

中华优秀传统文化融入语言文学课程路径探索

董玲娟

延边职业技术学院，吉林省延吉市，133000；

摘要：中华优秀传统文化是中华民族的瑰宝，将其融入语言文学课程意义重大。本文聚焦于中华优秀传统文化融入语言文学课程的路径，分析了融入的必要性，提出了优化课程内容、创新教学方法、营造文化氛围等具体路径。通过深入研究，旨在为语言文学课程教学提供有益参考，促进中华优秀传统文化在教育领域的传承与发展，提升学生的文化素养和综合能力。

关键词：中华优秀传统文化；语言文学课程；融入路径

DOI：10.64216/3080-1494.25.10.043

引言

中华优秀传统文化源远流长、博大精深，承载着中华民族的精神命脉。语言文学课程作为文化传承的重要载体，在弘扬中华优秀传统文化方面具有不可替代的作用。将中华优秀传统文化融入语言文学课程，不仅能丰富课程内涵，还能培养学生的民族自豪感和文化认同感。然而，当前在融入过程中仍存在问题，如内容选择不够精准、教学方法缺乏创新等。因此，探索有效的融入路径具有重要的现实意义。

1 中华优秀传统文化融入语言文学课程的必要性

1.1 传承民族文化

中华优秀传统文化是中华民族在长期发展过程中积累的智慧结晶，包含着丰富的哲学思想、道德观念和文学艺术。语言文学课程是传承这些文化的重要阵地，通过将传统文化融入课程，能够让学生了解和掌握民族文化的精髓，使优秀传统文化得以代代相传。例如，古代诗词、经典文学作品等蕴含着古人的智慧和情感，学生在学习过程中可以感受中华文化的独特魅力，增强对民族文化的认同感和归属感^[1]。

1.2 提升学生素养

将中华优秀传统文化融入语言文学课程，能从道德与审美维度双重提升学生素养，为其全面发展奠定基础。

传统文化以道德修养为核心，蕴含“仁义礼智信”等价值理念，学生在学习《论语》《孟子》等经典时，可直接汲取其中的道德养分——从“己所不欲，勿施于人”中理解待人之道，从“天下兴亡，匹夫有责”中树立社会责任感，逐步形成良好品德与正向价值观。同时，传统文化中的文学作品兼具思想深度与艺术价值，无论是唐诗宋词的意境之美，还是古典散文的语言之妙，都

能引导学生感受文学魅力，在文本赏析中提升审美感知力与文学鉴赏能力，实现道德素养与审美素养的协同发展。

1.3 增强文化自信

在全球化的背景下，文化交流日益频繁。中华优秀传统文化是中华民族的独特标识，将其融入语言文学课程，能够让学生深入了解本民族文化的优势和特色，从而增强文化自信。当学生对自己的文化有了深刻的认识和理解，就能够在多元文化的碰撞中保持清醒的头脑，积极传播和弘扬中华优秀传统文化，展现中华民族的精神风貌^[2]。

2 中华优秀传统文化融入语言文学课程面临的挑战

2.1 内容选择困难

中华优秀传统文化积淀深厚，涵盖经典文献、诗词歌赋、民俗礼仪、传统技艺等诸多领域，内容浩瀚繁杂，为语言文学课程的内容筛选带来极大难度。一方面，需精准把握内容的教育价值与文化内涵——既要选择能体现民族精神、传递正向价值观的素材（如蕴含家国情怀的诗词、彰显道德修养的散文），避免因内容碎片化或浅层化导致文化传递失真；另一方面，又要紧密结合语言文学课程的教学目标（如文本解读、语言表达、审美鉴赏）与学生的认知水平，确保所选内容适配教学进度与学生理解能力。例如，在初中语言文学课程中，若选择过于艰深的先秦诸子散文，可能超出学生的古文阅读能力，导致教学效果大打折扣；若仅选取浅显的民俗故事，又难以实现文学素养与文化内涵的同步提升。内容选择的失衡，易使传统文化融入流于形式，无法达到“以文载道”的教学目的。

2.2 教学方法单一

传统语言文学课程多以教师讲授为核心，侧重对文本字词、语法、主旨的解读，教学方法固化，缺乏对学生主体性的关注。这种单一模式与传统文化的教学需求存在明显矛盾——传统文化不仅是知识的载体，更蕴含着丰富的情感体验与文化语境，需要通过沉浸式、互动式的教学方式引导学生感知。若在融入过程中仍延续“教师讲、学生听”的模式，例如仅逐句讲解古典诗词的字面意思，而不通过情境创设、情感共鸣等方式引导学生体会诗词中的文化意境，会使传统文化学习变得枯燥乏味，难以激发学生的学习兴趣与主动探索欲。即便引入传统文化素材，也可能因教学方法的局限，导致学生仅停留在“知道”层面，无法真正理解文化内涵、产生文化认同，进而影响融入效果^[3]。

