

小学音乐跨学科大单元教学的整合模式与效果评估

夏俊俊

太仓市实验小学，江苏苏州，215400；

摘要：随着基础教育课程改革不断深入发展，跨学科教学已然成为培育学生综合能力的关键途径，小学音乐学科所开展的跨学科大单元教学，将诸多学科的知识以及方法进行整合，可有效提高教学的系统性以及综合性，本文依据小学音乐教学的实际状况，首先对跨学科大单元教学整合的背景以及意义展开分析，紧接着从“音乐+语文”“音乐+美术”“音乐+科学”“音乐+德育”等方面构建整合模式，随后提出包含学生素养、教师能力以及课程质量等多维度的效果评估体系，在结合案例实践进行分析之后，对存在的问题进行反思并提出优化建议，以此为小学音乐跨学科大单元教学可常态化实施提供理论以及实践方面的参考。

关键词：小学音乐；跨学科教学；大单元教学

DOI：10.64216/3104-9702.25.01.011

引言

《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》强调艺术课程与其他学科有机联系，推动课程综合化。大单元教学以“大主题”和“大任务”统领，整合知识与技能，进行跨学科拓展，成为小学音乐课程改革方向。小学阶段学生思维具体，跨学科整合音乐与多学科符合其认知规律，例如《春天来了》结合语文朗诵与美术绘画。传统教学重技能目标，忽视美育；大单元教学整合资源实现“以美育人”，如“传统节日中的音乐”，并打破学科边界，如“自制乐器演奏”让学生运用多学科解决问题。同时，它对教师要求更高，推动向“综合型教师”转型，提升设计与协作能力，拓展教学资源。此外，传统教学是单向灌输，大单元教学以“大任务”驱动学生主体，如“校园音乐剧创编”，实现从“知识传授”向“素养培养”转变。

1 小学音乐跨学科大单元教学的具体整合模式

1.1 “音乐+语文”：以语言为桥梁，深化音乐的文化理解

音乐与语文整合是小学音乐跨学科教学的常见模式，二者都有“表达情感、传递文化”功能，语言助理解音乐内涵，音乐让语言更有感染力。整合以“文本”为纽带，将语文朗诵、古诗、故事与音乐演唱、欣赏、创作结合，实现“语言美”与“音乐美”协同。音乐目标是掌握演唱技巧、理解情感意境，语文目标是提升朗诵能力、理解文化内涵，综合目标是通过“文本+音乐”深化文化理解与审美体验。单元主题以“古诗中的音乐”为核心，整合小学语文 1-3 年级古诗（如《咏鹅》《静夜思》《春晓》）与音乐教学内容，设计 3 周大单元教学。教学分三阶段：第一阶段，语文教师带学生学古诗、

理解诗意情感，音乐教师引导设计朗诵节奏和哼唱旋律；第二阶段，欣赏相关音乐作品，学生描述意境、分组创作伴奏；第三阶段，举办“古诗音乐会”，学生展示朗诵+演唱+伴奏，语文教师评朗诵情感，音乐教师评演唱与伴奏协调性，学生互评避免“重语文轻音乐”。整合核心围绕音乐目标，以语文内容辅助理解音乐，注重节奏契合，选节奏感强古诗，鼓励创造性表达，引导学生自主结合。

1.2 “音乐+美术”：以视觉为依托，强化音乐的审美体验

音乐是听觉艺术，美术是视觉艺术，二者属美育核心，通过听觉与视觉整合让学生感受美。整合以审美为核心，结合美术元素和音乐元素实现互补。音乐目标是理解音乐要素并感受情感，美术目标是掌握技巧并表达美，综合目标是提升审美能力。

单元主题围绕音乐与色彩关联，整合音乐“情绪与音乐”和美术“色彩与情感”，开展为期 2 周教学。第一阶段：音乐教师播放不同情绪音乐，学生描述感受；美术教师讲解色彩情感关联，学生选色绘画。第二阶段：学生展示绘画作品并说明原因，音乐教师引导创作音乐片段。第三阶段：分组制作音乐海报（含音乐片段、绘画作品和情绪描述），在校园展示。

教学注重情绪共鸣（如欢快音乐对应明亮色彩）、个性化表达（不限制色彩和形式）和联动体验（听音乐绘画、看绘画创作音乐），实现听觉与视觉实时联动。

1.3 “音乐+科学”：以探究为核心，揭示音乐的科学原理

音乐的产生与传播蕴含科学知识，“音乐+科学”整合能让学生在审美体验时培养科学探究能力。其整合

逻辑是以“科学原理”为纽带,将音乐的“声音产生”“乐器制作”与科学的“声学实验”“物质属性”结合,实现“审美体验”与“科学探究”协同。音乐目标是了解乐器分类与发声原理、掌握演奏方法;科学目标是理解声音产生与传播原理、提升探究能力;综合目标是培养“审美+科学”双重素养。

