

初中语文阅读写作一体化教学方法探究

王传菊

湖北省襄阳市第二十五中学，湖北襄阳，441000；

摘要：阅读和写作是初中语文教学的重要板块，对提升学生语文素养意义重大。当前教学中，阅读与写作常相互分离，影响教学成效。本文深入剖析初中语文阅读写作一体化教学的现状，提出精读细析、摘记积累、主题讨论等一系列一体化教学方法，旨在促进阅读与写作有机融合，提升学生语文综合能力，为初中语文教学改革提供有益参考。

关键词：初中语文；阅读写作一体化；教学方法

DOI：10.64216/3104-9702.25.01.009

引言

语文作为初中教育阶段的核心学科，对于培养学生的语言表达、思维能力和文化素养起着关键作用。阅读和写作是语文教学的两大支柱，阅读是输入，写作是输出，二者相辅相成。《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出，要注重课程内容的整合，以语文实践活动为主线，促进学生语文素养的整体提升。阅读写作一体化教学符合这一理念，能打破阅读与写作的壁垒，使学生在阅读中积累写作素材、学习写作技巧，在写作中深化对阅读内容的理解，提高阅读能力。然而，在实际教学中，阅读与写作教学相互脱节的现象较为普遍，严重制约了学生语文综合能力的发展。因此，探究初中语文阅读写作一体化教学方法具有重要的现实意义。

1 初中语文阅读写作教学现状

1.1 阅读教学现状

在当前初中语文阅读教学中，部分教师仍固守传统的教学模式，将教学重心过度倾斜于知识的单向传授，如字词解释、语法分析等基础性内容，而相对忽视了激发学生内在阅读兴趣和系统性提升其阅读能力的重要性。教学过程中，教师往往占据绝对主导地位，掌控课堂节奏，学生则处于被动接受的状态，缺乏主动思考、深度参与和独立探究的充分机会。例如，在讲解一篇课文时，教师普遍遵循预设的、线性的教学流程，逐段进行内容剖析，学生的主要任务演变为机械地记录教师讲解的要点或标准答案式的笔记。这种学习方式导致学生对文章的理解往往停留在浅层信息的识记层面，难以真正潜入文本深处，深刻体会作者蕴含其中的复杂思想情感、精妙的艺术匠心和深层的写作意图。长此以往，这种单一、灌输式的教学方式使得阅读课堂氛围沉闷、缺

乏活力，学生参与阅读的积极性受挫，内在动力不足，最终导致阅读效果远未达到预期目标，能力提升缓慢。

此外，阅读教学的选材范围存在明显的局限性，内容相对单一。教学资源高度集中于教材内的有限课文，对于课外的优秀经典读物、时文佳作以及各类体裁文本的拓展性引入严重不足，未能构建起课内外阅读的有效桥梁。学生的阅读视野因此变得狭窄，接触不到丰富多彩的文学世界和多元文化，极大地限制了其知识面的拓宽、人文素养的积淀和认知格局的打开。同时，在阅读方法指导方面，教学存在零散、不系统的问题，未能为学生提供一套清晰、连贯、可操作的阅读策略体系。学生普遍缺乏对诸如精读、略读、速读、批注阅读、比较阅读等不同阅读方法及其适用情境的有效认知和熟练运用能力。这种阅读策略的缺失，直接导致了阅读效率的低下，学生在阅读过程中难以抓住重点、有效汲取文本精华，无法将阅读真正转化为滋养自身成长的养分，实现阅读价值的最大化。

1.2 写作教学现状

初中语文写作教学在实际操作层面亦暴露出一系列亟待解决的突出问题。一方面，写作训练呈现出显著的随意性和碎片化特征，缺乏科学严谨的系统规划与长远有序的计划安排。教师通常仅依据教材单元编排的顺序和单元末的写作要求来组织教学，各单元之间的写作主题、训练重点往往缺乏内在的有机衔接与梯度递进关系，使得学生难以将零散的写作知识、技巧整合构建为脉络清晰、结构完整的写作知识网络和能力框架。而且，实际写作训练的频次严重不足，在有限的每周课时安排下，学生进行动笔实践、接受专业指导的机会十分稀缺，远不能满足其写作能力持续提升所需的实践强度和频

