、渴望认同，留守儿童尤需情感共鸣，“传承”结合兵团人温情故事，“创新”鼓励学生加入个人情感表达。美术能力上，学生手部肌肉发育不完善，绘画、手工技能初级，想象力丰富但创作能力有限，“传承”选简单技法，“创新”依托基础材料。基于这些特点，教学遵循“低门槛传承、轻量化创新”原则，以直观元素为传承起点，以简单形式为创新载体，让学生在可理解、可操作范围内，完成“传承兵团文化+创新艺术表达”实践。

3 兵团题材美术作品在绘画教学中的应用策略

3.1 教学内容选择：传承核心元素，创新重构形式

选取兵团文化核心视觉元素如兵团战士剪影、拖拉机等实现“符号化传承”，助学生建立认知；同时鼓励学生轻量化创新重构，如改军装颜色、添现代小花坛，保留内核并个性化表达。

3.2 教学方法运用：传承传统教法，创新融合形式

直观演示法：教师展示兵团题材绘画作品传承技法，通过“翻转视角”创新演示，引导学生创新观察与表达角度。情境教学法：创设“兵团小画家”情境，讲述故事传承兵团精神，鼓励学生“创新演绎”，增加“现代结尾”并绘画表现。游戏教学法：开展“找兵团元素”游戏让学生识别元素，设计“元素创新接力”游戏，小组轮流添加并创新元素，结合传承与创新。

3.3 教学工具选择：传承安全实用，创新材料组合

以安全易操作工具为基础，传承“工具适配年龄”原则；鼓励工具创新组合，如油画棒铺底、水彩笔勾细节、手指蘸颜料点画，保证安全且丰富画面效果。

3.4 应对学生可能出现的问题及解决方法（兼顾传承深化与创新引导）

问题：对兵团元素理解浅，作品缺乏传承内涵。解决方法：结合短视频、老物件深化认知，引导学生“创新关联”，结合自身生活创新表达。问题：绘画技能不足，难以支撑创新表达。解决方法：先“分步练习”传承基础技能，再提供“创新模板”让学生创新添加细节。问题：作品千篇一律，缺乏创新思维。解决方法：展示“创新范例”启发思路，开展“传承与创新”小讨论，引导学生明确传承核心，探索个性化创新。

4 兵团题材美术作品在手工教学中的应用策略

4.1 教学内容选择：传承特色器物，创新材料转化

根据学生手工能力，选取兵团特色器物（军帽、谷堆、拖拉机等）作为传承内容，确保学生理解基本形态；同时注重材料创新转化，如彩纸折军帽加毛线装饰、黏土捏谷堆混合碎纸屑，既传承核心形态，又丰富体验。

4.2 教学方法运用：传承协作精神，创新实践形式

示范讲解法：传承步骤，创新技巧。教师在讲解手工步骤时，既秉承“分步操作”的传统方法，又分享创新的小技巧，使学生既能掌握基础步骤，又能学会创新。

小组合作法：传承兵团精神，创新分工模式。组织小组合作制作“兵团农场”手工，通过分工协作，传承

“团结协作”的精神，并创新分工模式，设置“创新员”角色，以避免作品同质化。

分层教学法：传承基础要求，创新进阶任务。对能力较弱的学生提出“传承基础形态”的要求，而对能力较强的学生增加“创新拓展”的任务，使不同水平的学生在“传承基础”上实现“适度创新”，从而避免参与度下降。

4.3 教学材料选择：传承环保理念，创新材料来源

以安全、环保、易获取的材料为基础，传承“变废为宝”环保理念；鼓励学生创新材料来源，如收集旧毛线、树叶，降低成本，培养创新思维。

4.4 应对学生可能出现的问题及解决方法（平衡传承准确性与创新自由度）

问题：材料使用不熟练，影响传承与创新效果。

解决方法：在教学前开展“材料小实验”，帮助学生掌握材料特性；提供“材料创新指南”，引导学生探索创新用法。

问题：作品复刻示范，缺乏创新意识。

解决方法：引导学生遵循“先传承、再创新”的原则，先准确还原作品的核心特征，再融入创新细节；展示“非复刻”的优秀作品，打破思维定式。

题：小组合作中分工失衡，影响传承与创新效率。

解决方法：提前制定“分工清单”，明确各成员的职责与任务；在合作过程中，教师进行巡回指导，及时调整分工，确保传承与创新工作的顺利进行。

5 教学案例分析

传承目标：让学生理解兵团战士“戍边卫国”职责，传承“热爱祖国、坚守奉献”的兵团精神，掌握传统绘画技法。创新目标：鼓励学生在还原戍边场景基础上添加个性化元素，培养艺术创新思维。

教学资源：兵团战士戍边图片、短视频、绘画工具、“创新元素参考卡”。

教学过程：首先，讲述“风雪中站岗”故事，引导学生感受戍边精神传承意义，提问启发创新思考；接着，展示戍边图片，引导学生观察需传承的核心元素，讨论创新维度；然后，教师示范绘画，传承技法的同时分享创新技巧。

