

美育浸润视角下公安院校艺术鉴赏课程教学改革研究

徐珊珊

河北公安警察职业学院, 河北石家庄, 051430;

摘要: 本文基于美育浸润视角, 系统探讨公安院校艺术鉴赏课程教学改革, 从理论层面上剖析美育思想内涵与政策导向, 为公安院校艺术鉴赏课程改革提供理论支撑; 从实践层面上提出公安院校艺术鉴赏课程教学改革路径和“六步教学法”课堂教学模式, 并进行实践; 对教学改革实践效果进行总结分析、调整和优化, 为公安院校艺术鉴赏课程提供丰富理论和实践支撑, 实现“以美育人、以美化人、以美培元”的目标, 对培养新时代公安人才具有启示意义。

关键词: 美育浸润; 公安院校; 艺术鉴赏课程; 教学改革

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 10. 027

引言

新时代下对公安人才素质的要求日益提高, 公安院校不仅要提升学生的公安实战技能水平, 还要关注学生的人文素养、精神境界的提升。艺术鉴赏课程是一门具有悠久历史、涉及面广、普及率高的美育通识课程, 通过欣赏艺术作品培养学生对艺术形象的认识, 使其感受客观世界的能力, 对提升公安院校学生审美情趣、道德品格、创新创造能力发挥着重要的作用。当前艺术鉴赏课程在教学实施中未能充分发挥美育功能, 因此, 在美育浸润背景下探索对公安院校艺术鉴赏课程教学的改革创新具有重要的现实意义。

1 理论根基的建构与政策导向的协同推进

1.1 传统美育思想的当代转化与价值重构

中国传统的美育思想内涵丰富, 其审美教育功能不仅指向人格培养, 也包含着灵魂净化这一要求。从先秦儒学“志于道, 据于德, 依于仁, 游于艺”的教育思想源头来看, 其就赋予了艺术以思想化成、灵魂净化的双重使命。孔子认为审美教育是“兴于诗, 立于礼, 成于乐”, 以诗兴发情感和想象力, 以礼约束行为和秩序感, 以乐达到内心和谐和灵魂净化。可以说, 这种“由美及善、以美育人”的教育理念至今仍可以为美育教育提供重要的价值指导。在公安院校艺术鉴赏课上, 面对《黄河大合唱》的磅礴雄浑或者《千里江山图》的宏阔大气, 能够让学生体味其中蕴含的祖国之爱和正义信仰, 是对传统美育观的当代诠释。艺术不仅仅是孤立的艺术审美

对象, 还是忠勇担当的精神载体, “美善相济”课程的设置可以潜移默化地塑造公安人才需要的职业道德和人文素养的品质。

1.2 国家美育政策的战略部署与课程改革的对接路径

新时代, 美育上升为新时代国家战略, 成为新时代立德树人的重要抓手。2020年, 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》, 强调“美育美人, 美育美行”“要综合育人, 把美育贯穿于不同类型教育、各教育阶段”, 鼓励学校丰富美育课程, 加强美育与专业教育的融合。2023年教育部发布的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》, 强调通过深化教学改革、强化师资培训、优化课程体系等措施, 构建全覆盖、多样化、高质量的现代美育体系。这是公安院校艺术鉴赏课变革的方向所在, 艺术鉴赏课不能停留于一般的艺术欣赏层面, 而应与公安院校培养人才的目标相契合。以电影《湄公河行动》为例, 可以引导学生从“湄公河行动”中, 找到正义美、合作美、奉献美, 让“美育”与公安职业精神同行, 艺术鉴赏课才能真正契合国家政策, 摆脱通识课的“附属品”命运, 实现公安院校“立德树人”根本目标, 培养向“德智体美劳教育”全面发展的时代新人。

