

岳麓书院建筑选址与布局中的风水思想探析

鲁彦博

澳门城市大学创新设计学院，中国澳门，999078；

摘要：本研究探讨岳麓书院建筑中的风水思想，其布局的含义及关系，通过分析岳麓书院的选址、布局和建筑设计风格，探析传统风水理念如何在建筑上布局以及体现的风水理念。在研究中发现，岳麓书院的选址考虑到了山水相依的风水概念，而建筑布局则是“藏风聚气”的思想，通过风水理念与书院文化的结合，展示了古代对于环境设计在教育中的影响。

关键词：岳麓书院；风水思想；设计

DOI：10.64216/3080-1516.25.10.021

引言

岳麓书院位于湖南长沙岳麓山风景区内湘江西岸，是中国古代四大书院之一（应天书院、岳麓书院、石鼓书院、白鹿洞书院），始建于北宋开宝九年（976年），由潭州太守朱洞创办，宋真宗御赐“岳麓书院”牌匾（道行，赵宁，2011）。岳麓书院自北宋至清代几经焚毁重建，但风水布局始终未改，保留了其文脉传承。

本研究旨在深入探讨风水思想对岳麓书院选址、布局及建筑设计的影响，分析其“依山傍水”的地理优势、中轴对称的布局及建筑空间的安排，研究风水设计如何营造学术氛围，并为现代教育建筑设计提供参考。

1 风水概念概述

风水在中国传统学问中探讨人与自然的和谐关系，通过观察地形、风向、地势等来优化布局，以实现共生共存的理念。风水的核心是“气”——一种贯穿天地万物的无形能量，影响着人的健康、情绪和运势。因此，合理规划建筑布局、调整气的流向，使气场顺畅平衡尤为重要。“气场”的构建是依托阴阳和五行的哲学观念，确保其稳定流通（曾湧哲，2014）。

在建筑选址中，风水强调“生气”流动，讲究“藏风聚气”的格局，以便汇聚并稳定生气（曾湧哲，2014），营造和谐宁静的环境，保护居住者免受负面影响，有助于提高专注力与学习效果。在具体布局上，门窗朝向、采光、空间分布等均需考量。传统风水认为朝南建筑采光良好、气流畅通，有益健康与事业，同时，通过合理空间安排以柔和气流，营造舒适稳定的环境。

2 岳麓书院的选址与风水的理念

岳麓书院的选址与布局非常符合“依山傍水”的理念（道行，赵宁，2011），其依山面水的选址，依靠岳麓山，背山面水，使岳麓书院有着风水学的靠山之说，使其稳固气场，增加建筑的安全感，而面水，水指的是前方的湘江，水能使“生气”凝聚，俗称“纳气”，聚天地之气，使气场不散。湘江流动的水气和其书院旁的岳麓山，形成了“藏风得水”的格局。这种选址有着“山主人丁水主财”的寓意，不断的凝聚与其稳固，这象征着岳麓书院文化和智慧的厚重积淀，和书院繁荣昌盛的愿景。

根据风水学说，选址的核心是“生气”即是“藏风聚气”，能避免过强的风吹破“气场”，保持建筑内外的“气场”平和（曾湧哲，2014）。而岳麓书院的选址则是在岳麓山的半山腰上，背靠山林，有效地挡住了风的强袭，从而形成稳定的“气场”。

岳麓书院在中国传统建筑方位中常见的坐北朝南的选址，也符合风水中“阳宅宜坐北朝南”（曾湧哲，2014）的原则，这样的朝向使书院达到冬暖夏凉的效果，保持建筑内的舒适气候。且这种朝向还有着象征意义，坐北朝南在中国传统文化中有着正直、端庄的含义，是儒家文化中尊师重道思想的空间体现，符合岳麓书院的教育场所。

岳麓书院其建筑风水布局设计体现的是“尊师重道”、“崇尚学术”的教育精神，但为何岳麓书院要以风水布局为前提进行建设呢？因为中国传统风水思想中主张的是人与自然的和谐共生，也因边靠湘江和岳麓