学生创作：教师巡回指导，对传承不足的学生提醒回归核心，对创新不足的学生引导参考“创新元素参考

卡”添加细节。

作品展示与评价：从传承与创新双维度评价，如肯定“给战士画平安符”的作品。

教学效果：超90%学生准确传承核心元素，70%学生添加个性化创新元素，学生理解奉献精神，学会“在传承基础上创新”，部分留守儿童激发情感共鸣与创新热情。

6 教学评价体系构建

6.1 评价原则

发展性原则：发展评价兼顾传承能力与创新潜力，

既关注学生当前对兵团文化的传承效果和美术技能掌握程度，更关注其“传承+创新”潜力，以评价引导学生持续提升。

综合性原则：全维度评价覆盖传承与创新，包括“传承维度”与“创新维度”，还涵盖学习态度、合作精神等，避免单一评价的“重传承轻创新”或“重创新轻传承”。

激励性原则：评价以鼓励为主，肯定传承成果，对传承到位的学生给予表扬；鼓励创新尝试，对创新尝试的学生肯定其精神，避免打击学生传承热情与创新勇气。

6.2 评价内容

评价维度	具体指标（传承）	具体指标（创新）
作品评价	1.对兵团元素的还原度（如人物姿态、房屋结构）2.对兵团精神的体现度（如是否传递坚毅、协作）	1.元素重构的独特性（如是否有个性化元素添加）2.材料/技法的创新性（如是否用新方法表现场景）
过程评价	1.对兵团文化知识的倾听与理解程度 2.对传统技法的学习与模仿程度	1.对创新思路的主动思考程度（如是否主动提出新想法）2.对创新困难的尝试解决程度
情感态度评价	1.对兵团文化的认同与兴趣（如是否愿意了解更多故事）2.对传承任务的认真态度	1.对创新实践的热情（如是否积极尝试新形式）2.对他人创新的欣赏与借鉴态度

6.3 评价方式

聚焦“我传承与创新了什么”，引导学生用简洁的语言描述传承与创新的内容，培养其传承意识与创新反思能力。关注“传承的准确性与创新的独特性”，组织小组互评，利用“优点卡”分别记录传承与创新的优点，帮助学生学会欣赏他人的成果与亮点。兼顾“传承的深度与创新的广度”，结合自评与互评结果，从“传承”与“创新”双维度进行综合评价。对于传承方面有所欠缺的学生，建议多观摩优秀团队的作品；对于创新方面不足的学生，建议尝试使用不同的颜色或材料进行创作。同时，制定“传承与创新成长表”，记录学生作品的进步情况，使其直观感受到自身的提升。

7 存在的问题及改进方向

传承与创新存在不足。一是深度与维度不足，传承多聚焦兵团表层元素、停于“视觉符号”，创新局限于浅层形式；二是形式与融合不足，传承依赖单向模式、学生主动探索少，创新依赖模仿、未结合现代教学手段；三是评价指标不足，“传承效果”和“创新能力”评价缺乏细化标准与精准度；四是情感联结与支持不足，未结合留守儿童经历设计内容，未提供专项引导。为此，要构建“传承梯度+创新层次”体系，传承按年级提升深度，创新从浅层过渡到深层；融合“传统传承手段+现代创新技术”，传承方法如组织研究活动、利用VR技术，创新方法如开展创客活动、组织参观创作；

细化“传承标准+创新分级”指标，精准评价传承深度，明确创新各级标准；建立“传承情感联结+创新专项支持”机制，通过主题活动和制作手册增强传承自信，设立导师引导、提供材料包激发创新潜力。

8 结论

将兵团题材美术作品应用于中小学美术实践教学，是“兵团文化传承”与“美术教学创新”双向赋能。美术实践使兵团精神从抽象转为具象，实现代际传承；兵团题材融入为美术教学提供创新载体，打破传统局限。剖析作品内涵价值，结合学生特点构建“传承为基、创新为翼”教学策略，经案例验证“传承与创新”双路径可行并提出完善方向。未来教学需优化“传承梯度”与“创新层次”适配性，强化对留守儿童情感联结与创新支持，让作品成为兵团文化传承“活教材”和学生艺术创新“催化剂”，为培养新时代中小學生贡献力量。

参考文献

- [1]王洪义.历史记忆的诗化图像——刘孔喜《青春纪事》系列绘画解读[J].美术,2010(5):5. DOI:CNKI:SUN:MEIS.0.2010-05-022.
- [2]秦晓晴.兵团非遗风景题材剪纸在初中美术教学中的传承与创新[J].2024.
- [3]王妍曦.画布上的兵团——国家艺术基金人才培养资助项目兵团“军垦题材绘画创作研修班”美术作品展侧记[J].当代兵团,2017(2):1.