

# 文学阅读与创意表达任务群在小学语文教学中的价值与实施策略

卢嘉琳

北京联合大学, 北京市朝阳区, 100101;

**摘要:** 研究提出本文阐述了小学语文学业品质与创意表达任务群在提升学生阅读写作兴趣、增强口头、书面表达品质以及培养学生的人文涵养等方面教育教学价值, 并提出了小学语文学业品质与创意表达任务群以阶梯化阅读内容构建、差异化表达任务组织以及情境化课堂教学创设为主体的教学实施策略, 以教师内涵培训、家校融合与评价改革为实施的保障策略, 并在理论论证与案例分析基础上进一步强调了小学语文学业品质与创意表达任务群在小学语文学业品质培育中所应发挥的重要作用, 也为小学语文教学的变革提供实证性思考借鉴。

**关键词:** 文学阅读; 创意表达; 任务群教学; 小学语文

**DOI:** 10.64216/3080-1494.25.08.049

## 引言

小学语文文学阅读·创意表达任务群的活动和学习不仅仅能够促进小学生对语文语言的表现和运用, 还能够让小学生产生对文学语言的审美体验和创造性思考以及丰富的思维方式和人文素养。在新课程改革背景下, 小学语文的课程设置更看重“任务群”的学习, 文学阅读·创意表达任务群也是其中的重要内容。在这个内容中, 小学学生可以进行文学作品的阅读积累和学习, 通过丰富的任务设计创造不同的表达, 鼓励小学生产生想象力、创造力的发展。但现今很多小学语文课堂中学生进行的文学阅读仍然比较零碎, 语言表达模式化。学生没有发挥自己独特思考对文本进行有效的学习和积累, 因而拓展自己个性化和创新型的学习行为。因此, 小学生学习文学阅读·创意表达任务群价值的挖掘以及推动文学阅读创意表达任务群的具体实施的策略、措施研究显现出迫切需要。本文将以其价值为导向, 以具体教学策略设计为视角, 探讨其优化的设计和具体的实施策略应用, 以全面促进学生语文核心素养的发展。

## 1 文学阅读与创意表达任务群在小学语文教学中的理论基础

### 1.1 建构主义学习理论的支持

建构主义学习理论为文学阅读与创意表达任务群提供了重要的理论支撑。该理论强调学习者在特定情境中主动建构知识的意义, 这一观点与任务群教学的理念高度契合。在文学阅读过程中, 学生不是被动接受文本信息, 而是通过与文本、同伴、教师的多元互动, 逐步

构建对文学作品的理解。创意表达环节则为学生提供了知识外化的机会, 使其将内化的文学体验转化为个性化的语言表达。任务群设计的项目式、情境化特点, 恰好创造了建构主义所倡导的“社会性互动”学习环境。同时, 建构主义关于“最近发展区”的理论, 指导教师在设计中把握难度梯度, 通过支架式教学帮助学生实现从现有水平向潜在发展水平的跨越。

### 1.2 全语言教育理念的体现

全语言教学模式强调语言是一个整体的交际活动, 这种想法决定了文学类作品阅读和文学类作品写作任务群设计的理念和策略。其与机械独立地分解各项语言技能训练的做法形成鲜明对比, 强调语言在自然的语言使用情境中实现综合语文素养的生成。任务群教学基于文学阅读与语言表达的有效融合, 突破传统语文教育中读写分离的窠臼, 在完整的语言实践中提升语文素养。全语言教学认为学习者的主体感受应该得到珍视, 这和文学类作品阅读与写作任务群特别注重感受的个体化、表达的创造性不谋而合。此外, 全语言教学关注语言的文化承载功能, 这说明为什么任务群文学作品学习特别注重对经典作品的人文价值的“化传”。这种整体性的语言观保证了任务群教学更好地实现学生的语言与人文的通向。

## 2 文学阅读与创意表达任务群在小学语文教学中的应用价值

### 2.1 激发学生的文学兴趣与阅读习惯

创意写作任务群旨在通过有效的文学阅读活动来

调动和培养学生的文学阅读兴趣,采取由一个主题或群文阅读的方式,而不是以往的单个文本讲读的模式进行教学;任务群教学主张阅读活动的整体性和连续性,依据阅读的阶段性特点制定阶段性阅读计划,并通过阅读带动不同的言语表达活动,进而产生推动和支撑学生不断阅读的源动力。

