

民族团结教育背景下高校音乐课程资源开发与利用研究 ——以保山学院为例

张媛媛

保山学院, 云南保山, 678000;

摘要: 习近平主席在 2021 年 8 月召开的中央民族工作会议中指出“铸牢中华民族共同体意识, 就是要引导各族人民牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。”民族团结理念在我国深入到各行各业, 在音乐学科中, 表现为族群认同、文化认同下的音乐文化濡化、涵化的过程。民族团结是维护国家统一和促进国家发展的重要保障, 同时也是像保山地区这种多元文化、多民族聚居地的文化繁荣的关键。保山地区由于天然的地理优势, 有着丰富的多民族音乐文化资源, 对该地区进行深入的文化调研分析, 并将地区民族音乐融合创新的置入高校音乐课程中, 是保山地区音乐发展的重点和难点问题。当然, 高校理应明确区域音乐文化资源在音乐民族化教学中的价值与作用, 需要将其充分融入音乐教学中, 为促使民族化教学目标的实现、增强文化竞争力提供强有力支持。

关键词: 民族团结理念; 保山地区; 高校音乐课程融合利用

DOI: 10. 64216/3080-1494. 25. 08. 032

国家民族团结是构建一个和谐社会、促进国家繁荣稳定的重要因素, 同时也对音乐学科的发展产生着深远影响。在一个多民族的国家, 民族团结不仅是维护国家统一的重要保障, 也是文化多样性和国家发展的基石。在中国音乐学科的发展历程中, 自古以来不同民族的音乐文化在民族团结、融合的大背景下, 得以相互交流和融合, 为音乐学科提供了丰富的文化资源。

在中国音乐的历史长河中, 早在上古时期就已有专职乐官和教育机构存在, 在之后的不断发展中, 魏晋南北朝更是成为我国历史上非常重要的一个民族大融合时期。随着外族和异域音乐的传入, 汉族对外来音乐的学习也成为了当时音乐教育的重要组成部分。如隋唐时期的七部乐、九部乐、十部乐的发展和形成, 教坊、梨园的建立、宋元两朝词乐与戏曲音乐的教育活动等等, 无不体现着民族团结、民族融合背景下的音乐教育发展盛况, 也正是因为有了民族团结大融合的背景, 才让更多中原地区的人领略到“流传汉地曲转奇, 凉州胡人为我吹”(唐·李颀《听安万善吹觱篥歌》)的汉地与胡人音乐交融的例子。

保山地区的民族音乐资源丰富多样, 蕴藏着丰富的文化内涵和历史底蕴, 对该地区民族音乐资源挖掘、分析、利用, 将对了解和保护当地音乐文化、促进民族团结、推动地方经济和文化的发展具有重要的意义。

1 保山地区民族音乐资源调研与分析

保山地区由于独特的地理环境, 历来有“土地丰腴, 宜五谷蚕桑”的特点。因此, 自古以来便有多多个部落定居此地, 两千年前, 保山市为哀牢部族的领地, 当地原住民“哀牢夷”是傣、佤、布朗、德昂、彝、景颇等民族的祖先。由此可见, 早在几千年前, 保山地区的各个民族已经在融合的大环境下发展起来了。

作为一个坐落于中国西南边陲的多民族地区, 该地区的民间、民族音乐, 也由于地理环境、族源、语言、宗教信仰、生活习俗等方面的差异, 因而在演唱(奏)形式、演唱(奏)方法、曲调风格及其音阶调式或节拍等方面, 明显体现着各自的民族风格和地区色彩, 从而又成为该民族或该地区的标志。但同时又因为其少数民族居住的“小聚居、大杂居”的特点, 促使了杂居地各民族在音乐文化上的相互影响, 渗透和融合, 形成了错综复杂的现象。