2.3 评价体系不完善

当前语言文学课程的评价体系仍以终结性考试为主，侧重考查学生对文学知识的记忆与文本分析能力，缺乏对学生文化素养、综合能力的全面考量。这种评价模式与传统文化融入的目标严重脱节——传统文化融入不仅要求学生掌握相关文学知识，更强调其文化感知力、审美能力、价值认同的提升，而这些维度难以通过单一的纸笔测试准确衡量。例如，学生在课程中参与传统诗词创作、戏曲表演等活动所获得的文化体验与能力提升，无法在以客观题、阅读理解为主的考试中体现；学生对传统文化的理解深度、情感态度等主观层面的进步，也缺乏科学的评价标准与方式。不完善的评价体系既无法全面反映学生的学习成果，也难以对教学过程形成有效反馈，导致教师难以精准调整教学策略，进而制约传统文化融入的深度与质量。

3 中华优秀传统文化融入语言文学课程的路径

3.1 优化课程内容

3.1.1 精选经典作品

在语言文学课程中，应精选具有代表性的中华优秀传统文化经典作品，如《论语》《孟子》《诗经》等。这些经典作品蕴含着丰富的思想内涵和文学价值，能够为学生提供宝贵的精神食粮。教师可以根据课程目标和学生的实际情况，对经典作品进行适当的解读和分析，引导学生深入理解作品的含义和价值。

3.1.2 结合时代特色

中华优秀传统文化需与时代同频，融入语言文学课程时，内容选择要紧扣现代社会需求。可选取能关联当代议题的素材，如用“和而不同”理念解读跨文化交流，借“天人合一”思想探讨生态保护，引导学生用传统文化智慧分析社会问题。也可结合现代文学作品中传统

的创新表达，让学生看到传统文化在当代的鲜活形态，使其在传承中焕新活力，更好适配时代发展与学生认知。

3.1.3 拓展文化领域

除了文学作品，中华优秀传统文化还包括音乐、绘画、书法、戏曲等多个领域。在语言文学课程中，可以适当拓展文化领域，引入其他艺术形式的内容，让学生从不同的角度感受传统文化的魅力。例如，在学习古诗词时，可以欣赏与之相关的古典音乐，加深对诗词意境的理解。

3.2 创新教学方法

3.2.1 情境教学法

通过创设与教学内容适配的场景，让学生沉浸式感受传统文化的意境与情感。例如讲解古代山水诗词时，可利用多媒体播放水墨动画还原诗词中的山水画面，搭配古筝、笛箫等古典音乐，再结合教师的语言引导，让学生仿佛置身诗中场景；讲解传统礼仪时，可布置仿古茶室场景，让学生穿着传统服饰模拟古人待客礼仪，在情境中直观理解礼仪背后的文化内涵，提升对传统文化的感知力。

3.2.2 体验教学法

以学生亲身参与为核心，通过实践活动深化文化认知。教师可结合教学内容组织多样化体验活动：学习书法时，让学生手持毛笔临摹经典碑帖，感受汉字的笔墨韵味；学习传统节日文化时，带领学生动手制作粽子、月饼或剪纸，在实践中掌握传统技艺；还可举办诗词朗诵会、戏曲小剧场等，让学生通过表演展现对传统文化的理解，在体验中激发学习热情^[4]。

3.2.3 小组合作学习法

通过小组协作推动学生深度探究传统文化。例如学习经典名著片段时，将学生分组，每组围绕“作品中的文化思想”“人物形象的文化意义”等主题展开讨论，分工收集资料、整理观点；学习传统工艺时，小组合作完成一件手工作品，成员分别负责设计、制作、讲解等环节。在合作过程中，学生相互交流心得、补充思路，既拓宽了文化认知维度，又提升了团队协作能力。

3.3 营造文化氛围

3.3.1 校园文化建设

学校是文化氛围营造的主阵地，需通过环境布置与活动开展渗透传统文化。可在校园内打造文化长廊、主题宣传栏，展示经典名句、历史名人故事与传统技艺图文，让学生在日常行走中接触文化；定期举办传统文化讲座、非遗展览等活动，邀请专家学者解读文化内涵，或组织书法、国画、传统戏曲等体验课，让学生在参与

