

基于大单元教学的高中小说叙述人称教学策略探究

王燕

绵阳市开元中学，四川绵阳，621000；

摘要：本文聚焦于高中小说教学，深入探究在大单元教学背景下，如何运用有效的教学策略提升学生对小说叙述人称的理解与鉴赏能力。通过分析大单元教学的优势以及高中小说叙述人称的特点，结合具体教学案例，提出了一系列具有针对性和可操作性的教学策略，旨在提高小说教学的质量，培养学生的文学鉴赏素养和批判性思维能力。

关键词：大单元教学；叙述人称；教学策略

DOI：10.64216/3104-9702.25.01.010

引言

随着教育改革的不断深入，大单元教学理念逐渐受到广泛关注。大单元教学强调以整体的视角整合教学内容，打破单篇教学的局限，使学生在更系统、更深入的学习过程中构建知识体系，提升综合素养。小说作为高中语文教学的重要组成部分，具有丰富的文学价值和思想内涵。而叙述人称作为小说叙事的关键要素，对塑造人物形象、推动情节发展、表达主题思想起着至关重要的作用。在大单元教学背景下，探究高中小说叙述人称的教学策略，有助于引导学生从整体上把握小说的叙事艺术，提高学生的文学鉴赏能力和批判性思维能力，从而更好地实现语文课程的育人目标。

1 大单元教学概述

1.1 大单元教学的内涵

大单元教学是一种以学科核心素养为导向，围绕一个主题或大概念，对教学内容进行系统整合和设计的教学模式。它将零散的知识点组织成一个有机的整体，通过创设真实的情境和综合性的学习任务，引导学生在解决问题的过程中主动建构知识，提升能力。大单元教学不仅关注知识的传授，更注重培养学生的思维能力、创新能力和实践能力，使学生能够将所学知识灵活运用 to 实际生活中。

1.2 大单元教学在高中语文小说教学中的优势

在高中语文小说教学中，大单元教学具有显著的优势。首先，大单元教学能够打破单篇小说教学的孤立性，将多篇小说按照一定的主题或线索进行整合，使学生在对比、分析中更好地理解小说的共性与个性，把握小说的本质特征。例如，在统编高中语文必修下册第六单元中，将《祝福》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的

人》等多篇小说组合在一起，通过大单元教学，学生可以从不同小说中人物的命运、社会环境的描写等方面进行综合分析，深入理解小说所反映的社会现实和主题思想。其次，大单元教学能够创设更真实、更具综合性的学习情境，激发学生的学习兴趣 and 主动性。通过设计与小说主题相关的项目式学习任务，如编写小说阅读报、排演小说戏剧等，让学生在实践中深入探究小说的内涵，提升语文综合素养。此外，大单元教学还有助于培养学生的批判性思维能力和创新能力。在对多篇小说进行比较、分析和评价的过程中，学生需要运用批判性思维对小说的叙事技巧、人物形象、主题思想等进行深入思考，提出自己的见解和看法，从而促进思维的发展和创新能力提升。

2 高中小说叙述人称分析

2.1 第一人称叙述

第一人称叙述是指以“我”的视角来讲述故事。在小说中，“我”可以是故事的主人公，也可以是故事的参与者或旁观者。第一人称叙述的优点在于能够增强故事的真实感和亲切感，使读者更容易产生共鸣。例如，在鲁迅的《祝福》中，以“我”的视角来讲述祥林嫂的悲惨命运，“我”作为一个回乡的知识分子，亲眼目睹了祥林嫂的遭遇，通过“我”的所见、所闻、所感，让读者更加真切地感受到了封建社会对人性的压抑和摧残。同时，第一人称叙述还能够方便作者直接表达自己的情感和观点，使作品具有更强的抒情性。然而，第一人称叙述也存在一定的局限性，由于“我”的视角有限，对于“我”没有亲身经历或无法感知的事情，就难以进行全面的描述，这在一定程度上限制了故事的叙述空间。

2.2 第三人称叙述

第三人称叙述是指以局外人的视角来讲述故事，叙

述者可以知晓故事中所有人物的言行、心理和命运。第三人称叙述的最大优势在于具有全知全能性，能够自由地穿梭于不同的时间和空间，对故事进行全方位、多角度的描述。例如，在托尔斯泰的《战争与和平》中，作者运用第三人称叙述，全面地展现了战争时期俄国社会的广阔画面，刻画了众多性格鲜明的人物形象，使读者能够深入了解当时的社会风貌和人物的内心世界。此外，第三人称叙述还能够使叙述更加客观、冷静，避免了第一人称叙述可能带来的主观色彩过浓的问题。但是，第三人称叙述也可能导致读者与故事中的人物之间产生一定的距离感，不如第一人称叙述那样容易引起读者的情感共鸣。

