

遂川县社区博物馆建设模式探讨

李婷

遂川县博物馆，江西省吉安市遂川县，343900；

摘要：社区博物馆作为连接地方文化、社区认同与公共空间的桥梁，在乡村振兴与文化遗产中扮演重要角色。本文以江西省遂川县为例，探讨其社区博物馆建设模式。通过分析遂川县红色文化资源与社区特点，总结“政府主导、社区共建、红色赋能、多维融合”的建设路径，剖析其运行机制、创新实践及存在问题，提出优化策略。研究表明，遂川模式通过整合红色遗产、激活社区参与、创新运营方式，为基层社区博物馆建设提供了可借鉴的路径，对促进文化遗产与乡村振兴具有实践价值。

关键词：社区博物馆；遂川县；红色文化；建设模式；乡村振兴

DOI：10.64216/3080-1486.25.10.057

社区博物馆是扎根于特定社区的文化空间，强调文化遗产的在地化保护与社区参与。随着乡村振兴战略的推进，社区博物馆成为激活地方文化、促进社区发展的重要载体。遂川县作为革命老区，拥有丰富的红色文化资源（如工农兵政府旧址、革命遗址等）和深厚的历史底蕴，具备建设社区博物馆的独特优势。本文通过实地调研与案例分析，探讨遂川县社区博物馆的建设模式，总结其经验与挑战，为其他地区提供参考。

1 社区博物馆的价值内涵

社区博物馆是“以社区为单位，通过收藏、展示与社区历史、文化相关的遗产，促进社区认同与发展的文化机构”。这一新兴文化载体承载着多重价值功能，既是文化遗产的守护者，也是社区发展的推动者。

在文化遗产保护方面，社区博物馆通过系统性收集和展示地方文献、实物遗存、口述历史等，有效保存着珍贵的地方记忆，特别是对革命老区而言，更是传承红色基因的重要阵地^[1]。同时，通过社区赋能功能，博物馆成为增强居民归属感、促进社区凝聚力的文化纽带，让居民在参与博物馆建设与运营过程中，重新发现并认识自己生活的土地。

从教育功能来看，社区博物馆提供了独特的在地化教育资源，通过生动具体的本土历史文化内容，培养着社区成员特别是青少年的文化认同感。而在经济发展层面，社区博物馆通过文旅融合的创新路径，正在成为推动乡村经济振兴的新动能。

2 遂川县社区博物馆建设实践

2.1 建设背景与基础条件

遂川县作为井冈山革命根据地的重要组成部分，拥有得天独厚的红色文化资源。据统计，遂川县现存革命

文物 64 处，包括 1 处国家级和 9 处省级文物保护单位，形成了以工农兵政府旧址为代表的文化遗产群。1927 年毛泽东在此创建了中国首个县级红色政权，留下了宝贵的历史印记。同时，当地还保留着多项非遗技艺和独特的客家文化传统，为社区博物馆建设奠定了坚实基础。近年来，随着县域经济持续发展和基础设施改善，县政府通过出台专项政策、设立专项资金等措施，为社区博物馆建设提供了有力保障。这些优势条件共同构成了遂川发展社区博物馆的独特优势。

2.2 核心建设模式分析

经过多年探索实践，遂川县形成了“政府主导、社区共建、红色赋能、多维融合”的独特建设模式，这一模式既体现了系统性思维，也展现了创新性实践特色^[2]。

2.2.1 政府主导：构建坚实发展基础

遂川县在推进社区博物馆建设过程中，充分发挥政府主导作用，构建了系统化的保障体系。县里专门成立了由主要领导牵头的协调机构，统筹推进相关工作，并制定了中长期发展规划，计划打造一批特色鲜明的社区博物馆。在资金保障方面，县财政设立了专项扶持资金，采取以奖代补的方式支持符合条件的项目，同时鼓励社会资本参与。为形成工作合力，建立了多部门协作机制，文旅、教育、民政等部门各司其职，共同推进项目实施。另外，还出台了一系列规范性文件，对建设标准、运营管理等方面作出明确规定，确保各项工作有章可循。

2.2.2 社区共建：激发内生参与动力

在建设过程中，遂川县注重调动社区居民的积极性。重要事项都经过民主决策程序，充分听取群众意见，确保博物馆建设符合当地实际。比如在确定展陈主题时，通过召开多轮座谈会，广泛征集村民建议。同时，组建了由老干部、老教师等组成的顾问团队，以及涵盖不同

群体的志愿者队伍,为博物馆建设提供智力支持和人力保障。在藏品征集方面,采取灵活多样的方式,既鼓励村民捐赠,也通过适当补偿的方式收集文物史料^[3]。为加强日常管理,建立了由村民代表参与的理事会制度,并推行义务馆长轮值制,让更多居民参与到博物馆的运营中来。

