

以韵律为主线的英语语音教学策略

庞小峰

山东石油化工学院 大数据与基础科学学院, 山东东营, 257061;

摘要: 韵律是语言的灵魂, 韵律乃语言之魂, 以韵律为主线的语音教学对增强语义表达、提升口语自然度、提高听力理解能力、培养语感和审美能力至关重要。尽管针对中国学生韵律偏误的研究颇丰, 但具体韵律教学策略的探索仍显不足。本文基于语言学、教育学和心理学理论, 结合教学实践, 提出重构语音教学内容、设计多样化教学活动、加强英汉对比、融合现代科技及充分发挥评价促学功能等策略, 旨在为语音教学改革提供参考。

关键词: 韵律; 英语语音; 教学策略

DOI: 10. 64216/3080-1494. 25. 10. 030

学生英语语音不仅关乎“言值”, 更影响话语信息的有效表达, 对学生的词汇学习、听力提升、有效阅读和沟通能力的提升等有着不可估量的作用。传统语音教学偏重元音、辅音准确性, 却忽视重音、节奏、语调等韵律因素, 影响了语音学习效果。随着世界英语发展, 元音多变, 辅音同化, 但句重音、弱式、节奏、语调群和调核等韵律要素相对稳定^[1], 韵律教学成为提升语音的关键。近年来, 英语语音研究转向韵律层面^[2], 揭示了中国学生在节奏、重音、语调上的偏误, 如语速慢、停顿不当、重音不均、语调单调等。然而, 系统性韵律教学策略研究仍显不足。本研究基于理论探讨与教学实践, 提出以韵律为核心的英语语音教学策略, 旨在为语音教学改革提供启示和参考, 促进学生语音及整体英语能力的提升。

1 韵律教学的理论基础

1.1 语言学理论

语言作为音义结合的符号系统, 其韵律构成独特的音系结构和特征。韵律教学需依据语言学理论, 分析英语韵律规律, 对英语韵律特征进行显性指导, 帮助学生掌握英语韵律的音系结构和韵律特征, 以提升语言感知和表达能力, 感受英语韵律之美。互动语言学出现“话语转向”强调连续的语流教学, 关注交际中的语言^[3], 这对语音教学有重要启示。

1.2 心理学理论

人类的语音感知和发音能力通过后天学习获得。韵律教学需注重提升学生的语音感知能力, 进行大量听力训练, 捕捉英语韵律中的细微差别, 建立敏感性。此外, 心理学认为情感因素在学习中至关重要。韵律教学中, 教师应关注学生情感需求, 激发兴趣, 提升学习效果,

如设计有趣的韵律练习、引入生动材料并给予鼓励。

1.3 教育学理论

教学应遵循学生身心发展规律和认知特点。韵律教学需关注学生个体差异和学习需求, 采用多样化教学方法和手段, 如一对一指导、分层作业等, 满足学生需求。同时, 关注学生自主学习能力, 通过语音成果展示、阶段性总结等活动, 引导学生自主学习和探究, 培养语音学习能力和创新精神。

2 以韵律为主线的英语语音教学的重要性

2.1 提高口语流利度

韵律使口语表达更连贯、地道, 减少停顿, 增强流畅性。学生掌握韵律规则后, 能自然连接单词和句子, 提升口语表达的流利度和自然度。

2.2 增强语义准确性

重音和语调变化帮助学生准确传达语义重点和情感态度, 避免语义模糊。改变重音位置或运用恰当语调, 可表达不同信息和情感。

2.3 培养语感和审美能力

韵律教学通过节奏、重音等元素, 增强语言美感体验, 助力记忆, 加深印象。逐步培养学生的英语语感, 提高语言感知敏锐度, 领略英语的独特魅力, 使口语更准确地道, 同时提升语言审美能力。

3 以韵律为主线的英语语音教学策略

3.1 重构语音教学内容

以韵律为主线开展英语语音教学, 需挣脱单音教学的束缚, 以超音段层面为核心, 树立整体语音教学观。通过韵律提升带动单音改善, 重构教学内容, 形成完整

教学体系。

3.1.1 优化元音辅音教学

减少元音辅音教学的占比,并非忽视其准确性,而是要在确保基础发音训练的同时,将更多精力投入超音段特征教学。建议用六学时完成音素教学,包括建立单词拼写与音素对应关系,梳理元辅音分类逻辑和发音原理,识别并建立个人错音词库,提升语音听辨能力。首次课应通过问卷调查等方式,纠正学生对语音学习的误解,刷新他们对语音授课内容和价值的认知。

