

基于地域文化传承的村庄风貌整治策略研究——以长丰县庄墓镇刘浅社区为例

严胜晓 张洋

天津城建大学，天津，300384；

摘要：农村人居环境整治是实施乡村振兴战略的关键环节。本文以安徽省长丰县庄墓镇刘浅社区为研究对象，旨在探索一种融合地域文化传承与社区共治的村庄风貌管控模式。研究首先通过实地调研与问卷访谈，系统梳理了村庄在建筑风貌、环境景观、基础设施及道路交通四个方面存在的现状问题，进而深入挖掘当地“淮风楚韵”的地域建筑文化基因，将其转译为现代设计语言，构建了一套涵盖建筑风貌分级引导、道路景观系统优化、配套设施人性化设计及公众参与实施机制的综合性整治策略。本文以地域文化为导向，为实现同类型村庄的可持续发展提供可资借鉴的理论依据与实践路径。

关键词：地域文化；淮风楚韵；人居环境；乡村振兴

DOI：10.64216/3080-1508.25.08.001

引言

改善农村人居环境，是以习近平同志为核心的党中央从战略和全局高度作出的重大决策部署，是实施乡村振兴战略的重点任务，事关广大农民根本福祉，事关农民群众健康，事关美丽中国建设^[1]。自《农村人居环境整治提升五年行动方案（2021—2025 年）》发布以来，我国乡村环境质量虽整体改善，但仍存在风貌失序、特色湮没、基础设施不均及管护机制欠缺等问题。本文基于此背景，选取长丰县庄墓镇刘浅社区为典型案例，其位于瓦埠湖沿湖湾区，正处于从传统农耕村落向现代乡村社区转型的关键阶段，面临无序建设带来的风貌挑战与发展机遇。本研究旨在通过对其地域文化的深度剖析与空间问题的系统诊断，提出一套兼具文化在地性与实施操作性的风貌整治策略，以期为类似地区的乡村建设提供参考。

1 研究区域与概况

1.1 区位与背景

庄墓镇处长丰县中北部，因楚庄王墓的历史典故得名，文化底蕴深厚。刘浅社区位于庄墓镇西侧约 10 公里处，西接寿县大顺镇，北临瓦埠湖支流，村域总面积 291.25 公顷，属典型的沿湖湾区村落。其独特的区位决定了其风貌整治需兼顾江淮地区普遍性与沿湖风貌特殊性。

1.2 规划框架与原则

本次规划期限为 2021—2035 年，遵循以下核心原则：

(1)多规合一，全域管控；(2)保护优先，集约发展；(3)传承文脉，彰显特色，突出“淮风楚韵”的地域风格；(4)生态宜居，集中引导；(5)村民主体，公众参与。规划旨在编制一部实用性村庄规划，指导风貌整治工作有序开展。

2 地域风貌特色研究与现状问题解析

2.1 淮风楚韵建筑特征提取

“淮风楚韵”作为皖中地区的特色文化印记，其建筑语言可解构为以下几个层面：

檐口：深出檐以应对多雨气候，起到挡雨遮阳作用的檐口形式，也是体现楚风的一个重要元素。

屋顶：公共建筑多用四阿顶、歇山顶以显恢宏；民居则以硬山、悬山顶为主，形态质朴。

墙体：江淮传统建筑墙面以青砖、红砖为主，部分乡土建筑采用土砖。夯土为墙面围护结构，墙体风格可以概括为朴、简、拙，立面较为朴素自然。

门窗：江淮地区的传统民居建筑多采用砖石为维护结构，室外窗户面积较小。门的形状一般为矩形双扇，造型简洁。相较于徽州地区，江淮地区的门窗无论从形式还是装饰上都更为简化，形成类似八字门的退入式入口以及简化的垂花门。

高台基：常用于重要公共建筑，以烘托体量，抽象表达“层台累榭”的空间意蕴。

色彩：承袭楚人“尚火”传统，以红、黑二色为基调，敷陈五彩，形成浓烈而协调的视觉效果。

通过对上述元素的提炼，为刘浅社区的风貌整治提供了明确的设计语汇与文化依据。

2.2 现状问题研判

经实地考察，刘浅社区现状问题主要集中于以下四个方面（图 1）：

1. 建筑风貌失序：新旧建筑风格混杂，坡顶与平顶并存，材质色彩不一；部分建筑空置破损，私搭乱建现象普遍，整体风貌缺乏协调。

象普遍，整体风貌缺乏协调。

2. 环境景观杂乱：宅间绿地荒芜，沿路绿化缺失且品质低下；缺乏人行系统，存在安全隐患；公共空间不足，设施陈旧。

3. 基础设施滞后：污水排放无序，影响环境；垃圾收集点设置不合理，侵占道路空间。

4. 道路交通混乱：道路层级不清，占道现象严重；部分道路未硬化，风貌不彰，停车无序。



图 1 刘浅社区村庄现状问题 (图片来源：作者自摄)

3 刘浅社区风貌和环境整治策略

3.1 建筑风貌分级整治与引导

建筑整治是风貌提升的核心。本研究提出“保护-改造-新建”三级管控策略。

（1）既有民居改造指引

针对现有农房，制定精细化改造导则（表 1）。强

调在保留乡土印记的基础上，融入现代功能与审美。分解墙体、门窗、屋顶等建筑要素，采用适宜的设计手法对建筑形式进行局部改造^[2]。屋面提倡改用深灰色树脂瓦坡顶；墙面以白色涂料为主，辅以青砖贴面或仿砖涂料；门窗更换为木色断桥铝节能窗；院墙可采用镂空花砖或格栅，增强通透性。同时，严控宅前屋后环境，鼓励种植蔬果，发展庭院经济。