2 艺术鉴赏课程实践研究

2.1 课程教学改革

2.1.1 多学科有机融合

艺术鉴赏课应立足立德树人根本任务,深度融合中华优秀传统文化、革命文化与红色文化,构建具有公安特色的美育体系。例如通过《破冰行动》《英雄儿女》

《觉醒年代》等影视作品,引导学生在画面构图、光影叙事中体悟正义之美、牺牲之勇与信仰之崇,结合心理学中的情感共鸣与道德认知理论,深化对忠诚担当、公正无私等职业精神的内化。以《寂静的春天》《红岩》等文本为媒介,剖析正义延迟与坚守初心的张力,激发对程序正义与实质正义的深层思考。运用VR技术还原革命遗址、缉毒现场等场景,让学生在沉浸式审美体验中实现情感升华与价值认同。将传统美学精神如“文以载道”与红色文艺经典相融合,借助纪念碑雕塑、警营摄影、从警诗文等艺术形式,强化职业归属感。课程融合不是简单的知识拼接,而是以培养公安人才为基础,重构审美经验与职业德性之间的内在联结,使美育真正成为涵养忠诚警魂、培育法治信仰的精神载体。

2.1.2 课程体系重构与价值引领融合路径

艺术鉴赏课程立足“立德树人”根本目标,推动公安美育从知识传授向价值塑造转型。课程总体设计以“忠诚、担当、公正”为核心主题,打破传统艺术教育的知识化、通识化倾向,深度融合公安职业精神与美育表达形式。通过《英雄赞歌》《警察故事》等具有时代感和行业特质的影视文艺作品,构建主题化教学模块,在图像叙事与情节冲突中激发学生对警察使命的情感认同。强化艺术语言与公安文化的内在关联,如借助纪念碑雕塑、警营摄影等载体,解析视觉艺术中权力、正义与牺牲的象征意义,引导学生在审美体验中理解执法权威与人文关怀的统一。教学过程注重情境创设与角色代入,让学生在模仿艺术作品中感知职业行为的道德分量与美学意涵。艺术实践延伸至警训一线,鼓励学生以影像记录训练瞬间,以诗文书写从警初心,在亲身参与中实现德性养成与情感升华,真正将美育转化为铸魂育警的内在力量。

2.2 “六步教学法”课堂教学模式

艺术鉴赏课程实施层面,构建“课前预、课中教、课中学、课中思、课中想、课后创”六位一体式的教学闭环。如以《风雨无阻》《湄公河行动》等公安题材艺术作品为载体,实施“六步教学法”:课前导引学生搜

集相关艺术作品,围绕“警察形象如何被塑造”开展情境梳理,形成问题意识;课中教学以《风雨无阻》构图语言切入,解析人物姿态、光影布局中蕴含的坚守与担当,引导学生在视觉读解中建立图示性认知;课中导学组织小组研讨,对比不同作品中的执法场景,辨析正义、牺牲与责任的审美表达;课中思考聚焦纪念碑式艺术,如警魂雕塑、摄影,解读威严与温情并存的法治意象,深化职业认同;课中联想引导学生将艺术中的英雄形象与未来执法情境对接,激发情感共鸣与角色代入;课后创作鼓励学生创作多种形式的艺术作品,实现从审美体验到德性内化的升华。六步环环相扣,将艺术形式转化为价值引领的实践路径,使美育真正融入公安职业精神培育全过程。

2.3 以艺术浸润警魂,推动知行合一

实践环节依托团委、学生社团,构建课内外联动的育人生态。开展“育警铸魂 向美而行”艺术作品征集活动,得到广大师生的积极响应并踊跃参与,参赛作品涉及绘画、书法、摄影、剪纸等多种艺术门类。组织学生参加“燕赵杯”成语故事主题书画比赛等实践类活动。原创小品《不负》,通过基层民警面对生死抉择的戏剧冲突,激发学生对职业责任的情感共鸣;合唱队排演《中国人民警察警歌》,在声乐共鸣中强化职业归属与集体荣誉;结合公安题材影片开展“我与我的使命”主题研讨,推动法治信仰与个人价值的深度融合。通过一系列活动充分展现了艺术鉴赏课程教学改革成果,学生在编创、排练、表演与对话中,不仅提升艺术感知力,更在亲身参与中实现道德内化与精神升华,这一过程突破传统美育的观赏局限,将艺术实践转化为价值塑造的关键路径,使审美体验与职业信念深度互构,真正实现知识传授、情感培育与行为引导的有机统一,筑牢公安后备力量的精神根基。