中深化对文化的感知,实现潜移默化的熏陶。

3.3.2 家庭文化教育

家庭需发挥“第一课堂”作用,构建亲子共学的文化环境。家长可引导孩子阅读《论语》《弟子规》等经典书籍,通过亲子讨论梳理文化思想;在传统节日时,与孩子一起包饺子、贴春联、做灯笼,讲解节日背后的习俗与寓意。同时,家长自身需以身作则,主动传承传统礼仪、弘扬家风家训,为孩子树立文化践行的榜样,培养其对传统文化的认同感。

3.3.3 社会文化环境

社会需搭建广泛的文化传播平台,形成全员参与的文化氛围。政府可扶持传统文化产业,鼓励创作兼具传统韵味与时代特色的影视、动漫、文创作品;媒体可通过纪录片、公益广告、文化专栏等形式,普及传统文化知识,提升公众关注度。通过社会各界协同发力,让传统文化融入日常生活,为学生营造处处可学、时时可感的文化环境^[5]。

3.4 完善评价体系

3.4.1 多元化评价指标

打破以考试成绩为核心的单一评价模式,构建涵盖“知识、过程、素养”的多元化指标体系。除关注学生传统文化知识的掌握程度(如经典篇目背诵、文化常识测试成绩)外,更需将学习过程与综合素养纳入评价范围:例如,学生在传统节日实践活动中的参与度、非遗技艺体验中的表现,以及对传统文化内涵的理解深度、撰写的感悟随笔质量等,均作为评价依据。通过多元指标,全面衡量学生的文化感知力、实践能力与价值认同,避免评价片面化,真实反映学生的文化素养水平。

3.4.2 过程性评价与终结性评价相结合

兼顾学习过程的动态反馈与学习成果的总结性评估,形成完整的评价闭环。过程性评价可通过课堂观察、作业批改、活动记录等方式实施,如记录学生参与传统文化小组讨论的积极性、完成传统手工艺作品的进度与改进过程,及时发现学生在学习中的困惑(如对古文理解困难、对传统礼仪掌握不熟练),并针对性提供指导。终结性评价则以学期末文化知识测试、传统文化主题成果展示(如情景剧表演、文化研究报告)等形式开展,综合评判学生的学习成效。二者结合,既关注学生的成长轨迹,又确保评价的全面性与客观性。

3.4.3 学生自评与互评相结合

发挥学生在评价中的主体作用,通过自评与互评促进自我反思与同伴共进。引导学生结合预设的评价标准进行自评,如反思自己在传统文化学习中的投入程度、知识掌握的薄弱环节、实践活动中的收获与不足,培养

自我审视与总结能力。组织学生开展互评,围绕“传统文化理解深度”“活动参与主动性”“成果创新性”等维度相互评价,例如在传统文化主题演讲后,同学间交流观点、指出优点与可改进之处。自评与互评结合,不仅让评价更具全面性,还能提升学生的批判思维与团队协作能力,推动学生在相互学习中深化对传统文化的认知。

4 结论与展望

4.1 结论

将中华优秀传统文化融入语言文学课程是传承和弘扬民族文化的必然要求,也是提升学生素养和增强文化自信的重要途径。通过优化课程内容、创新教学方法、营造文化氛围和完善评价体系等路径,可以有效地将中华优秀传统文化融入语言文学课程,提高教学质量和效果。然而,在融入过程中仍面临一些挑战,需要不断探索和实践,以找到更加适合的融入方式。

4.2 展望

未来,随着教育的不断深入和对中华优秀传统文化重视程度的不断提高,中华优秀传统文化融入语言文学课程的工作将取得更加显著的成效。我们可以期待,通过进一步加强课程建设、提高教师的文化素养和教学能力、创新教学模式等措施,能够让更多的学生在语言文学课程中感受到中华优秀传统文化的魅力,使优秀传统文化在新时代焕发出新的生机与活力。同时,希望能够将这一融入模式推广到其他学科领域,形成全方位、多层次的中华优秀传统文化教育体系,为培养具有民族精神和国际视野的高素质人才做出更大的贡献。

参考文献

- [1]王莉.中华优秀传统文化融入大学语文教学的路径研究[J].西部素质教育,2025,11(17):104-108.
- [2]穆悦欣,王卓娅.开放教育背景下思政课与专业课实践教学融合共建研究[J].大学,2025,(20):27-30.
- [3]王达方.新环境下汉语言文学发展途径分析[J].现代职业教育,2020,(07):218-219.
- [4]王莉.中华优秀传统文化融入大学语文教学的路径研究[J].西部素质教育,2025,11(17):104-108.
- [5]焦海丽.数字化背景下中华优秀传统文化融入职业教育的路径[J].新传奇,2025,(27):72-74.

作者简介:董玲娟,出生年月:1973年6月4日,性别:女,民族:汉,籍贯:山东省平度县,学历:研究生,职称:(现目前的职称)副教授,研究方向:汉语言文学。