## 2.2 培养学生的语言表达能力与创造力

在任务群中,文学阅读是语言吸收的优质资源,创意表达是语言应用的实践场域。在较为充分的阅读基础上,学生能够在表达中内化比较规范的语言表达形式、较为丰富的语言词汇、多种多样的修辞手法。任务群以不同层阶的表达活动为桥梁,实现了语言输入—输出的转化,让学生在领会之后有所创造性的表达。这是一种破除传统语言训练的局限、强调思维发散和个性表达的教学方式。经过读写的反复训练,学生的表达能力以及学生的创新性思维与想象力得到有效提升。

## 2.3 促进情感体验与人文素养的提升

语文教科书中的课文凝聚着诸多人文情感,任务群学习旨在让学生具备把这些人文情感、人文精神转化并内化的载体。学好了语文教科书里优秀文化作品中的语言文字之后,学生自然会体会到文字间渗透的情感以及蕴藉的思想内涵,帮助学生得到审美情趣和人文情怀,而任务群的学习活动更是培养了学生把阅读活动中所感知、认同的感受反映出来并转化成个人感受和表达的行为结果,这其中让学生心有所感而动,能有所得,工具性的语文能力的培养,重视语文工具性,而最终“授人以渔”的最终落脚点是语文教学人文性的生发,可以有效帮助学生更好地获得情思的锤炼,人文思想的孕育,是工具性和人文性的紧密结合。

## 3 文学阅读与创意表达任务群在小学语文教学中的实施策略

构建科学合理的文学阅读体系是实施任务群教学的基础前提。教师需要根据不同学段学生的认知发展水平和心理特点,精心选择适合的文学作品,形成由浅入深、循序渐进的阅读序列。低年级阶段应以趣味性强、语言生动的童谣、儿歌和短篇童话为主;中年级可逐步引入情节较复杂的儿童小说和散文;高年级则可适当增加具有一定思想深度的经典文学作品。同时,要注意兼顾不同文体和题材的合理搭配,既包括叙事类作品,也应包含诗歌、戏剧等多元文学形式。在文本编排上,可采用“1+X”的群文阅读模式,以教材选文为核心,辐射

拓展相关主题的课外读物,形成立体化的阅读网络。这种阶梯式的阅读体系既能保证学生的阅读兴趣,又能促进其文学素养的持续提升。

## 4 案例分析

### 4.1 案例介绍

例如在鲁迅《从百草园到三味书屋》的学习案例中,教师在课堂上让学生通过对比阅读的方式对“百草园”与“三味书屋”两场景的描写进行文本细读,体会情感的变化。学生从在百草园天真趣味自然的叙述到三味书屋枯燥庄严的规训叙述,对比阅读发现童年的美好和成长的变化。在后续的文学创意学习任务的设计中,教师让同学们学着鲁迅写“我”的童年乐园,写出自己童年的趣事。这就是典型的一个文学阅读——创意表达的教学转化。

### 4.2 案例实施过程

笔者把本文的教学过程具体设计为四个逐层展开的教学过程,即预习导入—文本解读—写作指导—练笔—反馈提升。预习导入阶段借助有关绍兴古城和私塾的老照片及“听老师讲鲁迅童年”创设情境,让学生对文本内容有个初步而概然的了解。经过学生的自主阅读之后,学生就“百草园”与“三味书屋”(或“我的百草园”和“我的三味书屋”)表格记录两个地方不同环境的感受(如:印象——整体环境有何特点:色彩或环境,谁的表现:视觉听觉),在写的基础上,提出相关思考问题,比如:“在百草园(三味书屋)哪里你印象最深?”“这样的情形给你最大的感受是什么?——让学生写后思考,(两处什么特点给你印象最深;为何这样情形最让你记忆深刻,原因是什么?——在写中,就是学习在想象与联想中、感觉与体会中描摹百草园的景物,书屋读书生活片断的细节描写,从而强化了教师对学生的写作指导)”。在文本解读这个环节中,教师的指导运用“批注式阅读法”,引导学生在文本理解中扣住三个比较重要的文本片段:景物描写的百草园描写;细节描写捕鸟的片断“我单知道雪白中有黑斑”。我将这三个写作片段作为文本解读的重点对象来处理;然后在教师的点拨和启发下,“将对三味书屋读书生活的片断描写写作教学的关键要围绕如何学会客观如实地写读书情景入手,文章重点在两个片段,一方面用比喻手法、侧面衬托的方法写景物特点,一方面用动作、场面描写展示读书情景,围绕这三个片段加以突破、导向提高”。写作指导与文本阅读分析紧密联系,体现写作指导的

