

民俗文化视角下榆次城隍庙建筑空间保护与活化设计研究

侯邝涛 刘勇

山西大学美术学院, 山西太原, 030000;

摘要: 本文从民俗文化视角出发, 从榆次城隍庙建筑空间的组织、建筑装饰构成的空间语言两个方面, 深入解析榆次城隍庙建筑空间艺术形态中民俗文化的表达体系, 揭示民俗文化与榆次城隍庙建筑空间之间的关系, 在此基础上, 提出结合当代文化传承与空间利用需求, 运用现代数字技术手段, 对建筑空间承载的民俗文化内涵进行跨媒介转化与创新性表达, 并通过空间功能的重构与提升, 构建新型文化场域, 赋予榆次城隍庙建筑空间新文化功能与内容。

关键词: 祠庙建筑空间; 民俗文化; 榆次城隍庙; 保护与活化

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 10. 018

引言

城隍的前身为《礼记》所载天子大蜡八之七水墉神, 后演变为城隍, 被世俗社会视作一方城池的守护之神, 城隍神往往具有独特的历史渊源和功绩传说, 不同地域差异化的城隍神形象不仅丰富了地方文化内涵, 更在潜移默化中增强了当地民众的文化认同。以护城有功而被奉祀的城隍神为例, 其英勇事迹通过代代相传, 逐渐演变为地方文化记忆的重要组成部分, 城隍庙是城隍祭祀的空间场所, 承载着厚重的城隍文化。在历史发展中, 城隍庙逐渐发展出劝善惩恶、道德教化等社会功能, 加上种类多样的民俗活动、民间艺术等形式, 形成了具有鲜明地域特色的民俗文化遗产体系。这样的民俗文化体系传承数百年, 印刻在地方文脉和民众的乡土记忆之中, 成为传统文化的重要组成部分。

榆次城隍庙位于山西省晋中市榆次区老城东大街, 周边为传统民居与商业街区, 该庙始建于元代, 经明清两代多次修缮与扩建, 形成现存规模。作为晋中地区典型的祠庙建筑, 榆次城隍庙是当地民俗文化的重要载体, 承载着种类丰富且数量众多的民俗活动, 与民众生活联系最为紧密, 其空间功能的设置、民俗活动的空间实践、建筑空间组织以及建筑装饰形成的空间语言等, 从空间使用到空间营造无不渗透着丰富的民俗文化内涵。在古代, 榆次城隍庙是当地最为重要的社会活动中心以及精神生活的聚焦点。在当今社会, 榆次城隍庙的民俗文化影响力逐渐褪去, 其文化功能无法充分发挥。因此, 榆次城隍庙建筑空间的保护与活化利用成为一个值得探

讨的课题。活化策略既包括对城隍庙建筑空间中优秀的民俗文化进行传承与创新性表达, 还包括赋予榆次城隍庙建筑空间新的文化功能和作用, 如开展培育新民俗活动, 让城隍庙空间重新嵌入当代生活, 赋予历史与文化空间以现代功能。值得强调的是, 将地方优秀传统文化资源与创新培育的“新民俗”文化资源转化为可持续发展的“民俗文化能源”, 对拉动地方经济发展、提升城镇文化内涵、增强社区凝聚力、传承地方文脉具有重要的现实意义。这种转化不仅能够激活传统文化的当代价值, 更能为城市可持续发展注入新的文化动力, 实现传统文化与现代生活的有机融合。

本文从民俗文化视角出发, 以榆次城隍庙为研究对象, 聚焦其建筑空间的保护与活化利用这一核心议题, 旨在通过深入挖掘榆次城隍庙建筑空间与民俗文化之间的内在联系, 揭示民俗文化如何通过建筑空间载体得以表达与传承, 以及民俗文化对空间功能重塑的引导作用, 通过空间活化策略促进民俗文化的传承与创新性表达, 赋予榆次城隍庙建筑空间新的文化功能与内容, 在保留城市文脉的同时满足当代人群的多元化需求, 使历史空间产生新的生命力, 最终实现榆次城隍庙建筑空间从传统功能范式向现代使用需求的适应性转型与创新性发展。

