

绘本教学中培养幼儿审美能力的有效途径

王迪

中共长春市委机关幼儿园，吉林省长春市，130000；

摘要：本文聚焦绘本教学中幼儿审美能力的培养，探讨其对幼儿成长及社会文化传承的重要意义。研究通过精选优质绘本奠定审美基础，引导幼儿细致观察提升感知，鼓励创意表达发展创造能力，结合生活拓展审美视野等途径，构建系统化培养策略。旨在帮助幼儿敏锐感知美、自由创造美、多元表达美，形成完整的审美认知体系，为其全面发展提供支撑。

关键词：绘本教学；培养；审美能力；途径

DOI：10.64216/3104-9702.25.01.002

引言

幼儿阶段是审美能力培养的关键期，当前审美教育常因缺乏具象载体而效果有限。绘本作为融合视觉艺术与情感叙事的载体，为幼儿审美教育提供独特路径。本文立足幼儿认知特点，针对审美感知薄弱、表达单一等问题，探索通过绘本教学的科学筛选、分层引导、生活联结等方式，构建兼具趣味性与系统性的审美培养模式，助力幼儿建立积极的审美认知。

1 培养幼儿审美能力的意义

培养幼儿的审美感知力，从而促进其与所处环境协调发展，这不仅对幼儿自身成长具有关键作用，更能为社会文化传承贡献积极力量。具体而言，审美活动能够有效激发幼儿对周边世界的感知兴趣，帮助他们更为敏锐地观察、感受并理解生活中的美，通过欣赏自然景观与艺术作品等方式，学会从不同角度审视事物、发现细节中蕴含的美，进而显著提升他们的感知能力。此外，此类活动鼓励幼儿进行自由表达与创造，为他们提供广阔的创作空间，在这一过程中，幼儿可以自由地展开想象、进行构思并完成属于自己的创作，这不仅有助于激发他们的创造力与想象力，更能培养其创新思维。

审美活动作为情感表达的重要方式和途径，通过欣赏与创造艺术作品，幼儿能够学会运用艺术的方式表达自身情感和想法，不断提升情感表达能力，这有利于他们更好地理解自己与他人的情感及思想，从而有效促进人际交往与情感交流。除此之外，审美活动要求幼儿对作品进行赏析和评价，这一过程有助于培养他们的批判性思维，因为在其中幼儿需要学会分析、比较和判断，最终形成属于自己的审美观点与评价标准。

2 绘本教学中培养幼儿审美能力的途径

2.1 精选优质绘本，奠定审美基础

在绘本教学中培养幼儿审美能力，其核心在于通过系统化、科学化的绘本筛选与教学实施，为幼儿提供高质量的审美输入，并引导他们主动建构审美认知。这一环节中，教师需要建立起多维度的绘本筛选标准体系，从艺术表现形式、内容主题、文化内涵等多个层面进行综合评估。艺术表现形式应聚焦于画面构图、色彩运用、线条表现等元素的创新，选择那些采用独特绘画技法、突破传统叙事框架的绘本，以确保画面具有视觉冲击力和艺术探索性；内容主题则应当涵盖自然美、人文美、社会美等多元审美范畴，避免呈现单一化或过度教化的倾向，借助富有诗意的语言和开放性的叙事结构激发幼儿的想象；文化内涵方面需注重传统与现代的融合，既包含经典文化符号的现代化表达，也融入跨文化审美元素，帮助幼儿在多元文化语境中拓展审美的视野。在筛选过程中，需要组建由学前教育专家、美术教师、儿童心理学家构成的评审团队，依据幼儿的认知发展规律和审美接受特点定制量化评分表，对绘本的视觉吸引力、情感共鸣度、文化适应性进行分析评估，最终形成分年龄段、分主题的优质绘本资源库，为教学实施提供精准支撑。

例如，教师在引导幼儿观察一本以森林为背景的绘本时，可聚焦其独特的画面构图，该绘本采用俯瞰视角展现整个森林的层次感，近处的蘑菇群占据画面左下角形成视觉锚点，远处的山峦以渐变色块融入天际线，中间层的松鼠与飞鸟通过动态线条打破静态平衡；教师可以指着画面问幼儿“你们看左下角的蘑菇和远处的山，哪个看起来更大呀”，同时用手指在画面上划出从近到远的层次线条，让幼儿直观感受构图中的空间关系，这种引导能让幼儿注意到构图中不同元素的布局所产生

的视觉效果，帮助他们初步理解画面构图的审美要点。

选择一本运用撞色技法的绘本时，教师可将其与另一本采用莫兰迪色系的绘本并置，前者用正红与靛蓝表现篝火晚会的热烈，后者以灰粉与米白描绘午后花园的静谧；教师让幼儿轮流触摸两种色调对应的实物教具——红色的绒布小球和灰色的棉麻方块，同时说“摸摸这个红色小球，是不是像篝火一样热情？再摸摸这块灰色方块，是不是像花园午后一样安静呀”，通过触觉与视觉的联动，幼儿能更清晰地感知不同色彩搭配所传递的情绪，从而提升对色彩运用的审美感知。