“在文本分析,重点阅读语段的研读、分析过程中,又将具体的写作指导落实在教学活动、阅读中。”从学生的思维导图里,就可以比较清晰地看出学生在对文本有初步的感知之后,再结合“想象与联想,感觉与体会”的能力对文本进行研读和归纳,最后完成了本文的写作,这样,教师对文本的难点就迎刃而解了。最后设计的“写读书情景”文本的写作反馈,经过学生的读写创作、反馈生成,教师进一步重写过程、重写素材,深化在研读文本中对写作规律的感悟。在第三学时“自由的想象”这个环节中,教师设计从口头说说自己记忆中乐园,仿照课文中“不必说……也不必说……单是……”的排比句式写成一个自然段,到完成《我的成长故事》命题作文这三个梯级训练。写作训练时,教师提供写作技法,如细节描写、对比手法、情感抒发等。在作品呈现的评价环节,采用“画廊式”作品展示活动的方式,让评价从单纯的“自己评”和“他人评”转向更加丰富的“自评+互评+他评”,关注文本的理解、文章的写作是否体现了学生的创意。最终以延伸推荐阅读《朝花夕拾》中其他篇目,学生自己继续探究鲁迅的世界来拓展。读与写有机结合,体现了从理解到创造的循环式学习结构。

## 5 小学语文教学中落实任务群的保障措施

### 5.1 教师专业素养的提升与教学理念的更新

第三,强化教师自身文学性发展。第一,提升文学素养,通过名篇阅读、作家作品研习、课例分析等开展专题研修,提升教师文本解读分析与文学素养。第二,强化任务群教学设计培训,开展任务群教学方法与思路的培训,促进教师开展群文阅读组织学习、创意活动设计等教学经验;三是改变教学观念,从教授学科知识转变为育人,将“读与写”的教学观念向“以读促写、以写促读”转变;四是加强校本研修机制,组织教师常态开展教学研讨、课堂观摩与校本课例反思等,践行任务群教学;五是加强教师个人阅读设计与任务群设计,并保持一定程度的个人任务群学习阅读计划表,通过持续阅读建立教师任务群教学的教学信念。

### 5.2 家校协同营造良好的阅读与表达环境

构建阅读生态,家校携手来。学校层面要加强图书馆建设,增设班级图书角,经常开展读书节、作家进校园等活动,形成书香校园;要通过开家长会、家长学校、发放家长联系册等形式,对家长宣讲阅读的价值,指导家庭亲子阅读,提倡家长和孩子一起建立亲子阅读制度,

让孩子有独立自主的阅读时间,家长购买相关阅读图书,父母要读书给孩子听;设计“家庭创意表达”活动,将创意表达带入课外,例如亲子日记、家庭故事会、家庭读书分享会等。要建构家校阅读共同体,通过读书分享会、阅读打卡等营造阅读氛围、构建书香校园,家校合力打造良好的阅读生态。还要尊重学生的自由阅读、避免功利阅读,让读书成为生活必需的习惯性动作。

### 5.3 建立科学的评价机制,注重过程性反馈

科学的评价体系对任务群实施具有导向作用。要改变单一的结果性评价,建立涵盖阅读过程、表达成果、参与态度等多维度的评价标准。过程性评价可采用阅读记录卡、创意写作档案袋等方式,跟踪记录学生的成长轨迹。在评价主体上,实行教师评价、学生自评、同伴互评相结合,培养学生的元认知能力。评价内容要兼顾基础性指标和发展性指标,既关注阅读量和表达规范性,更重视思维深度和创意表现。学校应建立分级阅读测评系统,定期开展阅读素养评估,为教学改进提供依据。同时要注重评价的激励功能,通过设立“阅读之星”“创意达人”等荣誉称号,激发学生的内在学习动机。评价结果的运用要强调诊断和改进,帮助师生明确后续发展方向。

## 6 结语

综上所述,阅读鉴赏及创造性表达学习任务群的开展为小学语文教学提供了新的思路,后续可以开展不同学年段的学习任务群衔接与信息技术下新教学模式探讨,在提升语文教育的基础上继续实现语文教育新的发展。我们应该在教学的过程中进一步对学习任务群进行完善,发挥文学教育滋养学生精神世界的作用。

### 参考文献

- [1]王宏.小学语文主题式阅读教学模式的实施路径探析[J].基础教育论坛,2025,(16):3-5.
- [2]李玉东.小学语文跨学科主题教学活动设计研究[J].基础教育论坛,2025,(16):21-23.
- [3]李仁婧.立足群文阅读,探究小学语文阅读教学[J].基础教育论坛,2025,(16):32-34.
- [4]高立.小学语文生成长性作业实践研究[J].基础教育论坛,2025,(16):110-112.
- [5]刘丽华.小学语文课堂教学《望庐山瀑布》的美学探析[J].格言(校园版),2025,(24):17-19.