1 榆次城隍庙建筑空间的民俗文化特性

民俗文化作为一种活态的文化形态, 其感知、传承与发展依赖于特定的载体和社会语境。榆次城隍庙建筑空间作为民俗文化的载体, 不仅是一个具有历史价值的

物理场所,更是一个承载着地方集体记忆、维系文化认同的精神空间。从整体来看,榆次城隍庙建筑空间的民俗文化特性呈现为两个相互关联的维度:在空间营造维度上,榆次城隍庙建筑空间通过有序的空间组织、建筑装饰构成的空间语言等艺术形态,实现了对民俗文化的物质化呈现与空间转译。具体而言,榆次城隍庙建筑空间整体呈中轴对称、前朝后寝式布局,其空间布局遵循传统礼制文化,通过门楼、戏台、正殿、配殿等建筑单元的有机组合,形成层次分明的空间结构,营造了庄严肃穆的空间氛围,此外,榆次城隍庙以一系列大小变化、封闭开敞的院落空间,通过递进式空间组织形成的具有起始—过渡—高潮—结尾的空间乐章,不仅增强了空间的情感张力,还将静态空间转化为动态的文化叙事场域,使其在行进过程中完成从物质体验到精神升华的转变。建筑装饰构成的空间语言则运用木雕、石雕等传统工艺,将祈福纳祥、驱邪避灾等民俗意象转化为具象的视觉符号,使建筑本身成为民俗文化的物质载体。在空间使用维度上,城隍庙建筑空间是庙会、戏曲表演、商贸交流等多元民俗活动实践的重要空间这些民俗活动的空间实践使得榆次城隍庙建筑空间成为了活态的文化场域,使建筑空间超越物质形态,成为承载集体记忆和传递民俗文化的空间载体。这两个维度分别从空间营造与空间使用两个层面展开,既相互独立又有机统一:空间营造为空间使用提供了物质基础,而空间使用又赋予空间营造以更深的文化意义,二者相辅相成,共同赋予了城隍庙建筑空间完整的民俗文化语义。

2 榆次城隍庙建筑空间艺术语言对民俗文化的表达

对文化的感知和传承需要物质载体来实现。榆次城隍庙作为民俗文化的重要载体,如何通过有形且可感知的建筑空间表达无形且抽象的民俗文化呢?通过巧妙的建筑空间艺术语言。

2.1 有序的空间组织

到访者在城隍庙建筑空间中的体验,实质上是一种深层的文化感知与感悟的过程,城隍庙通过有序且递进式的空间组织来营造独特的空间氛围,潜移默化地引导着到访者的情绪变化,进而更加生动地传递与表达民俗文化意向。城隍庙建筑外部空间就其物理意义而言,通

常是相对静止的,但当多重外部空间通过特定的组合方式形成整体时,空间便超越了静态的物质属性,呈现出动态的特征,其表现力也随之发生质的变化,能够生动地表达更加深刻的文化内涵,使城隍庙建筑空间成为民俗文化意向表达的重要载体。具体而言,当孤立的外部空间单元通过有序的空间组织形成整体时,静态空间即转化为动态的文化叙事场域。这种动态性通过双重路径实现:一方面,递进式的空间组织延伸拉长了到访者的行进距离,使其感知方式由定点观察转变为行进体验,从而在移动中逐步感知空间;另一方面,各空间单元的围合界面(包括形式、材质、尺度、色彩等要素)依循特定的组合方式,以一系列大小变化、封闭开敞的院落空间构成丰富的空间变化与层次,最终形成具有起始—过渡—高潮—结尾的空间乐章,这种递进且序列化的空间组织不仅增强了空间的情感张力,也通过节奏的变化引导参拜者的情绪起伏,使其在行进过程中完成从物质体验到精神升华的转变。在此过程中,建筑空间完成了从物质实体向文化载体的转化,成为民俗文化意向表达的重要媒介。

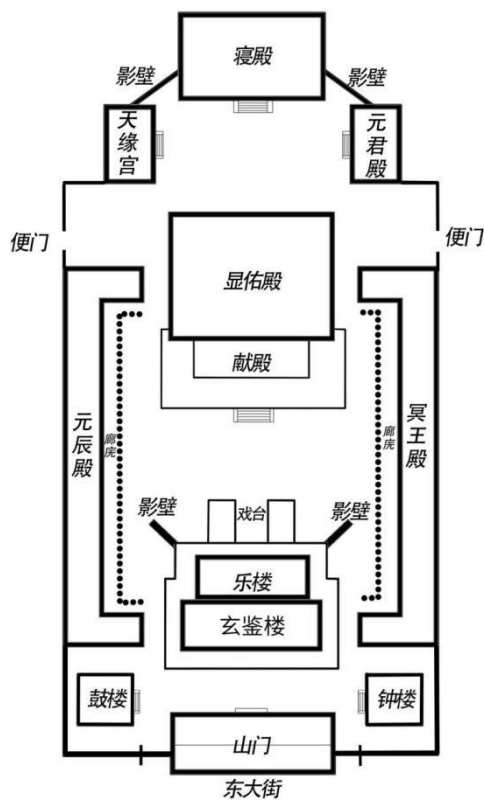


图1 榆次城隍庙平面示意图(作者自绘)

