

浅谈奥尔夫教学法在中学音乐课中的实施

曾文惠 高华胜 董颀熙

广东理工学院, 广东省肇庆市, 526100;

摘要: 音乐也是一门重要学科, 音乐的授课教师要在音乐的教育教学过程中让学生感受到音乐学习的乐趣, 都能够积极主动的加入到音乐的集体活动中, 培养学生的创造思维。在音乐的教学活动中培养学生的综合素质是现时代发展的要求, 而德国著名的音乐大师卡尔·奥尔夫创造的音乐教学方法是基于学生的发展, 让学生能够在轻松愉快的游戏中去学习音乐, 在游戏过程中掌握到音乐学习的一些方法。奥尔夫提倡人们在学习音乐时要积极的与肢体动作、舞蹈语言、文字语言等相互联系、相互结合, 学生们在音乐学习的整个过程当中, 每一个人都可以融入其中、都可以自由的去表现自己、可以自由的创造出真正的属于学生自己的音乐, 从音乐学习活动中去提高学生们的创造创新能力。可以说奥尔夫的音乐教学方法在学校音乐课堂中实施是十分的合适了, 他的教学法适应了时代的发展。目前国内外都在推崇奥尔夫音乐教学法教学, 那么, 奥尔夫的音乐教学方法在我国中小学音乐课堂教学中的施行现状是怎么样呢?

关键词: 奥尔夫音乐教学法; 音乐学科; 实施; 中学

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 11. 031

前言

当前, 在我们国家持续推动美育教育工作的背景下, 相关文件的核心精神和要求为音乐教育提供了框架和方向, 学校在推行素质教育的基础上, 对音乐的教育教学工作进一步推进, 学校美育教育也越来越规范。音乐美育对学生们的人格塑造以及全面发展有着不可替代的积极作用, 然而, 还是有小部分学校忽视了音乐教育的重要性, 中学音乐课堂教育教学没有真正关注到学生的生理心理发展特点, 注重教学成果, 缺乏趣味性, 使学生对音乐学科的学习没有积极性, 影响音乐教学效果。

本文研究的卡尔·奥尔夫的音乐教学方法是基于学生的发展, 让学生们能够在轻松愉快的游戏中学习音乐。奥尔夫教学法倡导人们在学习音乐时要积极的与肢体动作、舞蹈语言、文字语言等相互联系、相互结合, 学生们在学习音乐的整个过程中, 让每一个人都可以融入其中、都可以自由的去表现自己、可以自由的创造出真正的属于学生自己的音乐, 从音乐学习活动中去提高学生们的创造创新能力。奥尔夫创造的音乐教学方法对音乐课堂氛围的活跃, 激发学生的学习积极性和主动性的有着重要的作用。因此, 在学校音乐课堂教学中推广实施奥尔夫音乐教学法是非常实用的。

1 奥尔夫音乐教学法

奥尔夫创造的音乐教学方法是基于学生的发展, 让学生们能够在有趣的、轻松愉悦的游戏氛围中学习音乐, 在各种有趣的音乐课堂游戏中掌握到学习的方法。奥尔夫教学法倡导人们在学习音乐时要积极的与肢体动作、舞蹈语言、文字语言等相互联系、相互结合。在音乐学习活动中, 学生们都可以积极主动地参加到班级音乐活动中, 并且可以从班级音乐活动中自由的表现自己、自由的创造出完全属于自己的音乐, 以此来提高学生们的创新与创造能力。奥尔夫的音乐教学方法, 打破了学校传统的音乐教学模式, 真正做到从学生出发, 符合学生生理心理特带点的音乐教育方法带入到音乐课堂中。赋予了学校音乐教育教学的新面貌,