2.2.3 红色赋能:发挥特色资源优势

遂川县立足本地丰富的红色资源,打造特色鲜明的社区博物馆。在内容设计上,注重构建系统完整的历史叙事框架,突出各个时期的重要事件,同时结合当地特色历史故事进行展示。在展示手段上,积极运用现代科技,开发了虚拟现实体验项目,让参观者能够身临其境地感受历史场景。还开发了数字导览系统,方便游客深入了解展品背后的故事。此外,还推出了一系列具有红色元素的文创产品,受到游客欢迎。为增强互动体验,设计了多种参与性强的活动项目,让参观者能够更直观地了解革命历史。

2.2.4 多维融合:拓展功能价值边界

遂川县积极探索社区博物馆与其他领域的融合发展。在教育方面,与当地学校合作开发特色课程,并组织流动展览进校园活动。在旅游方面,整合县域内红色资源,设计精品旅游线路,并与周边地区开展区域合作。同时,借助博物馆平台推广当地特色农产品,打造特色品牌。还结合当地良好的生态环境,开发了融合红色教育与休闲养生的复合型产品,满足不同群体的需求。通过多业态融合发展,不仅丰富了博物馆的功能,也促进了相关产业的发展。

通过这一系列创新举措,遂川县社区博物馆建设实现了从单一的文化展示向多元化功能拓展的转变,不仅有效保护和传承了红色文化遗产,也为地方经济社会发展注入了新的活力,形成了可复制、可推广的“遂川经验”^[4]。

3 典型案例:工农兵政府旧址社区博物馆

遂川县工农兵政府旧址历史文化街区保护与活化项目以“保护为主、合理利用”为原则,通过系统性保护与活化提升,实现历史遗产的可持续利用。项目依托国家级文物保护单位工农兵政府旧址为核心,结合街区整体保护规划,实施文物修缮、环境整治及功能活化。根据《遂川县工农兵政府旧址历史文化街区保护规划(2020-2035)》,项目严格保护历史建筑风貌,采用“修旧如旧”原则,对多处历史建筑进行分类保护与修缮,同时通过增设公共空间、文化展示区等提升街区活力。项目注重文化遗产与旅游融合,通过红色文化展示、非遗体验、红色旅游线路开发等,推动历史资源转化为文旅

资源。根据遂川县相关统计数据显示,近年来该景区年均接待游客数量保持稳定增长,已发展成为具有全国影响力的红色旅游目的地。通过创新“红古融合、文旅融合”的发展模式,该街区在有效保护历史遗产的同时,也带动了周边餐饮、文创等配套产业的协同发展,形成了文化遗产保护与区域经济发展的良性互动机制。

在活化实践中,项目注重文化遗产与创新,通过数字化展示、沉浸式体验、红色教育基地建设等手段,提升游客参与度。例如,依托工农兵政府旧址博物馆,结合声、光、电等多媒体技术,打造沉浸式红色文化体验,年均举办红色教育活动超200场次,吸引青少年及党员干部群体参与。同时,街区通过“红色+”模式,发展红色研学、红色文创、红色旅游等新业态,推动历史资源转化为经济价值,带动周边就业与增收,助力乡村振兴。这一模式为革命老区文化遗产保护与活化提供了可复制的经验,成为红色文化遗产与乡村振兴的典范。

4 发展挑战与瓶颈问题

4.1 资源保障体系亟待完善

遂川县社区博物馆在快速发展的同时,面临着资源保障方面的多重挑战。在资金投入方面,当前运营模式过度依赖县级财政拨款,缺乏市场化运作机制,导致后续发展动力不足。特别是在展陈更新、设备维护等持续性投入方面,经常出现资金缺口。与此同时,专业队伍建设明显滞后,既缺乏具备专业背景的策展人员,也缺少高素质的讲解服务团队,这种人才短板直接制约了博物馆服务水平的提升^[5]。此外,文物保护和修复技术力量薄弱,使得部分珍贵藏品的保护工作难以有效开展。

4.2 社区参与机制有待健全

虽然部分社区居民参与热情较高,但整体参与度仍不均衡。部分群众对博物馆建设的意义认识不足,在文物征集、活动组织等环节配合度不高。这种被动参与状态影响了博物馆的可持续发展。特别是在展陈内容更新和日常管理方面,社区居民的主体作用发挥不够充分,导致部分博物馆与社区生活的联系不够紧密。如何建立长效机制,激发社区居民的内生动力,成为当前面临的重要课题。