单元主题以“探究声音的奥秘,制作简易乐器”为核心,整合小学音乐“乐器认知”与科学“声音的产生”内容,设计3周大单元教学。第一阶段,科学教师通过实验引导学生理解声音由物体振动产生,音乐教师展示不同乐器,让学生观察发声部位、分析发声方式。第二阶段,学生分组讨论用身边材料制作简易乐器,科学教师指导根据声学原理调整,音乐教师指导测试音色与音准。第三阶段,举办“自制乐器演奏会”,学生演奏并介绍乐器制作材料、发声原理与演奏技巧,教师从“科学原理”与“音乐效果”评价。

小学阶段整合要聚焦“基础科学原理”,选择简单科学知识,避免复杂物理公式;注重“动手实践”,让学生通过“实验—制作—演奏”体验关联;避免“重科学轻音乐”,保证乐器音准与演奏效果。

1.4 “音乐+德育”:以情感为纽带,实现音乐的育人价值

音乐是情感艺术,影响学生道德观念与价值取向,“音乐+德育”整合是“美育与德育协同育人”重要路径。该整合以“情感共鸣”为核心,结合音乐“情感表达”与德育“价值观培养”,通过音乐体验传递正能量。目标涵盖音乐上理解与表达情感、德育上培养道德品质、综合上转化道德认知为情感认同与行为习惯。

单元主题为“歌颂祖国,致敬英雄”,整合小学音乐“爱国歌曲”与德育“爱国主义教育”内容,设计为期2周大单元教学(结合国庆、建党等节点)。第一阶段,德育教师用图文、视频介绍祖国河山与英雄人物,音乐教师播放爱国歌曲引导感受情感;第二阶段,学习《歌唱祖国》,音乐教师指导演唱技巧,德育教师引导结合歌词讨论爱国话题;第三阶段,组织“爱国歌曲合唱比赛”,学生班级合唱并加入手语动作,赛后开展“我为祖国送祝福”活动,学生用文字或绘画表达祝福并配唱旋律。

2 小学音乐跨学科大单元教学的效果评估体系

2.1 学生素养发展评估:聚焦综合能力提升

学生是教学核心对象,评估应围绕“核心素养”展开,避免只关注音乐技能,具体维度如下:

评估内容包括音乐感知(能否辨别音乐情绪、旋律、节奏)、审美表达(能否用歌声等表达对音乐的理解)、审美判断(能否评价音乐优劣)。评估方式为过程性与

终结性评估结合:过程性评估通过观察课堂参与度(如主动参与欣赏、创作)、检查作业(如音乐绘画)实现;终结性评估通过“音乐展示”(如演唱、演奏等)评价审美表达能力,采用“教师+学生互评+自评”方式,如自评“是否表达音乐情感”、互评“表演协调性与创造性”。

评估内容还涵盖能否运用多学科知识解决音乐学习问题(如用科学原理制乐器、语文知识写歌词)、能否在小组合作中发挥作用。评估方式一是项目成果评估,对跨学科作品(如自制乐器等)制定量化评分表(如科学原理准确性30分等);二是访谈评估,一对一了解学习体验,如“制作乐器用了哪些知识”“跨学科学习有何收获”。

2.2 教师教学能力评估:关注专业素养提升

教师是跨学科教学的组织者与引导者,其教学能力影响教学效果,评估围绕“跨学科协作”“课程设计”“教学实施”三个维度展开。

“跨学科协作”评估:内容包括能否主动与其他学科教师沟通合作(如共同设计方案、共享资源)、明确分工(如音乐教师指导技能,语文教师解读文本)。方式采用同伴互评与教学日志评估结合,合作学科教师填评估表,从“沟通积极性”等维度评分(如是否提供资源辅助教学);查看教学日志,分析其对协作过程的记录与反思(如合作存在衔接问题,下次提前备课)。

“课程设计”评估:内容包括能否把握音乐与其他学科契合点(避免生硬叠加)、设计“以音乐为核心”的跨学科大任务(如“古诗音乐会”)、制定清晰的多学科教学目标。方式采用教案评估与课堂观察结合,专家或教研组评审教案,制定评分标准(如音乐目标明确性等各占25分);通过课堂观察,判断教师能否整合多学科内容(如在“音乐+科学”课中讲解原理并引导优化演奏效果)。

“教学实施”评估:内容包括能否应对突发问题(如学生制作乐器遇原理困惑)、引导学生运用多学科知识解决问题、平衡多学科教学时间(如避免语文占用过多音乐时间)。方式采用课堂录像分析与学生反馈结合,通过录像观察教师引导行为(如学生无法结合古诗与旋律时是否提供启发方法);通过匿名问卷收集学生评价(如老师能否帮助理解学科关联、及时解答问题)。