山的自然环境,正好顺应了“依山傍水”的地型特性(沈宏格,2011),从大体来看,地域使其营造了庄重、宁静的学术氛围,再通过书院的合理布局,使学子们在学习生活中潜移默化的感受到了礼仪和道德的熏陶。

对于岳麓书院周围的自然景观、建筑,不仅是在感受或视觉上的享受,更是有着风水的意义,人与自然的和谐共生有助于人心的平和与专注,心外无物,利于学习和修身(邓尉,梁静,罗超英,张鑫,2019)。且这一布局的自然结合,是得学子们在学习的过程中可以亲近自然,更加深层感受天与地,与天地融为一体,正也符合风水思想中“天人合一”的理念。

3 岳麓书院的建筑布局与风水设计

3.1 岳麓书院的风水布局与中轴对称设计

对于岳麓书院内部布局,采用的是中轴对称布局,以讲堂为中心,依次排列在中轴线上,这一设计符合风水中的“阴阳平衡”,具有聚气、固气的功能,保证气场不易散气,使整个空间保持平稳的状态,营造宁静的学习环境,让学子们保持心如止水的心境,能静下心来进行学习,这样的对称布局在风水中象征着中正和端庄,能在书院日常生活中能显得书院整体气场和谐有序。

岳麓书院在此之前经历过建设、修复、重建的过程,但在初建或中期的修复过程中,选址肯定是以“依山傍水”为核心,但其内部的构造就无法得知,从如今来看岳麓书院经历历代历朝的修建,定是围绕风水学进行整改,在岳麓书院志中有记载,明朝时期对岳麓书院进行扩建,新增讲堂,采用中轴对称布局,认为更加有利于聚集文气和学术气场,对于书院的布局采用了四合院式(在风水学说中,四合院式被视为藏气之地),以中庭为核心,围绕中庭布置学习、住宿和生活空间,有助于对气场集中和稳定。在清朝时期,经历康熙四十二年火灾后进行重建,这次重建在原有的基础上,特别注重风水布局的合理性,优化了中轴对称布局,集中在主轴线上。到了乾隆年间进行了扩建,增加了讲堂、学舍和御书楼,使书院建筑更加层次分明,符合了风水中“主次分明”的原则。御书楼位于书院的最高点,是书院气场的“顶峰”,象征着书院学术地位的高贵,正也体现了风水中“位高权重”的理念,还增加了学院的气场。到了清末新政改革时期,书院向学堂进行转型,书院在功

能和内部结构上发生了变化,但其建筑的风水格局并未发生改变,讲堂仍处于中轴线的核心位置,保持“正气集中”的原则,这样的改变只是为了适应现代教育的要求,传统的风水吉祥布局并未发生改变。

3.2 阴阳五行对于岳麓书院的学术氛围塑造

在书院建筑中,书院内部按阴阳分布,其中讲堂、御书楼等属“阴”作为学习的区域可理解为“静”,而生活区和活动区则属“阳”可为“动”,这样动静结合的布局体现了阴阳平衡的一面,使得各个区域在不同的气场中和谐共存,营造出既安静又生动的学术氛围。既有阴阳,肯定会有五行,书院的整体布局通过五行相生相克的关系达到了平衡,则是木生火、火生土、土生金、金生水、水生木,形成了循环往复的体系,例如,园林和藏书楼(木)有助于讲堂的学术氛围(火),而讲堂的学术氛围(火)为中心院落区域提供了区域(土),中心院落区域(土)讨论出的学术被储存到了作为重要的藏书之地御书楼以及作为发扬出去的门楼(金),而后学术发扬出去后(金),学术则会进行流动和创新,书院内有池塘边靠湘江(水)使书院具有开放和包容的学术氛围(刘枫,胡希军,陈存友,2014)。五行的平衡使书院的气场流通顺畅、动静结合,有利于学术思想的交流与传承,同时也符合“天人合一”的文化理念。在自然景观中,岳麓山具有“土”的象征,山体稳固象征着包容与厚重,为书院提供包容支持,正符合土生金的理念,即是对书院风水格局的保护。书院四周的林木与院内的花园共鸣为木属性(金晨,陈琼琳,2014),代表着生命和繁荣,生生不息、与世长存的象征。