4.3 特色化发展水平有待提升

各社区博物馆在突出地方特色方面还存在不足。由于都以红色文化为主题,部分博物馆在内容设计和展示方式上存在同质化倾向,未能充分挖掘本地独特的历史文化资源。同时,数字化技术应用相对滞后,互动体验项目较少,影响了参观体验和传播效果。如何在保持红

色主题的基础上,突出各馆特色,增强互动性和体验感,是需要重点突破的方向。

5 发展路径优化建议

5.1 健全可持续发展机制

建议构建“政府引导、市场运作、社会参与”的多元投入体系。在确保财政基本保障的前提下,可探索引入企业赞助、基金会支持等市场化融资渠道。例如,可建立文化产业发展基金,对运营良好的博物馆给予配套奖励。同时完善社区共建共享机制,通过积分制等方式激励居民参与日常管理,形成良性循环的运营模式。此外,可考虑将博物馆运营与文旅项目相结合,开发具有造血功能的衍生服务。

5.2 强化专业人才支撑

建议采取“引进来”与“走出去”相结合的人才培养策略。一方面可与省内高校共建实习基地,定向培养文博专业人才;另一方面定期选派业务骨干到先进地区跟岗学习。建立“专家工作站”制度,邀请省级以上文博专家定期驻点指导。同时完善志愿者培训体系,制定分级培训计划,重点提升讲解服务、文物保护等专业技能。还可探索建立县域文博人才库,实现专业人才资源共享。

5.3 深化特色品牌建设

建议实施“一馆一品”差异化发展战略。组织专业团队深入挖掘各社区独特的红色记忆和非遗资源,如革命故事、民俗技艺等。在展陈设计上,可采用情景再现、艺术装置等创新形式,增强感染力。例如,有条件的社区可复原历史场景,开发沉浸式体验项目。同时结合当地特产开发文创产品,打造具有辨识度的文化 IP。还可策划特色主题活动,如红色文化节、非遗展示周等,提升品牌影响力。

5.4 推进数字化转型升级

建议分阶段实施智慧博物馆建设计划。优先开发线上展览平台,运用 3D 建模等技术实现重要展品的数字化展示。建设虚拟展馆,提供 720 度全景导览服务。开发移动应用,集成预约、导览、互动等功能。在实体展馆中,可增设互动屏幕、AR 体验区等数字化设施。建立参观者数据库,分析客流特征和行为偏好,为精准服务提供数据支撑。同时加强新媒体传播,通过短视频、直播等形式扩大影响力。

5.5 完善评估反馈体系

建议建立“三位一体”的评估机制。在政府层面,制定科学的绩效考核指标,定期开展第三方评估;在社区层面,建立居民评议制度,收集改进建议;在游客层面,设置满意度调查渠道。评估内容应涵盖展览质量、服务水平、社会效益等多个维度。根据评估结果建立动态调整机制,对表现突出的给予奖励,对存在问题的督促整改。同时建立经验分享平台,促进各馆之间的交流互鉴。还可引入认证评级制度,推动博物馆规范化、标准化发展。

6 结束语

遂川县社区博物馆建设实践证明,“政府主导、社区共建、红色赋能、多维融合”的建设模式具有强大的生命力和示范价值。这一模式不仅有效激活了红色文化资源,更成功探索了文化传承与乡村振兴的有机结合路径。

作为连接历史与现实的重要桥梁,社区博物馆承载着传承文化基因、凝聚精神力量、促进社区发展的重要使命。遂川经验表明,只有真正植根于社区土壤,充分调动社区内生动力,才能让博物馆成为社区发展的强大引擎。展望未来,遂川县仍需在数字化转型、人才培养、可持续发展等方面持续发力。相信通过持续探索与实践,遂川模式将为全国社区博物馆建设提供更加成熟的经验借鉴。

参考文献

- [1] 胡芳,张斌盛,王小明.我国社区科技馆的现状与发展建议[J].自然科学博物馆研究,2025,10(02):17-26.
- [2] 刘蒙.社区博物馆设计研究综述[J].文物鉴定与鉴赏,2025,(04):116-119.
- [3] 陈红玲,冀红.社区博物馆建设的实践与思考——以陕西韩城为例[J].文化创新比较研究,2025,9(04):109-113.
- [4] 梁爽.社区博物馆综合评价及提升路径研究[D].西安建筑科技大学,2024.
- [5] 梁爽.社区博物馆:社区与城市文化建设的新途径[J].住宅与房地产,2024,(01):79-81.

作者简介:李婷,出生年月:1989年3月4日,性别:女,民族:汉族,籍贯:江西吉安,学历:大学本科,职称:文博馆员(中级职称),研究方向:遂川的革命斗争史。