2.3 第二人称叙述

第二人称叙述在高中小说中相对较少见，它是以“你”的视角来讲述故事。第二人称叙述能够拉近叙述者与读者之间的距离，使读者产生一种身临其境的感觉，增强作品的感染力和互动性。例如，在某些抒情性较强的小说中，运用第二人称叙述可以直接与读者对话，表达作者的情感和思考，使读者更加深入地理解作品的内涵。然而，第二人称叙述的使用范围较为狭窄，需要作者具备较高的写作技巧，否则容易使读者产生不适或理解困难。

3 基于大单元教学的高中小说叙述人称教学策略

3.1 创设情境，导入主题

在大单元教学的起始阶段，教师可以通过创设与小说叙述人称相关的情境，引导学生初步了解不同叙述人称的特点和作用。例如，教师可以选取一些经典的小说片段，分别以第一人称、第三人称和第二人称进行朗读，让学生在倾听中感受不同叙述人称所带来的不同阅读体验。然后，组织学生进行讨论，引导他们思考不同叙述人称对故事氛围、人物形象塑造和主题表达的影响。通过这种方式，激发学生对小说叙述人称的兴趣，为后续的深入学习奠定基础。

3.2 对比分析，深入理解

在大单元教学中，教师可以选取多篇具有代表性的小说，组织学生对其中的叙述人称进行对比分析。例如，在学习统编高中语文必修下册第六单元时，教师可以引导学生对比《祝福》《装在套子里的人》《林教头风雪山神庙》等小说中叙述人称的运用。让学生分析在这些小说中，作者为什么选择特定的叙述人称，不同的叙述人称是如何推动情节发展、塑造人物形象和表达主题思想的。通过对比分析，学生能够更加深入地理解不同叙

述人称的优势和局限性，掌握根据小说内容和创作意图选择合适叙述人称的方法。

3.3 角色扮演，亲身体验

为了让学生更加直观地感受不同叙述人称的效果，教师可以组织学生进行角色扮演活动。例如，在学习某篇小说时，让学生分别以第一人称、第三人称和第二人称来扮演小说中的角色，讲述自己所经历的故事。在角色扮演过程中，学生需要根据不同的叙述人称调整自己的语言、语气和情感表达，从而亲身体验不同叙述人称对故事讲述的影响。通过这种方式，不仅能够增强学生的学习兴趣，还能够提高他们对小说叙述人称的理解和运用能力。

3.4 读写结合，实践运用

在大单元教学中，教师要注重读写结合，引导学生将所学的小说叙述人称知识运用到写作实践中。例如，在完成小说阅读教学后，教师可以布置写作任务，让学生选择一个自己熟悉的故事，分别用第一人称、第三人称和第二人称进行改写，要求学生在改写过程中注意不同叙述人称对故事结构、人物形象和主题表达的影响。通过写作实践，学生能够更加深入地理解不同叙述人称的特点和作用，提高自己的写作水平和文学创作能力。

3.5 拓展延伸，提升素养

为了拓宽学生的视野，提升学生的文学素养，教师可以在大单元教学的基础上，引导学生进行拓展延伸学习。例如，推荐学生阅读一些具有独特叙述人称运用的经典小说，如《百年孤独》《呼啸山庄》等，让学生在课外阅读中进一步感受不同叙述人称所带来的独特艺术魅力。同时，教师还可以组织学生开展文学研究性学习活动，让学生以小组为单位，选择一个与小说叙述人称相关的课题进行深入研究，如“不同时代小说叙述人称的演变及其原因分析”“中外小说叙述人称运用的比较研究”等。通过拓展延伸学习，培养学生的自主学习能力和探究精神，提升学生的文学鉴赏素养和批判性思维能力。

4 教学案例分析

4.1 案例背景

本次教学案例选取了统编高中语文必修下册第六单元的小说作为教学内容，以“小说叙述人称的艺术魅力”为主题，开展大单元教学。教学对象为高一年级的学生，他们已经具备了一定的小说阅读基础，但对于小说叙述人称的理解和运用还不够深入。