度需求。

另一方面,写作教学方法普遍陈旧落后,创新不足。教师在实施写作指导时,其关注点常常过度集中在抽象写作技巧的灌输上,例如反复讲解如何审题、如何立意、如何选材、如何组织文章结构等“技术性”要点,却相对轻视甚至忽略了更为根本性的环节——引导学生主动积累丰富多样的生活体验、敏锐观察社会人生,并鼓励其在写作中真诚、自由地表达内心独特的情感和思考。这导致学生在实际写作时,常常面临“无米之炊”的困境,缺乏源自真实生活的鲜活素材和深刻感悟,只能依赖生搬硬套、东拼西凑的方式完成作文,其结果必然是文章内容空洞贫乏、情感苍白虚假,呈现出千篇一律的雷同化倾向,严重缺乏鲜明的个人特色和打动人的真情实感。此外,写作评价机制也显得单一僵化,评价主体几乎完全由教师垄断,评价标准则过分侧重于语法规范、词汇运用、结构完整等表层形式要素,对于学生作文在立意构思上的新颖度、思想内涵的深度、表达方式的独特性以及批判性思维等创新性维度的关注严重不足。这种缺乏多元性和发展性的评价方式,无法有效诊断学生的写作问题,也难以充分激发其持续的写作兴趣和内在的创作动力。

1.3 阅读与写作脱节现状

阅读和写作,作为语文教学中相辅相成、密不可分的两大核心能力板块,在实际的教学实践中却常常处于割裂、分离的状态,未能形成良性的互动循环。在阅读教学环节,教师通常未能有意识、有策略地深入挖掘所选阅读文本本身所蕴含的丰富写作教学资源。例如,未能及时引导学生关注并学习文本中作者运用的精妙表达手法、独特结构布局、新颖立意视角等写作技巧,也未能有效点拨学生思考作者如何观察生活、提炼素材、构思成文的过程。这使得学生即使进行了大量阅读,也难以将阅读过程中积累的语言材料、习得的表达方式、领悟的篇章策略有效地迁移、转化并应用于自身的写作实践中。

反观写作教学环节,教师同样很少主动引导学生有意识地回归到他们曾经阅读过的文章中去寻找创作的灵感来源、主题的借鉴方向或表达方式的示范样本。学生在独立进行写作时,常常感到孤立无援,面对题目无从下手,既不清楚如何激活已有的阅读积累,也不懂得如何巧妙化用读过的经典篇章来为自己的作文增色添彩、提供支撑。这种阅读教学与写作教学之间人为设置的壁垒,导致两者长期处于“各自为政”的状态,未能建立起紧密的、相互促进的关联。学生因此难以将阅读

中所获取的知识、语感、思维方法与写作所需的构思、表达、创作能力进行有效的融会贯通,语文综合素养中至关重要的读写结合能力得不到应有的锻炼和整体性的提升,最终制约了其语文核心素养的全面发展。

2 初中语文阅读写作一体化教学方法

2.1 精读细析,培养理解能力

精读细析是实现阅读写作一体化的重要方法。通过精读,学生能够深入理解文本内容,把握作者的写作思路和技巧,为写作提供借鉴。在教学过程中,教师应引导学生对文本进行多角度、深层次的分析。

以朱自清的《春》为例,教师首先让学生反复朗读课文,感受文章的语言美和节奏美。在朗读过程中,引导学生关注作者对春天景物的描写,如“小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的”,通过分析“偷偷地”“钻”等词语,体会作者用词的精妙,感受小草顽强的生命力。接着,分析文章的结构,《春》按照盼春、绘春、赞春的顺序展开,其中绘春部分又分别描绘了春草、春花、春风、春雨、迎春等画面,层次清晰,结构严谨。教师可以引导学生学习这种总分总的结构方式以及围绕主题选取多个角度进行描写的方法,并将其运用到自己的写作中。

此外,教师还可以设置问题引导学生思考,如“作者为什么能把春天描绘得如此生动形象?”“文章中运用了哪些修辞手法,有什么表达效果?”通过这些问题,培养学生的思维能力和对文本的鉴赏能力,让学生在理解文本的同时,掌握写作技巧,实现阅读与写作的有机结合。

2.2 摘记积累,丰富语言素材

丰富的语言素材积累是提高写作能力的基础,而摘记是一种有效的积累方式。在阅读教学中,教师应引导学生养成摘记的好习惯,将阅读过程中遇到的好词好句、精彩段落、名言警句等摘录下来,并注明出处和自己的感悟。

例如,在学习古诗词时,学生可以摘记优美的诗句,如“大漠孤烟直,长河落日圆”,体会诗人对塞外风光的独特描绘;在阅读现代文时,对于描写生动的语句,如“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我的心头荡漾”,可以摘抄下来,学习作者运用比喻手法营造的美妙意境。同时,教师要鼓励学生定期回顾摘记内容,加深记忆,并尝试在写作中运用这些积累的语言素材。