榆次城隍庙为三进院落,整体呈中轴对称,前朝后

寝式布局,全长约 92 米左右,其有序的空间组织深刻体现了对到访者心理的精准把控。(图 1)到访者自山门开始,山门与玄鉴楼之间的庭院空间窄小短促,光照不足,加上高大的玄鉴楼迎面而立,目不可及,封闭感加强,故给人以紧迫、压抑之感。穿过昏暗的玄鉴楼和之后的戏台,豁然开朗的庭院通过空间尺度突变引发情感释放,此时阳光倾泻的殿前广场与巍峨的正殿构成神圣空间的核心意象,之后穿过显祐殿到达寝殿,心情逐渐回归平静。这种“压抑-释放-回归平静”的对比手法,本质是通过空间序列中空间尺度、明暗的对比影响生理感知干预心理状态,最终实现两个层面的转换:在空间维度完成从世俗到神圣的过渡,在时间维度达成从日常到仪式的切换,形成完整的心理体验闭环。至此,一个完整的、具有艺术表现力和感染力、使人能够产生文化感悟、给人以心灵触动的空间组织就完成了。

2.2 建筑装饰构成的空间语言

在榆次城隍庙建筑空间中,建筑装饰构成的空间语言同样是对民俗文化意向的一种表达方式。通过脊饰、砖雕、木雕、楹联等多元艺术形式,建筑空间构建了一个完整的民俗符号系统,实现了民俗文化内涵从抽象观念到具象形式的转译。这些装饰艺术以象征性和隐喻性的表现,生动地传达了民众对风调雨顺、国泰民安的祈愿以及对现世福祉的追求。以榆次城隍庙建筑脊饰艺术为例,山门脊饰中的龙纹雕饰不仅体现了建筑的等级规格,更以龙这一传统祥瑞符号象征对风调雨顺的期盼;而正脊上相对而立的青狮白象琉璃构件,则分别承载着驱邪避灾与吉祥和平的寓意。青狮作为佛教文殊菩萨的坐骑,象征震慑魔障,白象是佛教普贤菩萨的坐骑,象征吉祥与和平,常被赋予驱邪避灾的寓意。二者背驮的葫芦在道教传说中具有祛病、辟邪的形象寓意,而葫芦多子,有多子多福之寓意,同样被民间奉为吉祥之物。此外,显祐殿正脊上的莲花琉璃雕饰取材自佛教八宝,借助佛教中莲花纯净无染的圣洁意象,寄托了民众对现世福祉的向往,而正脊上由琉璃白象驮载的宝瓶同样源自佛教八宝,既寓意吉祥平安,并在民俗传说中具有吸收煞气和化煞辟邪的祥瑞功能。这些装饰元素通过将抽象的精神追求转化为可感知的物质形式,不仅深刻反映了民众对美好生活的向往,也使榆次城隍庙建筑空间成

为民俗观念与艺术表达深度融合的文化载体。这种装饰艺术与民俗文化通过有机结合形成的空间语言,不仅丰富了建筑空间的文化内涵,还通过视觉化的符号系统,使民俗文化得以在建筑空间中传承与延续。

3 新时代榆次城隍庙建筑空间的民俗文化作用

在当代社会快速发展的背景下,榆次城隍庙这一承载着数百年历史记忆的建筑空间,以其独特的文化价值和社会功能,在彰显地方特色、延续乡土记忆、传承民俗文化等方面发挥着不可替代的重要作用。在基于榆次城隍庙建筑空间传统民俗文化的原真性保护与活态传承基础之上,赋予榆次城隍庙建筑空间新文化功能以及内容,既构建符合时代需求的新型文化场域符,对塑造城镇文化品格、打造具有地域特性的文化节点有着重要影响。这主要体现在新民俗的培育与构建中。民俗文化作为一种活态文化,其形成与发展依赖特定的文化语境,新民俗是相对传统民俗而言的。传统民俗是在古代长期的社会发展、生活方式中形成的,而新民俗则是在现代社会,受科技进步、文化交流、经济发展等影响产生的。城隍庙建筑空间作为民俗文化的重要载体,在活化中既需要通过现代技术对其传统民俗文化进行有效传承与保留以及创新性转化,同时也需要赋予建筑空间新文化功能以及内容,将传统历史文化空间与现代文化形式进行创新性结合。作为晋中地区极具代表性的文化地标,榆次城隍庙在城市文化生态建设中可扮演着多重角色。这座承载着厚重历史底蕴的建筑群落,不仅是展示传统民俗的重要窗口,更因其独特的空间魅力和深厚的历史底蕴,成为举办各类城市文化活动的理想场所。在商业维度,其开阔的广场空间和标志性建筑背景,为举办山西特色商品交流会、非遗手工艺展销会等提供了理想场所;在艺术领域,独特的古建氛围吸引着各类文化创意活动,如融合晋剧元素的现代音乐节,而古朴典雅的建筑环境,则适合举办艺术家创作交流会、文化沙龙等高端文化活动。如通过策划以榆次城隍庙为展览空间的设计艺术展或抽象艺术展,让前卫的当代艺术表达与厚重的历史建筑空间形成强烈的视觉对话。这种通过对比手法营造的文化张力既赋予了城隍庙新时代艺术展览空间的文化功能,又通过时空碰撞产生的震撼体验,深层触动参观者的文化感知,从而实现传统空间在现代