2.2 引导细致观察，提升审美感知

幼儿教师须引导幼儿进行细致深入的观察以提升其审美感知能力，帮助他们从被动接受到主动发现，逐步构建对美学元素的敏感性。这一环节需要建立观察目标分层体系，依据幼儿认知发展规律将观察任务分解为基础层、发展层和扩展层。基础层聚焦画面的显性元素，如色彩、形状、线条等基本构成要素，通过设计颜色对比卡、形状分类图等工具引导幼儿识别并归纳画面中的视觉符号；发展层关注元素间的组合关系，如色彩的冷暖对比、形状的疏密排列、线条的动静节奏等，教师需提供元素关联分析表，指导幼儿用符号标记画面中的空间层次与动态平衡；拓展层则需要深入挖掘视觉元素背后的情感意义和文化内涵，通过元素联想词卡、情感温度计等支架帮助幼儿建立起视觉符号、情感体验、文化寓意之间的联系。这种分层设计旨在确保与绘本的深度适配，教师需要在课前对画面进行裁剪，形成观察任务清单，以保证观察目标既符合幼儿当前能力水平，又具有适度挑战性。

例如，在基础层观察中，教师可选取一本描绘海底世界的绘本，其中有三角形的热带鱼、圆形的气泡和波浪形的海草；教师出示与画面元素对应的形状卡片，说“请大家把绘本里和卡片上形状一样的东西指出来”，幼儿指着三角形的鱼喊“这个和卡片一样”，指着圆形的气泡说“这个也是”，通过形状匹配游戏，幼儿能快速识别画面中的显性视觉符号，这种直接的对应观察能帮助他们建立对基本形状的敏感认知。

2.3 鼓励创意表达，发展审美创造

在绘本教学中，创意表达是幼儿将审美感知转化为个性化审美创造的核心环节，期间，需要围绕表达自由度、材料支持性、思维引导性构建系统化策略，引进低结构、高开放的表达任务。教师应将绘本内容解构为可多元阐释的主题母体，以“色彩的情绪”“形状的故事”

“线条的舞蹈”为创意基点，设计具有多入口、多路径的表达任务，避免预设固定答案或标准模板，以保证幼儿在表达过程中拥有充分的自主权。同时要构建表达维度分层体系，将创意表达分解为形式层、内容层和意蕴层，教师根据幼儿的能力发展水平动态调整各层级表达要求，从形式层的探索为主，逐步过渡到内容层的分化与意蕴层的升华，帮助幼儿在渐进式学习过程中实现能力与思维的螺旋式提升。

例如，形式层的创意表达可围绕一本以“四季色彩”为主题的绘本展开，该绘本用渐变的橙黄表现秋天的落叶，用交织的粉白描绘春天的樱花，教师为幼儿提供水彩颜料、彩色纱纸、碎布头三种材料，说“请大家用这些东西，画出你觉得绘本里最漂亮的季节颜色，不用和书上画的一样”；幼儿有的用湿画法晕染出模糊的橙黄色块，有的将粉色纱纸剪成碎片拼贴成樱花，有的用布头叠出层次感的白色雪景，教师在旁观察时不评价“像不像”，只说“你用了这么多粉色，看起来很热闹呢”，这种低结构的材料选择与开放式要求，让幼儿能自由探索色彩与材料的融合方式，在形式创新中体会审美表达的乐趣。

2.4 联系生活，拓展审美视野

2.4.1 生活选题

教师在绘本教学中需要将审美教育从绘本内容延伸至幼儿生活实际，突破单一审美输入，构建开放的审美认知体系。这一环节的核心在于建立绘本与生活的映射机制，教师需通过主题关联分析梳理绘本中的核心审美元素，如色彩搭配、空间构图、情感表达等与日常生活的对应关系，通过建立这一关系图谱明确各个绘本单元可以延伸的生活领域和具体切入点，为后续教学提供清晰的方向。

例如，教师选取一本描绘城市街道的绘本，其中老城区的青灰色砖墙与新商铺的亮黄色招牌形成色彩碰撞，行道树的弧形树冠与路灯的直线灯杆构成线条对比，教师通过主题关联分析梳理出“色彩碰撞”“线条对比”“空间层次”三个核心审美元素，并绘制关系图谱，将“色彩碰撞”对应社区里的菜市场（红色辣椒摊与绿色蔬菜摊），“线条对比”对应小区游乐场（圆形秋千与方形滑梯），“空间层次”对应家庭阳台（低处的盆栽与高处的晾衣架），使每个审美元素都能在生活中找到具体的映射对象，为后续将绘本审美延伸至生活提供明确的切入点。