奥尔夫的音乐教学方法有着先进的教育理念、非常有趣的教学手法, 使很多国家的音乐教育教学都受益其中。

奥尔夫教学法的基本原则

1. 一切从儿童出发是奥尔夫教学法的首要原则。

2. 通过亲身实践, 主动学习音乐是奥尔夫音乐教学法的又一个基本原则。

3. 培养学生的创造力是奥尔夫教学法的第三个基本原则, 也是奥尔夫教学法的归结点。

2 奥尔夫音乐教学法在中小学音乐课堂中的实

施现状

目前,奥尔夫的音乐教学法在中小学音乐课堂中的实施现状是积极的,初见成效的,这种教学方法不再是仅停留在是一种新颖的教学理念,正在从理念走向深入实践过程当中,尤其是越来越多地区把奥尔夫的音乐教学方法结合地区的本土文化、民间音乐融入到实际课堂中,使学生能够真正在音乐课堂中享受音乐,培养学生个性与创造力,提升音乐教师的综合教育教学能力。尽管如此,仍然有小部分学校还是没有摆脱应试教育的旧思想,还是没有去关注到音乐学科教育教学,也还存在音乐课学校不重视上,学生觉得枯燥没意思,上课不积极的情况,教师在备课教课时,依然使用传统的教学模式,教唱歌曲过于注重教授乐理知识,以及教师枯燥的讲解方式等,这些情况影响了音乐教育的发展。

3 奥尔夫音乐教学法在中学音乐课堂中应该如何实施

中学阶段是人生第二个生长发育高峰期,青春期的到来学生的生理心理发育上都有一些变化,生理上:变声期拒绝开口唱歌。身体协调性发展不均,一些学生羞怯抗拒参与律动和舞蹈,这一阶段精细动作发展为乐器学习提供生理基础。心理上:自我意识增强,渴望被认可。个性增强,反对说教,有自己的音乐偏好。情感丰富而热烈,音乐正好是抒发和调节情绪的情感出口。

教师们应当分析初中阶段学生身心发展特点,详细的学情分析再结合奥尔夫音乐教育方法的特点,奥尔夫音乐教学法在初中音乐课堂中应该如何实施,要遵循以下几点原则:

3.1 从学生出发,改变教学模式

一切要从学生出发,改变以教师为主体的教学模式,尽可能的发挥出学生的主体性,在学生的自主学习过程中,以学生为主,教师引导,鼓励学生大胆自由的表达,鼓励学生大胆发挥想象力创造力,尊重学生的个体差异,不随便评价学生的优和劣,让学生感受到自己的主体力量。

3.2 人人参与,亲身实践

奥尔夫的教学法中,每一个人都可以自由的加入到音乐活动中来,每一个学生都不再只是一个课堂聆听者

而已。当播放音乐时,每一个在场的学生都可以用自己喜欢的方式,用自己的身体动作、借助乐器、借助道具或者用语言等方式来表现音乐,孩子们可以拍手跺脚、可以拍大腿肩膀、桌子椅子、孩子们可以借助身边可利用的物品充当乐器敲击发出声音,言语、道具不足以表达的,学生们还可以即兴发挥手之舞之足之蹈之……学生们在音乐声中用自己觉得舒服的、喜欢的方式方法来表现音乐。奥尔夫的音乐教学法这种人人参与,亲身体验的形式,让学生们都能在音乐活动中发挥自己的优势,大胆想象,大胆表现,学生都乐于融入其中,使学生们在体验中都能找到自己的存在感,都可以拥有自己的舞台。

3.3 鼓励创造,体现即兴性原则

奥尔夫教学法强调教师在课堂中要做一个提问者,提出一些问题,引导学生自己去寻找问题的答案。在音乐教学活动中,教师可以在导入中创设需要的情境,给学生提供一些需要的素材,抛砖引玉,引导学生在素材基础上即兴,再进一步创作。这种即兴创作可以充分发挥学生的想象力,提高学生的专注力,调动学习积极主动性,对培养学生的专注力、反应力、想象力、创造力,对培养学生的音乐节奏意识,音乐理解能力都有很大意义。

3.4 包容个性差异,积极鼓励和肯定

音乐美育不应该像“筛子”一样,筛选最优秀的向日葵种子,应当包容学生的个性差异,给“种子”提供一片沃土,让每一种植物都能在沃土滋养下以其独有的方式茁壮成长。

教师在教育教学中都要尊重学生存在的个体差异,能够做到根据不同学生的不同情况,及时给与适合的引导,引导学生找到适合自己的学习方式,肯定每一份努力,鼓励学生们自由大胆创作,让每个学生都能被尊重,都可以在集体中有存在感,体验到成功的感受,让学生们都可以在音乐的滋养中茁壮成长。

3.5 提升授课教师的教学能力,组织授课教师学习奥尔夫教学法

3.6 优化教学方案,重视情境设置

教学方案也包括很多方面,比如:

1. 课前准备, 根据上课内容对上课场地进行简单的布置, 给学生制造出一个符合上课主题的氛围, 利于学生更好的融入音乐活动之中。

2. 上课地点的选择, 可以试着离开文化课教室, 去到舞蹈教室、专业的音乐教室、甚至去到户外, 操场、草地、大树下.....