3.1.2 以韵律特征为教学核心

韵律,即超音段特征,包括重音、节奏和语调,是英语语音的重要构成和显著特征,对话语意义传递、情感表达至关重要。因此,应将超音段特征作为语音教学的核心。从英语韵律的整体感知入手,逐步深入重音、弱式、音变、语调等具体规则和应用场景。通过韵律在演讲、日常对话、新闻、故事等不同语体中的分析和实战,确保学生对韵律有全面、清晰的认识和掌握。

调查显示,学生往往只关注单词发音,对英语韵律特征缺乏概念。即使感知到自己口语表达有差别,也不明白差别在何处,更不用说如何去消弭提升了。重新整合教学内容,以韵律教学为主线,加强英语韵律特征的显性指导^[5],是学生语音改善、口语提升的关键和基础。

3.2 设计多样化的韵律教学活动

3.2.1 韵律感知训练

(1) 韵律听辨

语音提升,听力先行。听力是语音学习的基础,但听力的感知需要科学的指导和大量的积累。因此,韵律听辨应贯穿语音教学的各个环节,包括词重音、短语重音、句重音、弱式、音变、语调等。教师应设计多样化的听力练习,如标注重读音节、写出重音模式、补充句子缺失成分、标注停顿、标出调核等。

(2) 韵律练习

韵律练习是强化韵律感知的有效方式。教师可组织学生进行韵律模仿游戏,如《American Accent Training》中的节奏训练(强弱强、弱弱强、弱强弱、强弱弱四种模式),或利用博主 Peter Mc Pillian 的节奏练习视频进行模仿训练。此外,chant 童谣、rap 韵文、歌曲、影视片段等也可根据学生水平融入课堂。

学生在模仿过程中应尽量还原原声的重音、语调、节奏和语速,其他学生则进行听辨和评价,指出优点与不足。这种互动形式不仅能增加课堂趣味性,还能帮助学生更好地掌握英语韵律的运用技巧。

3.2.2 韵律模仿强化

(1) 韵律打卡

课堂时间有限,学生需通过课后练习巩固所学。教师可利用微信小程序、QQ、学习通等平台建立韵律打卡系统,督促学生进行持续训练。打卡内容可包括英语新闻广播、演讲获奖作品、电影对白、有声读物、诗歌朗读等,难度由易到难,长度由短到长。

实践证明,打卡平台上的互评和交流活动能有效督促学生进行韵律训练,帮助他们内化英语韵律模式,提升口语发音水平。

(2) 成果展示

成果展示是语音训练的助推器。教师应积极为学生搭建展示舞台,检验教学效果。展示项目可包括电影配音、英语演讲、英文歌曲、戏剧表演、诗歌朗诵、英文访谈等,形式可以是个人展示或小组合作,呈现方式可借助 PPT 或电影原声配音。

3.2.3 韵律创造性产出

(1) 超越模仿,实现综合能力提升

语音教学常局限于表层学习和机械化训练,缺乏思想深度,且与听、说、读、写技能脱节。为改进这一问题,教师可将语音训练融入语言实际应用中。例如,在讲解短语动词重读时,可通过 33 台词网选取电影或电视剧片段,设计多样化活动:首先介绍作品并训练听力,随后播放视频让学生找出短语动词并感知重读位置,最后用短语动词造句或创作故事,提升书面表达能力。这种将语音训练与语言综合能力结合的方式,能有效促进语音知识与技能的内化。

(2) 融入时事热点,增加课程深度

语音教学可结合时事热点,增加课程的思想深度。例如,利用 CHINADAILY、中国日报双语新闻等平台的热点话题(如故宫婉拒美国设计师、特朗普当选与全球气候大会、叶嘉莹与中国古典诗词传承等),设计讨论、辩论、模拟新闻播报、访谈等活动。这些活动不仅能提升学生的语言技能,还能激活他们的思维,拓宽国际视野,培养社会责任感和文化自信。

3.3 运用英汉对比分析

语言负迁移是影响英语韵律习得的关键因素,尤其对于汉语为母语的学生而言。汉语作为声调语言,注重音节清晰、字正腔圆,重音和音高变化范围有限,词间重弱变化不明显。相比之下,英语是重音语言,单词多音节且通常只有一个主重音,音节间重弱起伏大,重读音节间隔均匀。这种差异导致中国学生在口语表达时容易套用汉语韵律结构,影响英语节奏和韵律的运用,从而降低沟通质量。