2.4.2 生活化实施

在生活化实施环节，需依托结构化的活动流程，在

观察阶段,教师引导幼儿从绘本画面中提取关键审美特征,并通过生活观察任务卡将绘本元素转化为具体观察指标,要求幼儿在家庭或社区中寻找具有相似特征的生活对象,培养其从生活中发现美的敏感性。在体验阶段,教师可创造沉浸式的生活审美场景,如组织家庭色彩日、运用绘本中的色彩搭配开展社区色彩探索,通过真实的生活参与深化对审美元素的理解。在迁移阶段,鼓励幼儿将生活观察与体验成果反哺于绘本创作或解读,允许他们基于审美认知进行审美表达和实践应用。

例如,在观察阶段,教师引导幼儿观察绘本中蓝色的邮筒与黄色的便利店形成的冷暖对比,同时,在生活观察任务卡上画出邮筒的轮廓和便利店的色块,要求幼儿在社区里寻找“像绘本里一样有颜色对比的两个东西”;幼儿在家长的陪同下,有的发现小区门口蓝色的快递柜与橙色的丰巢柜,有的注意到菜市场紫色的茄子堆与白色的豆腐摊,他们用手机拍下照片贴在任务卡上,教师则在集体活动时展示这些照片,说“你们找到的颜色对比和绘本里的一样有趣,生活里原来藏着这么多漂亮的搭配”。

在体验阶段,教师以绘本中“雨天的彩色雨伞”为灵感,组织“家庭色彩日”活动,要求每个家庭选择绘本里出现过的一种主色调(如红色、绿色、蓝色),全家人穿着该色系的衣服参与社区漫步;幼儿们看到穿红色系衣服的家庭像绘本里的红雨伞一样鲜艳,穿绿色系衣服的家庭像绘本里的草地一样清新,他们在社区的长椅上坐成一排,形成一道流动的色彩风景线,教师指着这排色彩说“你们看,我们就像从绘本里走出来的画面一样,生活中的色彩能这样组合多奇妙”。

在迁移阶段,教师鼓励幼儿将社区观察到的“晨雾中的公园轮廓”(类似绘本里朦胧的远山构图)画下来,并添加自己认为合适的色彩;有的幼儿模仿绘本用淡紫色表现雾气,有的则用灰色+白色,教师问“你为什么用这些颜色画晨雾呢?”幼儿回答“因为早上的雾看起来淡淡的,像奶奶的纱巾”,这种基于生活体验的表达让绘本解读有了更鲜活的生活注脚。

2.4.3 协同支持

为保证生活化审美拓展具备持续性和有效性,教师需构建家园社协同支持系统,幼儿园层面开发生活审美资源包,包含观察记录模板、生活审美工具、家庭任务指南等,降低家长参与门槛;同时建立生活审美成长档案,通过图片、视频、幼儿作品等形式记录幼儿在生活

场景中的审美发现与创造,并定期组织生活审美分享会让幼儿展示成果,强化其审美成就感。家长则需通过参与工作坊,将审美教育融入日常亲子互动,进一步增进亲子距离。

例如,幼儿园开发生活审美资源包,内含“社区色彩记录表”(画有空白色块供幼儿粘贴生活中的颜色样本)、“家庭线条收集册”(可插入不同线条的生活物品照片,如窗帘的波浪线、地砖的直线);家长通过参与“亲子审美工作坊”,学会在带幼儿散步时问“你看那栋楼的窗户排列,和绘本里的书架是不是很像?”,并将幼儿的发现拍下来存入成长档案;每月一次的生活审美分享会上,幼儿拿着档案里的照片说“这是我家厨房的黄色碗和蓝色盘子,像绘本里的太阳和天空”,在展示中强化审美成就感。

3 结束语

总体来说,绘本教学培养幼儿审美能力的实践,不仅是技能习得,更是审美思维与情感态度的养成。当幼儿能从生活细节中发现色彩碰撞,用碎布头拼贴想象中的世界,便已实现从被动接受到主动创造的跨越。这一过程启示我们,审美教育应超越课堂边界,在绘本与生活的交互中,让幼儿形成可持续发展的审美素养,为终身美育奠定根基。

参考文献

- [1]雷蕴风. 幼儿园绘本阅读教学的现存问题及对策研究[J]. 基础教育论坛, 2025, (15): 90-92.
- [2]林倩倩. 幼儿园大班绘本阅读教学的有效策略[J]. 基础教育论坛, 2025, (15): 93-94+1.
- [3]黄小菊. 绘本教学提升幼儿自主阅读能力策略研究[J]. 基础教育论坛, 2025, (15): 95-97.
- [4]王雪乐. 运用环保主题绘本培养大班幼儿环保意识的实验研究[J]. 科技风, 2025, (22): 167-169. DOI: 10.19392/j.cnki.1671-7341.202522056.
- [5]康允. 基于“项目式”的小学教育专业师范生英语绘本阅读教学能力培养研究[J]. 河南教育(教师教育), 2025, (08): 46-47. DOI: 10.16586/j.cnki.41-1033/g4.2025.08.042.
- [6]孙桂梅. 巧借小学英语绘本, 提升学生阅读素养[J]. 河南教育(教师教育), 2025, (08): 68-69. DOI: 10.16586/j.cnki.41-1033/g4.2025.08.051.