

西安地域文化在国际中文教育中的独特魅力与价值

张春晨

西安科技大学, 陕西西安, 710600;

摘要: 党的二十大报告指出: “增强中华文明传播力影响力, 坚守中华文化立场, 讲好中国故事、传播好中国声音, 展现可信、可爱、可敬的中国形象, 推动中华文化更好走向世界。”这一重要论述为新时代国际中文教育的发展明确了方向。当前, 国际中文教育不仅是语言教学的专业领域, 更是传播中华文明、促进文明互鉴的重要平台。文化教学作为国际中文教育的重要内容, 不仅可以帮助来华留学生更好地理解、学习中国文化, 为留学生提供丰富多彩的学习体验, 而且促进了中外文化的交流, 将中国文化传播出去。

关键词: 西安地域文化; 国际中文教育

DOI: 10. 64216/3080-1494. 25. 10. 041

目前, 我国大力推动“一带一路”战略, 西安作为古丝绸之路起点自然是“一带一路”战略中重要的参与者。西安的汉语学习者有很大一部分来自“一带一路”战略合作国家, 能够直接感知中国文化, 这些文化将会与语言一同被带回到他们的国家。文化的相互理解, 能够消除误解, 双向沟通, 达到共同发展的目的。

1 西安地域文化融入国际中文教育的必要性

1.1 提升文化教学的深度与具象性, 避免文化符号的扁平化

当前的国际中文文化教学有时存在“泛中华化”倾向, 内容多集中于京剧、书法、熊猫、长城等全国性的文化符号。这些内容固然重要, 但容易流于表面和刻板。西安地域文化提供了无数鲜活、具体、有历史纵深感案例。例如, 比起抽象地讲解“中国古代的繁荣”, 通过讲述唐长安城“百千家似围棋局, 十二街如种菜畦”的棋盘式布局、东市西市的商业盛况、以及容纳各方宾客的鸿胪寺和西市胡商, 能将“盛唐气象”“开放包容”等抽象概念变得可知可感。这种具象化的文化教学, 更能加深学习者对中华文化复杂性和丰富性的理解。

1.2 构建地域文化驱动的高效学习语境

西安对于许多国际学生而言, 是一个充满神秘感和吸引力的名字, 是“兵马俑的故乡”“丝绸之路的起点”。这种强大的文化 IP 本身就构成了巨大的学习“引力场”。将西安文化融入教学, 能够有效激发学习者的内在兴趣 (Intrinsic Motivation) 和工具性兴趣 (Instrumental Motivation)。他们为了能看懂碑林上的书法、听

懂秦腔的韵味、读懂唐诗中的长安, 会更努力地学习汉语; 同时, 对西安文化的向往也会转化为来华留学、深度游学的直接动力。这种基于真实文化语境和情感连接的学习, 远比机械的语言操练更为有效和持久。

1.3 服务国家战略与地方发展, 打造特色中文教育品牌

“一带一路”倡议强调“民心相通”, 文化是沟通最好的桥梁。西安作为古丝绸之路的起点, 在共建“一带一路”中拥有得天独厚的文化地位。将西安地域文化融入国际中文教育, 尤其是面向丝路沿线国家的教学中, 能够唤起共同的历史记忆, 促进文化交流与互鉴。同时, 这也是西安高校和中文教育机构形成自身特色、提升竞争力的关键。打造“学中文, 到西安, 感受原汁原味的盛唐文化”的特色品牌, 能够吸引更多优质生源, 推动西安国际中文教育事业的产业化、特色化发展, 并反哺西安的城市国际宣传与文化软实力建设。

1.4 培养跨文化交际能力中的“文化差异性”敏感度

跨文化交际能力的核心在于理解和尊重文化差异。西安文化中的许多细节, 本身就是文化差异的绝佳教材。例如, 在“美食篇”中, 可以通过“羊肉泡馍”的食俗 (自己动手掰馍体现了参与感和对食物的敬畏) 与西方分餐制进行对比; 在“传统手工艺篇”中, 可以通过凤翔泥塑的夸张造型和浓烈色彩, 探讨中西审美观念的异同。通过这些具体的文化项目进行比较, 能引导学习者超越“中国人都……”的刻板印象, 认识到中华文化内部的多样性, 从而培养其更为精细和准确的跨文化敏感