语境下的文化增值。这种新型文化活动在与传统空间的碰撞中,往往能激发出独特的文化魅力,经过持续举办和精心培育,完全可能演变为具有现代特色的新民俗活动,为历史空间的活化利用注入持久的文化活力,最终实现传统文化空间与现代城市生活的有机融合。

4 榆次城隍庙建筑空间中民俗文化的当代活化

活化是为了更好的保护,在我国很多历史与文化空间的保护与活化中,“博物馆化”的方式虽然在一定程度上为文化与历史空间提供了静态的保护和展示平台,但其弊端也日益凸显。“博物馆化”倾向于将历史与文化空间化为某种“历史标本”,强调其过去的价值而忽视其在当代社会中的创新性转化和功能性延续,使得文化遗产难以融入现代生活,逐渐沦为仅供观赏的“文化化石”。此外,“博物馆化”的保护模式通常以专家主导,忽视了社区参与和公众互动,导致历史与文化空间的保护与活化缺乏社会基础,难以激发公众的文化认同感和归属感。

前文已经从城隍庙建筑空间组织、建筑装饰形成的空间语言两个方面,深入解析了榆次城隍庙建筑空间艺术形态中民俗文化的表达体系,为传统祠庙建筑空间的活化利用提供文化依据与实践指导。在榆次城隍庙建筑空间活化的过程中,榆次城隍庙有序且递进式的空间组织不仅丰富了到访者的体验感,还为现代技术的介入,打造沉浸式文化体验路径创造了条件。而那些可感知的建筑装饰图像与纹样可在建筑空间活化中为营造具有现代审美的文化空间氛围带来设计灵感。通过对传统装饰符号的提取与重构,可以将其转化为现代设计语言,应用于空间装饰、导视系统或文创产品中。通过借助现代数字技术,可以进一步强化城隍庙建筑空间的文化叙事功能,丰富民俗文化的表达方式,以满足现代人对多元化、互动性和体验性的文化需求。例如,通过 AR 增强现实技术与 VR 虚拟现实技术相结合的手法,可以在到访者行进的过程中,将历史场景如城隍三巡等民俗活动还有相关民俗文化符号以动态形式叠加于现实空间当中,这种民俗文化与现代技术交融产生的对比感既满足了当代人群的审美需求,丰富了到访者的感官体验,

还使到访者沉浸式体验到了民俗文化的魅力,增强民俗文化的认同感。此外,通过建立数字导览系统可以根据到访者的行进路线,实时提供与文化节点相关的背景信息,增强其对空间文化内涵的理解与感知。这些技术赋能不仅能够保留其作为民俗文化载体的历史与文化价值,还提升了空间的互动性与参与感,使民俗文化在当代语境中焕发新的生命力。

5 结语

传统建筑文化遗产作为城市文脉的物质载体,借助具象的建筑形态、空间组织和鲜明的文化符号,承载并传递着深厚的文化内涵。通过深入挖掘与解读这些文化内容,并运用数字化转译、场景化叙事、社区参与等系统化活化策略,可促进传统建筑在当代社会中的价值重塑,从而增强城市文化认同、延续乡土记忆,并为公共文化服务注入新活力。在当前强调文化传承与自信的时代背景下,设计专业力量亟需以跨学科协作的创新视角,积极参与遗产保护与再生实践,推动传统文化遗产由静态保存向活态传承的结构性转变,最终实现城市文脉的可持续延续。

参考文献

- [1]刘勇.城隍庙建筑脊饰艺术中的民俗文化意象——以榆次城隍庙为例[J].文物世界,2018,(01):20-22+34.
- [2]施爱东.民俗文化的当代价值与传承发展[J].人民论坛,2024,(23):96-100.
- [3]郭华瞻.民俗学视野下的祠庙建筑研究——以明清山西为中心[D].天津.天津大学,2011.
- [4]王晶晶,刘晓明,张司晗.北京皇家祠庙空间艺术研究[J].中国园林,2017,33(02):118-123.
- [5]陈亮.民俗文化在当代艺术中的呈现模式探析[J].南方文坛,2025,(02):198-200.

基金资助:山西省 2024 年度研究生实践创新项目《民俗学视野下山西祠庙建筑空间保护与活化设计研究——以榆次城隍庙为例》(项目编号:2024SJ051)。