3 实践效果分析与优化

3.1 实践路径的迭代优化

艺术鉴赏课程教学内容上采用基础鉴赏、文化根脉、实践体验三大模块。基础鉴赏部分重点培养学生的基础审美能力与艺术素养;文化根脉部分融合传统文化中的礼法道德与革命文化中的忠诚信仰,引导学生在审美体

验中增强文化认同,筑牢从警初心;实践体验部分通过沉浸式、参与式学习实现艺术与公安实战的深度融合,开展特色实践活动。教学方法采用“主题螺旋式”进阶法,将“忠诚”“担当”“法治”等价值理念作为意义锚,将其镶嵌于绘画、音乐、舞蹈等多模态艺术审美形式中,同一主题多次出现,不同门类艺术审美意义共鸣,一方面加深学生对抽象伦理理念的形象化理解,另一方面使图式在不重复与重复变化中实现渐进式重建。

3.2 教学成效的多维观测评价

随着课程的深入推进,教学评价不再依赖单一的数据统计或表格填报,而是扎根于真实、动态的课堂情境之中。通过观察学生在艺术鉴赏与实践中的情感投入、价值表达与行为反应,结合课间交流、小组讨论,全面捕捉其审美感知、价值认同与职业情感的深层变化。例如,学生模仿油画《狼牙山五壮士》,能够观察到画面中岩石的肌理与人物的姿态,能深刻体会到“牺牲”不是抽象概念,而是一次直击心灵的震撼。在原创舞蹈《不忘初心》排演中,学生们通过肢体语言表达出了对警察职业精神的理性认知。这类具身化的情感体验与个性化表达,成为衡量价值内化的重要依据。教师据此记录学生在讨论中的语义深度、提问逻辑、协作角色等表现,逐步构建起涵盖认知发展、情感觉知与行为倾向的多维分析框架,使艺术实践由此超越形式,成为精神培育与价值建构的有力载体。

4 结论

在美育浸润视域下公安院校艺术鉴赏课程重构,本质上是一种职业化浸润过程和艺术鉴赏审美传播过程。从改革实践看,单一的知识讲授,远不能满足铸魂育警的需要,唯有把职业素养、艺术审美浸润渗透到教师、学生、教学、校园的每一个角落,才会达到认知、理解的共鸣。通过“价值导—情境导—体验导”三导合一的教学设计,主题螺旋式教学结构和“六步教学法”教学导入,学生通过合唱排练、图像分析、文艺创演等多个

环节学习与体验,不断从审美感知到职业认知升华。从实证分析看,在职业认同、伦理评判、集体意识等方面学生认可度有所提升。显然,艺术鉴赏与公安职业素养关联的黏度逐渐显现,既是美育课走出“虚化困境”的新尝试,又在体制机制的设计和人文浸润中不断得到转化的一种新机制,对公安院校人文课程全方位变革来说,是一种既有高度、又有深度的新思考。

参考文献

- [1]杨春艳.独立院校艺术鉴赏课程教学改革研究——以内蒙古自治区为例[J].大众文艺,2021,(07):161-162
- [2]赵萌.新媒体时代的高职《公共艺术鉴赏》课程教学探索——河南交通职业技术学院公共艺术教育为例[J]:福建茶叶,2019,41(04):117-118.
- [3]颜家碧.吴佳文.OBE理念下体育类高职院校艺术鉴赏课程的创新与变革研究[J]:体育世界,2025,(07):92-94
- [4]徐梦茹.基于实践教学的高校公共艺术课程教学改革探索——以歌舞艺术鉴赏与实践课程建设为例[J]:匠心,2024,(04):45-47.
- [5]李莉.让思政之花溢满艺术鉴赏课堂[J]:中政教学参考,2023,(38):81.8.
- [6]李莉.中学思政之花溢满艺术鉴赏课堂[J]:思政教学参考,2023,(38):804.
- [7]李蕙.高校公共艺术鉴赏课程对大学生美育素养的提升研究[J]:大众文艺,2023,(14):126-128.

作者简介:徐珊珊(1987.09—),汉族,黑龙江省依安县,研究生,副教授,单位:河北公安警察职业学院基础教学部,研究方向:艺术学,艺术教育。

本文系2024年河北省职业教育教学改革项目《美育浸润视角下公安院校艺术鉴赏课程教学改革研究》(立项编号2024ZJJGD16)成果。