度。

2 西安地域文化融入国际中文教育的可行性

西安在地理资源、学术积累和技术支持等方面,为地域文化的融入提供了充分保障。

2.1 资源禀赋的独特性与丰富性

西安拥有无与伦比的文化资源存量,这是其融入教学的硬实力基础。文物古迹密度极高:秦始皇陵兵马俑、大雁塔、小雁塔、明城墙、钟鼓楼、大唐不夜城、华清宫等,从周秦汉唐到明清,历史序列完整,实体资源丰富,为文化实践教学提供了无数真实的“课堂”。非物质文化遗产活态传承:西安鼓乐、秦腔、皮影戏、楮皮纸制作技艺、西安剪纸等国家级非物质文化遗产项目,保留了古老的文化记忆,可供学习者观摩、体验甚至学习。文化场馆体系完善:陕西历史博物馆、西安博物院、碑林博物馆、汉阳陵博物馆等构成了中国顶尖的博物馆矩阵,是文化教学的宝库和天然盟友。

2.2 学术研究的坚实支撑

陕西师范大学、西北大学、西安外国语大学等本地高校均设有国际中文教育、历史学、考古学、文化遗产等相关强势学科,拥有大批研究陕西地方文化的专家学者。他们的研究成果可以直接转化为高质量的教学内容,为文化融入提供理论指导、内容审校和学术背书,确保教学内容的准确性和深度。这些高校的专家学者不仅在学术研究上成果丰硕,还积极参与国内外学术交流活动,与世界各地的学者共同探讨陕西地方文化的价值与内涵。他们通过举办学术研讨会、出版学术著作、发表高水平论文等形式,不断提升陕西地方文化在国际学术界的影响力。同时,这些高校还注重跨学科研究,将国际中文教育与历史学、考古学、文化遗产等学科深度融合,形成了多维度、多层次的研究体系。这种跨学科的研究模式,为文化融入教学提供了更加丰富和多元的视角,能够更好地满足不同学习者的需求,使教学内容更具吸引力和实用性。

2.3 教育实践的基础与经验

西安是中国重要的来华留学教育基地之一,众多高校在长期的教学实践中,已经自发地进行了许多文化融入的尝试,例如组织留学生参观文化古迹、学习包饺子、体验中国书法等。这些活动积累了丰富的组织经验,也验证了学习者对地域文化的高度热情。当前的任务是将

这些零散、自发的活动,提升为系统化、课程化、标准化的教学模块。在教育实践中,西安的高校还积极探索创新教学方法,利用现代信息技术手段,如虚拟现实、增强现实等技术,为留学生打造沉浸式的学习体验。通过这些技术,留学生可以身临其境地感受陕西的历史文化场景,如参观虚拟的兵马俑博物馆、体验古代长安的市井生活等,极大地增强了学习的趣味性和互动性。此外,高校还注重培养留学生的跨文化交际能力,组织他们参加各种文化交流活动,如国际文化节、汉语角等,让他们在实践中提升语言能力和文化理解能力。这些丰富的教育实践经验和创新的教学方法,为将文化融入教学模块提供了坚实的基础,也为进一步提升教学质量、培养具有跨文化素养的国际人才奠定了良好的条件。

2.4 技术手段的赋能与创新

现代教育技术极大地拓展了文化教学的边界。对于无法亲临西安的海外学习者,可以通过VR/AR技术“云游览”兵马俑坑,360度观赏文物细节;通过高清视频线上聆听西安鼓乐;通过慕课、SPOC等在线课程学习相关文化知识。技术手段打破了时空限制,使得西安地域文化的沉浸式教学能够覆盖全球更广泛的中文学习者。不仅如此,人工智能技术也为文化教学带来了新的机遇。智能语音识别和语言生成技术能够为学习者提供个性化的语言学习体验,实时纠正发音并提供反馈,帮助学习者更好地掌握汉语发音和语调。同时,大数据分析可以精准了解学习者的学习进度和兴趣点,从而定制个性化的学习路径和内容推荐,使文化教学更具针对性和高效性。此外,社交媒体和在线学习社区也为学习者提供了交流和互动的平台,他们可以在这里分享学习心得、讨论文化话题,形成良好的学习氛围和文化互动生态,进一步推动西安地域文化的传播与交流。

3 西安地域文化的分类及其教学融入路径

为实现文化教学的系统性与有效性,需对庞杂的西安地域文化进行教学导向的梳理与分类。本研究采用一种复合分类框架:首先以文化形态为基础,划分为物质文化与非物质文化遗产两大类;进而依据国际中文教育的特点,从“应讲”(知识认知)与“应体验”(行为体验)两个维度进行教学化提取。最终,聚焦于美食、古建筑、传统手工艺、传统音乐四大核心类别,逐一阐释其文化内涵与教学融入的具体路径。

3.1 美食文化：舌尖上的历史与民俗

西安美食是千年古都生活史、民族融合史与农耕文明的活态见证，是文化体验中最直接、最有趣味的切入点。其“应讲”之内涵在于历史层积性（如羊肉泡馍溯至西周“牛羊羹”，食俗体现参与敬畏）、地域适应性（面食反映关中麦作农业）及民俗象征性（节令食品承载信仰与家庭观念）。其“应体验”之路径包括：词汇与情景交际教学（学习“掰馍”、“辣子”等特色用语）；文化讲座与工作坊（开设《一碗泡馍里的长安史》讲座，组织包饺子体验）；任务型活动（布置“美食探店 Vlog”任务，综合锻炼语言运用与跨文化探索能力）。