通过对比英汉在韵律不同层面的差异,可以有效提升学生的英语语音韵律意识;同时也可以借助汉语的声调、音乐的节拍等将抽象的韵律知识转化为可理解性、可操作性的讲解。单词重音是英语韵律的基础,帮助学生提高词重音在实际应用中音高变化的能力是突破中国大学生语音能力瓶颈的关键。教学中,教师可借助汉语声调,教授学生如何读出重读音节,重读在倒数第一个音节时,用汉语四声先读出这个音节,再快速捎带上其它音节;重读音节在其它位置时,借助汉语一声且增加音高和时长读出重读音节。有了单词层面对重音音高变化的感知和训练基础,在句子层面,教师可用拍手,敲桌子等方式,让学生感知英语句子的重音,逐步掌握英语的节奏和韵律。

3.4 融合现代技术强化教学

3.4.1 语音分析软件的应用

语音在某种程度上有“可意会不可言传”的特性,如音高、音强、音长等物理特性比较抽象,但语音分析软件如Praat能将抽象的语音特征如音高、音强、音长等可视化,有助于学生直观理解并改善语音。学生朗读或口语表达后,软件生成的频谱图和音高曲线能显示发音参数,并与标准英语韵律模式对比,便于模仿和纠正。教师据此直观讲解韵律问题,如重音不准、语调平淡、节奏混乱等,并提出改进建议。学生则通过报告了解自身发音状况,针对性练习。实践证明,这种可视化教学提升了语调模仿和产出练习的效率,使其对语调形式和功能有更深入认识,从而增强了语调学习的效果。Praat软件的应用,为语音教学带来了革命性的改变,使学习过程更加直观、高效。

3.4.2 网络学习资源的利用

教材包括语音教材受编写和出版周期所限,适用性和时效性不足,难以激发读屏时代大学生的兴趣。然而,丰富的网络资源可以有效地弥补这一不足,为教师和学生提供更加灵活和多样化的学习方式。教师可以为学生推荐一些优秀的语音在线课程、英语语音学习APP、语音短视频博主、TED演讲、最新人物访谈等学习资源,并进行恰当的引导。教师还可以鼓励学生分享网络学习资源和使用心得,促进优秀资源的共享,提升个性化学习效果。

此外,Praat和AI评价功能可提供客观准确反馈,助力学生掌握语音技能。教师应鼓励学生课下利用这些工具练习,并通过课上分享活动,激发学习积极性和自我提升动力,提高语音教学效果与质量。总之,通过调整评价内容与方式,充分发挥评价促学功能,能更有效地提升学生的英语韵律习得效果。

4 结语

以韵律为主线开展语音教学是突破语音发展瓶颈、提升语音教学效果的关键。通过重构语音教学内容、设计多样化教学活动、加强英汉对比教学、融合现代科技强化教学,并充分发挥评价促学功能,可以显著增强学生的韵律敏感度与应用技能。然而,掌握韵律需长期感知与练习。语音课堂应着重提升学生的韵律意识,传授学习策略,激发兴趣,激活表达活力。教师需引导学生将语音学习融入日常英语学习,持之以恒地学习与实践。唯有如此,方能实现英语语音教学目标,为学生专业学习与未来职业发展筑牢基础。

参考文献

- [1]田朝霞.后RP时代语音教学标准及教学重点——从English After RP:Standard British Pronunciation Today(2019)谈起[J].外语教育研究前沿,2023,6(02):52-60+94-95.
- [2]石锋,温宝莹.试论第二语言语音教学的原则和方法[J].天津师范大学学报(社会科学版),2023,(01):14-20.
- [3]郭利.初中生英语韵律偏误实验调查与分析[J].教学与管理,2018,(06):21-24.
- [4]赵萌菲.指向深度学习的英语专业语音课教学策略研究[J].安徽工业大学学报(社会科学版),2024,41(01):53-56+60.
- [5]智娜.基于可视化方法的英语语调教学[J].中国语音学报,2023,(02):64-72.

作者简介:庞小峰(1981-),女,山东东营人,山东石油化工学院大数据与基础科学学院外语系副教授,文学硕士,主要从事英语教学、区域文化研究。

基金项目:外教社全国高校外语教学科研项目:以韵律为主线的英语语音教学改革研究(2023SD0005)。