2.3 课程建设质量评估:推动教学常态化实施

跨学科大单元教学的可持续发展依赖高质量课程体系,评估围绕“课程资源”“课程结构”“课程影响力”三个维度展开。

在课程资源评估方面,内容包括跨学科教学资源的丰富性(如是否涵盖多种类型)、适用性(是否符合小

学生认知水平)、可重复性(能否用于其他年级或单元)。方式采用资源清单审核与资源使用反馈结合,即检查教师整理的资源清单,分析资源类型占比,同时由使用资源的教师与学生评价效果。

课程结构评估内容有大单元教学课时安排是否合理(如某单元课时能否完成任务)、学科内容整合逻辑是否清晰(如某单元教学逻辑是否合理)、教学环节衔接是否顺畅。评估方式为课程实施报告分析与教研组讨论结合,查看教师报告分析课时与环节问题,通过教研组会议研讨优化方向。

课程影响力评估内容包括课程对校园文化的影响(如是否丰富校园活动)、课程的推广价值(能否在其他学校或年级复制)、家长与社会反馈。评估方式采用校园文化活动记录与家长问卷结合,统计校园活动数量与参与度,通过问卷了解家长认可度。

3 小学音乐跨学科大单元教学的实践反思与优化建议

3.1 实践反思

尽管跨学科大单元教学在小学音乐教学优势显著,但实施中存在以下问题:部分教师对“跨学科”理解停于“形式整合”,如“音乐+语文”仅让学生先朗诵古诗再唱歌,未深度融合“语言理解”与“音乐表达”;“音乐+科学”单元过度依赖科学实验,忽视音乐技能指导,沦为“学科叠加”。多数小学音乐教师缺乏其他学科专业知识,如设计“音乐+科学”单元时无法准确讲解声学原理;且教师间协作机制不完善,部分学校未建固定跨学科教研组,难以形成教学合力。因跨学科教学具“综合性”与“隐性”特点,部分学校仍用传统“音乐技能测试”评估,忽视学生跨学科应用能力与情感态度评估;评估工具设计缺乏针对性,难反映教学效果。城市与农村学校跨学科资源差距大,农村学校缺美术器材、科学实验设备,致“自制乐器”“音乐绘画”等活动难开展;部分学校未建资源共享平台,优质资源无法有效推广。

3.2 优化建议

明确“以音乐为核心”整合原则,跨学科内容围绕音乐目标展开,如“音乐+语文”核心是通过语文文本理解音乐意境。挖掘学科契合点,设计单元前组织教师研讨音乐与其他学科关联,如“音乐节奏”与语文“韵律”等相关,可设计“节奏与比例”单元让学生用数学比例设计音乐节奏。

加强教师培训,学校定期开展跨学科培训,邀请其他学科教师讲解知识或组织教师参加研讨会;建立跨学科教研组,以年级或主题组建“音乐+多学科”教研组,固定时间集体备课;搭建交流平台,通过校园网、微信群等鼓励教师分享经验与资源。

完善评估工具,设计符合小学生特点的评估方式,用“星星评级”代替分数、“图文结合问卷”收集反馈;强化过程性评估,将课堂参与度等纳入评估,为单元设计“过程记录表”;引入多元评估主体,增加学生、家长、专家评价。

加大农村学校资源投入,政府与学校出资配备基础跨学科资源;开发本土化资源,引导农村学校利用当地资源教学;建立区域资源共享平台,由教育局或教研机构牵头搭建平台,上传资源实现共享。

4 结语

小学音乐跨学科大单元教学乃是核心素养导向下课程改革里颇为关键的一种实践形态,借助“音乐+语文”这类整合模式来突破学科之间的界限,达成“审美体验”以及“多学科育人”二者的协同,实践所呈现出的情况说明,此种教学方式对学生素养起到了提升作用,促使教师实现转型,让课程资源与模式得以丰富,为美育可落地提供了相应路径。当下这种教学依旧处于探索阶段,存在“整合深度不足”等问题,需要各方共同协作来加以破解,在未来,教育管理部门应当完善相关政策,像是将其纳入考核范围、对农村资源给予倾斜;学校需要构建协作机制,比如设立专项经费、展示教学成果;教师要拓宽自身知识领域,积累教学经验,防止出现形式化教学。从长远角度来看,可以拓展整合的维度,例如“音乐+体育”“音乐+信息技术”,结合学生的生活实际以及时代发展需求,关注学生个体差异,设计分层任务,在持续不断的探索过程中,小学音乐跨学科大单元教学将会成为落实“五育并举”、培育新人的关键力量,推动学生实现全面发展。

参考文献

- [1]何立颢.整合与创新:小学音乐大单元主题教学的实践研究——以音乐中的动物为例[J].小学教学设计,2024(S01):177-178.
- [2]张贺欣.大单元教学模式下小学音乐课堂教学的创新——以“左手与右手”为例[J].琴童,2023(18).
- [3]黄学敏.小学音乐学科大单元教学模式的实施[J].教育信息化论坛,2024(20):99-101.