4.2 教学目标

了解小说叙述人称的类型及其特点,能够准确分析不同叙述人称在小说中的作用。

通过对比分析、角色扮演、读写结合等活动,提高学生对小说叙述人称的理解和运用能力。

培养学生的文学鉴赏素养和批判性思维能力,激发学生对小说阅读和创作的兴趣。

4.3 教学过程

情境导入:教师播放一段以第一人称叙述的小说音频片段,让学生倾听并感受其氛围。然后,展示一段以第三人称叙述的小说视频片段,引导学生对比两种叙述人称的不同效果。通过提问引发学生思考:为什么作者会选择不同的叙述人称?不同的叙述人称对故事的表达有什么影响?从而导入本节课的主题——小说叙述人称的艺术魅力。

知识讲解:教师结合教材中的相关内容,详细讲解小说叙述人称的类型,包括第一人称、第三人称和第二人称,以及它们各自的特点和作用。通过举例说明,让学生对不同叙述人称有更清晰的认识。

对比分析:教师将学生分成小组,每组发放《祝福》《装在套子里的人》《林教头风雪山神庙》等小说的相关文本。要求学生小组合作,分析这些小说中叙述人称的运用,填写对比分析表格。表格内容包括小说名称、叙述人称、叙述人称的特点、对情节发展的作用、对人物形象塑造的作用以及对主题表达的作用等。各小组完成分析后,进行课堂汇报,分享小组的研究成果。教师对各小组的汇报进行点评和总结,引导学生深入理解不同叙述人称在小说中的运用技巧。

角色扮演:教师选取《祝福》中的一个片段,让学生分别以第一人称(祥林嫂)、第三人称(叙述者)和第二人称(对祥林嫂说话的人)进行角色扮演。在角色扮演过程中,学生要根据不同的叙述人称,用恰当的语言、语气和表情来展现人物的情感和心理。表演结束后,组织学生进行讨论,分析不同叙述人称下人物形象的呈现效果有何不同,进一步加深学生对叙述人称的理解。

读写结合:教师布置写作任务,让学生选择一个自己熟悉的故事,如自己的一次难忘经历或一个童话故事,分别用第一人称、第三人称和第二人称进行改写。要求学生在改写过程中,注意运用所学的叙述人称知识,突出不同叙述人称的特点,展现故事的独特魅力。学生完成写作后,进行小组内交流和互评,教师选取部分优秀作品进行展示和点评,对学生的写作成果给予肯定和鼓励,同时指出存在的问题和不足,提出改进建议。

拓展延伸:教师推荐学生阅读一些具有独特叙述人称运用的经典小说,如莫言的《蛙》(采用书信体的第一人称叙述)、加西亚·马尔克斯的《百年孤独》(运用了复杂的多重视角叙述)等,并要求学生撰写读书笔记,记录自己对这些小说中叙述人称运用的理解和感悟。同时,组织学生开展文学研究性学习活动,以“小说叙述人称与文学风格的关系”为课题,让学生分组进行研究。各小组通过查阅资料、分析作品等方式,探究不同叙述人称对文学风格的影响,并撰写研究报告。在课堂上,各小组展示研究成果,进行交流和讨论,进一步拓展学生的视野,提升学生的文学素养。

4.4 教学效果

通过本次大单元教学,学生对小说叙述人称的理解和运用能力有了显著提高。在课堂讨论和汇报中,学生能够准确分析不同叙述人称在小说中的作用,并能够结合具体文本进行深入阐述。在角色扮演活动中,学生能够根据不同的叙述人称,生动地展现人物的形象和情感,充分体现了对叙述人称的深刻理解。在写作练习中,学生能够灵活运用不同的叙述人称,创作出具有一定特色的故事,写作水平得到了有效提升。此外,通过拓展延伸学习,学生的阅读量增加,文学鉴赏素养和批判性思维能力也得到了进一步培养,激发了学生对小说阅读和创作的浓厚兴趣。

5 结论

综上所述,在大单元教学背景下,探究高中小说叙述人称的教学策略具有重要的意义。通过创设情境、对比分析、角色扮演、读写结合和拓展延伸等教学策略的实施,能够有效地引导学生深入理解小说叙述人称的特点和作用,提高学生对小说的鉴赏能力和创作水平,培养学生的文学素养和批判性思维能力。在今后的教学中,教师应进一步深入研究大单元教学理念,结合高中小说教学的特点,不断优化教学策略,为学生的全面发展和语文素养的提升提供有力支持。

参考文献

- [1]高发发.高中英语大单元教学的实施策略探究[J].教育界,2024(1):35-37.
- [2]池美莲.基于大单元视角的初中语文阅读教学策略探究[J].学周刊,2024(6):131-133.
- [3]罗冰倩.部编本高中语文现当代散文大单元教学策略研究[D].贵州师范大学,2024.