3. 利用多媒体教室、AI 技术等, 生动形象有趣味性的东西可以吸引学生注意力, 激发学习兴趣。

4. 根据学生年龄, 生理心理特点来选着适合学生的上课内容。

5. 多让学生接触到新的东西, 之前没有见到过的乐器, 没有了解过的舞种.....

6. 深化本土化与文化传承.....

4 奥尔夫音乐教学法在初中音乐课中的实践案例

奥尔夫音乐教学方法以学生的发展为本, 奥尔夫音乐教学法基于儿童的发展, 让学生们能够在有趣的游戏中学习音乐。将音乐与舞蹈、律动、诗歌、美术、戏剧、朗诵等艺术形式相结合, 给予孩子们鼓励和肯定, 让每一个人都可以融入其中、都可以自由感受音乐, 积极表达表现, 都可以自由的创造出真正属于自己的音乐, 从中去培养音乐创作思维, 提高创造创新能力。实施奥尔夫音乐教学法其实并不复杂, 音乐教师只要根据初中阶段孩子的身心发展特点, 结合奥尔夫的音乐教学方法的特点, 遵循奥尔夫音乐教学方法的三个原则, 在音乐课堂中认真施行这一教学法。

比如: 在上湘教版八年级第二学期《我和你》这一课时, 可以设计的一个环节是先让学生聆听音乐, 然后以小组为单位给每个小组布置任务, (聆听音乐以不同方式把不同段落歌词或音乐情感表现出来, 让其他小组来猜该小组所表现的歌曲部分) 各小组进行组内讨论, 小组成员自由发挥自己想象力创造力, 集思广益, 有的小组采用对话的方式、有的小组采用绘画形式、有的小组编创了舞蹈表演、将这首音乐表现的非常生动有趣。这里不仅实施了奥尔夫音乐教学法而且培养了孩子们的集体意识、合作意识, 每个小组人人参与其中, 说出自己的想法, 集思广益, 小组讨论, 积极参与小组试验, 共同完成任务。学生们就像做游戏一样, 畅所欲言, 发

挥潜能, 学生之间相互配合, 学生都可以在轻松愉悦的氛围中融入到群体音乐活动中。在中学阶段音乐教育教学中认真施行奥尔夫音乐教学法, 可以有效的达到学生对音乐的认知过程, 对学生进行情感教育和审美能力的培养。

5 结语

奥尔夫音乐教学法不仅仅是一种简单的教育教学方法, 更是一种以“原本性”为核心的教育哲学。将音乐、肢体动作、舞蹈、文字语言相互联系结合。学生们可以积极主动地参与到班级音乐活动, 每一个人都可以融入其中、都可以自由表现和自由创造出真正属于自己的音乐。奥尔夫的音乐教学法, 打破了传统的音乐教育教学模式, 引导鼓励学生积极探索、模仿、即兴、创作。奥尔夫的音乐教学法, 可以激起学生的学习积极性, 活跃课堂氛围, 提高学生学习效率和学习质量。培养出全面发展、富有创造力的个体。音乐教师可以根据不同阶段不同学生的心理生理特点, 结合奥尔夫的音乐教学方法的特点, 遵循奥尔夫音乐教学法的三个原则, 在学校音乐课堂中实施这一教学法, 这对促进我国音乐教育教学质量的提高有着重要的意义。

参考文献

- [1] 袁爱玲.《创造性发展与培养研究新进展》,《保定师范专科学校学报》2005 年 01 期.
- [2] 张玉霞. 奥尔夫教学法在初中音乐教学上的渗透[J]. 赤子(上中旬). 2015(23).
- [3] 邵申弘.《奥尔夫教育体系与音乐基础教育》《辽宁教育研究》2003 年 04 期.
- [4] 李姝娜、修海林、尹爱青.《奥尔夫音乐教育思想与实践》, 上海教育出版社.
- [5] 郭溢洋.《奥尔夫教学法中创造性教学的形式与应用》,《大舞台》2011 年 01 期.
- [6] 曲雅丽.《奥尔夫教学法的一点启示》,《教育前沿(理论版)》2007 年 06 期.

作者简介: 曾文惠(1994.01—), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 江西省瑞金市, 单位全称: 广东理工学院, 职称/职位: 助教/教师, 研究方向: 舞蹈学。