3.2 古建筑文化：石木写就的文明史诗

西安古建筑是凝固的历史，直观展现中国古代政治哲学、宇宙观、宗教信仰与工程技术。其“应讲”之内涵在于政治哲学与宇宙观（唐长安城布局体现儒家秩序与“天人合一”）、宗教信仰与交流（大雁塔、清真大寺、楼观台并存见证文化交融）、军事防御与技艺（明城墙体现古代筑城智慧）。其“应体验”之路径包括：实景教学（将课堂设于博物馆、城墙或大雁塔进行沉浸式学习）；项目式学习（PBL）（设定“介绍一座西安古建筑”项目，进行研究与宣讲）；文化对比（引导对比大雁塔与金字塔、斗兽场，深化文明特质理解）。

3.3 传统手工艺：指尖传承的匠心与审美

传统手工艺是民间生活艺术的集中体现，蕴含地域审美、造物哲学与祈福信仰。其“应讲”之内涵在于民俗信仰与符号象征（凤翔泥塑“挂虎”辟邪、剪纸图案寓意吉祥）、生活美学与实用功能（楮皮纸、皮影的艺术与实用双重性）及历史再现（仿唐三彩追忆唐代艺术与商贸）。其“应体验”之路径包括：体验式工作坊（亲手体验剪纸、泥塑，学习词汇并理解象征思维）；文化访谈（采访非遗传承人，录制口述史，完成文化报告）。传统手工艺不仅是技艺的传承，更是文化与情感的传递。在教学中，可以通过多媒体展示传统手工艺的制作过程，让学习者直观感受工匠精神的内涵。例如，通过纪录片展示凤翔泥塑的制作工艺，从选泥、制模到彩绘，每一步都蕴含着匠心独运。同时，可以组织线上展览，展示各地传统手工艺品，让学习者在欣赏中感受不同地域文化的独特魅力。此外，还可以开展文化主题写作活动，鼓励学习者撰写关于传统手工艺的短文，表达自己对这些古老技艺的感悟和理解，从而在语言学习中加深对文

化内涵的认识。

3.4 传统音乐与表演艺术：古老都城的韵律与回响

西安传统音乐与表演艺术，既有宫廷遗韵又有民间活力，是“活态”的情感表达载体。其“应讲”之内涵在于古代音乐活化石（西安鼓乐保留唐宋特征）、地域性格呐喊（秦腔高亢激越反映关中民风）及综合叙事艺术（华县皮影戏集雕刻、音乐、唱白于一体）。其“应体验”之路径包括：视听欣赏与感知描述（欣赏鼓乐、秦腔、皮影片段，学习运用抽象形容词描述）；专题讨论与辩论（围绕“传统艺术保护与创新”开展讨论）；模仿与体验（学唱简单秦腔唱句，感受汉语声调与音乐结合的魅力）。传统音乐与表演艺术是中华文化的重要组成部分，也是文化教学中的重要资源。在教学中，可以利用现代技术手段，如音频剪辑和视频制作，让学习者有机会深入分析音乐作品的结构和表演艺术的特点。例如，通过对西安鼓乐的音频进行分析，学习者可以更好地理解古代音乐的节奏和旋律特点。此外，可以组织学习者参与社区文化活动，还可以开展文化项目研究，让学习者围绕传统音乐与表演艺术的历史、现状和发展趋势进行调研，撰写研究报告，培养他们的研究能力和跨文化交流能力。

参考文献

- [1] 孙雯, 南江. 基于西安地域文化特色的毛绒玩具情感化设计研究[J]. 玩具世界, 2024(08): 130-132.
- [2] 刘静诗. 地域文化传播视域下西安形象表情包设计[J]. 艺术大观, 2025(05): 34-36.
- [3] 董丽英. 基于西安地域文化特色的情境教学案例——以“铁及其化合物”的复习为例[J]. 实验教学与仪器, 2025, 42(04): 40-42.
- [4] 张淑婕, 梁艺馨, 胡星月. 地域文化视域下西安唐三彩在视觉传达设计中的创新与传承[J]. 天工, 2025(21): 43-45.
- [5] 任菁, 陈彬. 西安地域文化元素在文创产品包装中的应用与创新研究[J]. 绿色包装, 2023(12): 179-182.

作者简介：姓名：张春晨，性别：女，民族：汉，出生年月：2001 年 2 月 4 日，籍贯：安徽省淮南市，专业：国际中文教育，研究方向：国际中文教育，学历：硕士在读，职称：学生。