书院的阴阳五行的布局不仅在空间上达成了平衡,更是在精神层次上达到学术探讨和思想碰撞的环境,体现了湖湘文化中最求“动静结合”和“刚柔并济”的特点。

4 风水对书院文化与学术氛围的影响

风水学中强调“生气”则是“藏风聚气”,儒家思想重视个人内在的修养,认为学习的过程中应当排除外界的干扰、潜心专研,而岳麓书院的四合院结构、中轴对称布局和围合式建筑使得书院空间内敛、气场沉稳,正符合风水学说中的“藏风聚气”和儒家中的“内省”、

“修身”的理念,帮助学子专注于学术于修养,达到“修身齐家治国平天下”的教育思想。

岳麓书院的中轴对称布局、结构均衡,体现的是“中正平和”的原则(冒亚龙,2008),这种设计正符合儒家的“中庸”之道,强调行为的端正和心态的平和,对于岳麓书院的建筑结构也表达了儒家“和而不同”的精神,教育学生保持平和的心态和正直的行为。

对于岳麓书院“动静结合”的空间划分,展示的是儒家“礼”的内涵,讲堂、御书楼等相对安静的区域与生活区等活动区域,静区与动区的结合,有助于气流的稳定流动,也确保了学生不同场合的礼仪规范(吴帆,2011),这样的设计既符合了风水中的气流平衡,也符合儒家“礼仪有别”的思想。其次空间层次与五行的平衡,前文也说明了五行的均衡使书院内气场和谐,这体现了儒家“德才兼备”的教育思想,重视学术与个人修养的全面发展。

5 结论

岳麓书院的风水布局不仅营造出和谐共生的环境,还为现代建筑设计提供了风水应用的参考。现代建筑可借鉴书院的理念,强调环境的和谐与可持续发展,合理利用自然资源优化空间布局,减少对环境的破坏,保持建筑与自然的平衡。书院“动静结合”的布局方式可为现代建筑提供灵感,使各功能区相互独立又彼此关联,以提高空间的使用效率和舒适性,营造多元环境。同时,岳麓书院历经各代保持了传统风水布局,展现出地域文

化的传承。现代设计若延续这一文化特征,可使建筑兼具文化价值与现代功能。

参考文献

- [1] 道行,&赵宁. (2011). 岳麓书院志.
- [2] 邓尉,梁静,罗超英,&张鑫. (2019). 探析“天人合一”在岳麓书院景观中的运用. 美与时代:城市, (4), 81-82.
- [3] 金晨,&陈琼琳. (2014). 浅谈书院园林的植物景观——以岳麓书院为例. 中国园艺文摘, 30(5), 122-124.
- [4] 刘枫,胡希军,&陈存友. (2014). 书院园林的艺术形态内涵——以岳麓书院为例. 现代城市研究, (2), 53-57.
- [5] 冒亚龙. (2008). 岳麓书院园林景观. 华中建筑, 26(3), 144-147.
- [6] 沈宏格. (2011). 岳麓书院建筑的风水文化解析. 怀化学院学报, 30(12), 20-23.
- [7] 吴帆. (2011). 岳麓书院园林造园意匠研究 (Doctoral dissertation, 华中科技大学).
- [8] 曾湧哲. (2014). 中國風水學.

作者简介:鲁彦博(2002-),男,汉族,湖南,澳门城市大学,硕士,研究方向:以风水学视角梳理岳麓书院的选址与空间布局如何通过“阴阳五行—藏风聚气”塑造出儒家学习的场域,并提炼出对当代校园与书院式建筑的设计启示。