为了强化摘记积累的效果,教师可以组织相关的写

作活动,如仿写、改写等。让学生仿照摘记的精彩段落进行写作练习,或者根据摘记的素材进行创意改写,将积累的语言内化为自己的语言表达能力。通过这种方式,不仅丰富了学生的语言储备,还提高了学生运用语言的能力,实现了阅读对写作的有效促进。

2.3 主题讨论, 激发思维火花

主题讨论是促进阅读写作一体化的有效途径。教师可以围绕阅读文本的主题或相关话题,组织学生进行讨论,引导学生发表自己的观点和看法,激发学生的思维活力。在讨论过程中,学生需要对文本进行深入思考,分析文章的主旨、人物形象、写作手法等,这有助于加深学生对文本的理解。同时,讨论中不同观点的碰撞能够为学生的写作提供灵感和素材。

以《骆驼祥子》的教学为例,教师可以组织学生讨论“祥子的悲剧命运是由什么造成的?”这一主题。学生在讨论过程中,会从社会环境、个人性格等多个角度进行分析,有的学生认为黑暗的社会是导致祥子悲剧的根本原因,有的学生则认为祥子自身的软弱和狭隘也是重要因素。通过讨论,学生对小说的主题有了更深刻的理解,同时也积累了关于社会现象、人性等方面的写作素材。在讨论结束后,教师可以布置写作任务,让学生以“从祥子看社会与人生”为题写一篇议论文,学生可以将讨论中的观点和思考融入到作文中,使写作更具深度和内涵。

2.4 情境创设, 促进读写迁移

情境创设能够为学生营造真实的语言运用环境,激发学生的阅读兴趣和写作欲望,促进阅读与写作的迁移。教师可以根据阅读文本的内容和特点,创设相应的情境,让学生在情境中感受、理解文本,并进行写作实践。

例如,在学习《苏州园林》时,教师可以利用多媒体展示苏州园林的图片、视频等资料,创设身临其境的情境,让学生感受苏州园林的美。然后,引导学生阅读课文,分析作者是如何描写苏州园林的布局、假山池沼、花草树木等方面的特点的。在学生对苏州园林有了深入了解后,教师可以设置写作情境,假设学生是一名导游,要向游客介绍苏州园林,让学生根据课文内容和自己的理解,写一篇导游词。这样,学生在情境中实现了从阅读到写作的迁移,既加深了对文本的理解,又提高了写作能力。

2.5 多元评价, 提升读写能力

多元评价是阅读写作一体化教学的重要保障。在教

学过程中,教师应采用多样化的评价方式,对学生的阅读和写作进行全面、客观的评价,激发学生的学习积极性和主动性。

评价主体可以多元化,除了教师评价外,还应鼓励学生自评和互评。学生自评能够让学生对自己的学习过程和成果进行反思,发现自己的优点和不足;互评可以促进学生之间的交流与学习,拓宽学生的思路。例如,在写作评价中,教师可以先让学生自我评价,从作文的立意、内容、结构、语言等方面进行分析,写出自己的优点和需要改进的地方。然后,组织学生进行小组互评,每个学生将自己的作文与小组内其他同学的作文进行交换阅读,互相提出修改建议。最后,教师再进行综合评价,对学生的自评和互评进行总结和补充,给予学生针对性的指导。

评价内容也应多元化,不仅要关注学生的阅读和写作成果,如阅读理解的准确性、作文的质量等,还要关注学生的学习过程,如阅读方法的运用、写作思路的形成等。同时,评价语言要具有激励性,多肯定学生的努力和进步,让学生在评价中获得成就感,增强学习的信心。

3 结论

初中语文阅读写作一体化教学是提升学生语文综合素养的有效途径。通过分析当前初中语文阅读写作教学中存在的问题,提出了精读细析、摘记积累、主题讨论、情境创设和多元评价等一系列一体化教学方法。这些方法能够促进阅读与写作的有机融合,使学生在阅读中学习写作,在写作中深化阅读,从而提高学生的阅读能力、写作能力和思维能力。在实际教学中,教师应根据学生的实际情况和教学内容,灵活运用这些教学方法,不断探索和创新,为学生营造良好的语文学习氛围,促进学生语文素养的全面提升。然而,阅读写作一体化教学的实施是一个长期的过程,需要教师持续不断地努力和实践,也需要学校和家长的支持与配合。只有各方共同协作,才能让阅读写作一体化教学真正发挥其应有的作用,为学生的语文学习和未来发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 杨晓丹. 初中语文阅读写作一体化教学方法探析[J]. 2020.
- [2] 赵建琪. 初中语文阅读写作一体化教学方法初探[J]. 教育, 2015, 000(008): 286-286.
- [3] 夏士凤. 初中语文阅读写作一体化教学方法的思考[J]. 2021.