表 1 具体部位改造说明

部位	改造策略-基础	改造策略-提升	材质	色彩（主色-辅助色-点缀色）	备注说明
屋面	挑檐或硬悬双坡，增设防水	增设保温	树脂瓦，成品构件	灰色-暖灰色	局部可保留现状平顶
墙面	白墙为主，局部青砖，增设防水	增设保温	涂料、仿砖涂料、真石漆	白色-亮灰色-木色	山墙可增加花窗、木色雨棚挑檐等作为装饰
院墙	白墙为主，局部青砖	增设镂空装饰	涂料、仿砖涂料、真石漆、成品构件	白色-亮灰色-木色	镂空装饰可采用砖砌、竖向格栅、花窗等形式
门窗	更换普通门窗，增加木色窗套	更换节能门窗	铝合金	木色-深灰色-暗红色	符合风貌及节能要求的可保留
院门	更换仿木色金属防盗门	-	铁	木色-暗红色-古铜色	符合风貌要求的可保留
空调机位	增设木色格栅构件	-	铝合金	木色-深灰色-暗红色	结合现状或预留
宅前屋后	绿化兼顾美观经济，体现当地特色	-	低矮木质栅栏	木色-深灰色-暗红色	结合生产生活情况选用蔬果种植、禽类养殖等

（2）新建民居风貌指引

新建建筑的体量、高度及风格要与周围环境和谐相融，设计时应传承本地文化精髓^[3]。落实“一户一宅”，

宅基地面积控制在 160 m² 以内，建筑风貌需充分体现“淮风楚韵”特色。推荐采用三层集中布局，建筑面积约 250 m²。屋顶为深灰色坡屋顶，外墙以白色防水涂料

为主,搭配木色门窗与灰色勒脚。鼓励采用节能环保技术与材料(表2)。

表2 新建居住建筑做法

层数	3层为主,局部1层
建筑面积	250 m ²
平面布局	集中式布局
屋顶形式	深灰色坡屋顶为主,合成树脂瓦
门窗形式	木色门窗,断桥铝材质
外墙形式	白色防水涂料为主,辅以灰色或仿砖涂料



图2 主要道路风貌整治(图片来源:作者自绘)

3.3 景观环境提升

策略核心在于“师法自然,融入生活”。补植乡土树种,强化季相变化,可以通过适当引入常绿树种、彩叶树种和观花植物,来增强景观的色彩多样性^[4]。规范菜园、果园,采用生态篱笆围合,形成丰富的田园景观层次;利用闲置宅基地、墙面,建设“口袋公园”和文化展示墙,“见缝插绿”,杜绝裸土,将生态美化与村民生产生活需求紧密结合。

3.4 配套设施整治

配套设施是乡村生活场景的载体,其风貌需与整体环境协调。

小菜园/小果园整治:在村边非永久基本农田区域划定小菜园,按每户约20-25 m²(约3m×7m)的标准分配,采用传统垄作与间作方式,路径宽度不超过1.2米。利用零星地块建设小果园,种植果树。

标识系统设计:导览图、路牌、公告栏等设施的设计应提取本地建筑元素(如青砖、木格栅),采用不锈钢、防腐木等耐用材料,色彩与环境和谐,形成统一且易识别的视觉系统。

4 结论

刘浅社区村庄风貌整治提升是在“乡村振兴”背

装饰构件	侧墙装饰构件,镂空院墙装饰构件
景观	宅前设置宅前花园

3.2 道路系统整治

主要道路:提升主、次干道为沥青路面,规范交通标线;有条件路段单侧设置独立人行道;增设具有乡土特色的路灯、垃圾桶、宣传栏等“乡村家具”(图2)。宅间道路:硬化宅间路,铺设沥青,确保畅通安全;利用宅旁空间进行绿化美化,营造宁静整洁的巷弄环境(图3)。



图3 宅间道路风貌整治(图片来源:作者自绘)

景下一次极具参考意义的村镇整体规划整治提升思路探索实践。在未来的村庄建设中,要充分合理利用当地丰富的自然资源,将村庄鲜活的人文内涵融入到建筑风貌的每一个细节中,让建筑静静地诉说村庄的历史与文化^[5]。同时,该项目基于挖掘结合城镇自身特色和发展阶段建立的精细化管控体系,对于风貌分段、建筑风貌指引、道路及景观风貌指引、公共艺术及导视标识系统风貌指引等改造手法及分类方式对于同类型项目均具有一定参考意义。

参考文献

- [1] 吴雨薇. “乡村振兴”背景下村镇整体规划整治提升思路探索实践——以惠东白花镇风貌整治提升为例[J]. 居舍, 2023, (35): 99-102.
- [2] 焦阳阳. 建筑设计风格与建筑文化间的关系[J]. 前卫, 2021 (20): 46-48.
- [3] 缪婷婷. 乡村振兴中的建筑风貌整治提升研究: 以黄里村为例[J]. 建筑与装饰, 2020 (29): 132-134.
- [4] 申益春, 任明迅, 黎伟, 等. 羊山湿地景观植物群落与景观应用模式[J]. 江苏农业科学, 2021, 49 (11): 92-97. DOI: 10.15889/j.issn.1002-1302.2021.11.016.
- [5] 王磊, 孙君. 农民为主体的陪伴式系统乡建——中国乡建院乡村营造实践[J]. 建筑师, 2016, (05): 37-46.