早在 20 世纪 80 年代, 保山地区文化局、民委就通过实地田野调研, 系统性的采集了近千首民族民间音乐, 并将不同的音乐体裁进行了曲式、旋法等要素的简单分析。其实无论是山歌、情歌、小调等的民歌体裁, 还是各个民族的歌舞曲体裁, 都既显示出各自的民族特色, 又显示相互影响的趋势特征。

在民歌体裁中, 各民族有着自己独特的组合方法, 使用乐器也各有特点, 曲调有二声、三声、五声等各种音阶, 如阿昌族的二声音阶曲调:



这里除了节拍上有所变化，曲调还以 A 和 C 二音构成，形成了该民族特殊的音乐形式。

此外，傈僳族的三弦调中，有些也是非常具有特色的四声音阶曲调，如：



这类又歌又舞的三弦调，节拍并不固定，也有 4/4、3/4、3/8 等多样的变化，这里采用的是 C、G、D、E 的四声音阶乐句结构。

当然，不同民族的音乐虽然基本上特色各异，但在很多音乐体裁中也相互影响，可见，保山地区这种又唱又跳的民间歌舞已然成为了各族人民生产、生活中不可缺少的重要组成部分。

通过对保山地区民族音乐资源的调研与分析发现，各个民族之间经常通过音乐的方式进行交流和沟通，共同演奏、演唱各自的传统曲目，这不仅增进了民族之间的情感交流，也更加促进了民族之间的团结和社会稳定。从民族学的角度来看，这也是文化涵化、文化濡化的一个重要过程。

2 高校音乐民族化课程挖掘与利用过程中所存在的问题

在高校音乐民族化课程挖掘与利用过程中，虽然有着丰富的文化资源和潜在的教学价值，但也面临着不少问题和挑战。这里列举几个具体表现特征：

其一，在当前的课程教学中，区域音乐文化在课程安排中所占比例并不大，教学方式采取的也是“穿插式”教学法，使得区域音乐文化逐渐边缘化，对实现区域音乐文化资源与高校音乐民族化教学的整合产生了不利影响。更有甚者是，一些教师对多元文化的认知不足，缺乏对不同民族音乐文化的了解和尊重。他们将自己的音乐观念强加于学生，忽视了学生的个性差异和文化背景，大大影响了教学效果。

其二，教学资源利用不足，当前不少高校教师可能更倾向于使用固定的教学资源，而忽视了多样化的教学资源对于边疆文化融入教学的重要性。例如，过度依赖课本、PPT 等传统教学资源，而忽视了音乐会、实地考察、专题讲座等更具有活力和感染力的教学资源。

其三，评价机制不完善，高校音乐民族化课程的评价机制不够完善，评价内容和方式相对单一，难以全面反映学生的学习情况和能力水平。这样导致了教学质量无法得到有效提升。

3 保山地区民族音乐在高校音乐课程中的融合与创新

3.1 跨学科合作与资源整合

保山学院在各级政府、教育部门的宣传下，在校领导的带领和指导下，始终坚持以跨学科的教育模式培养学生，自 2015 年以来，学校就从通识教育课程入手，将美育通识课程与学科专业相结合，开设了包括音乐、美术、文学、摄影、数学、文旅等多个领域的课程。不同课程所涵盖的不同艺术形式和表现方式，不仅培养了学生采用跨学科解决问题的思维，也同样满足了学生对于美育学习的多样化需求。此外，在专业的课题申报中，也同样展现出跨学科的融合创新趋势，如 2019 年保山学院申请的中央财政支持地方高校发展专项资金项目《滇西两江（怒江、澜沧江）流域民族民间艺术活态传习与实践基地建设项目》该课题运用了跨学科的研究方法去解决实际问题，如运用民族音乐学方法对澜沧江流域，尤其是澜沧江以西片区的民族民间艺术文化资源进行全面梳理和分析。运用数字化方法建立了澜沧江流域民族民间艺术文化资源数据库，通过数据库的建设实现采录文献全数字化管理。

此外，通过资源整合并将其利用到高校音乐课程的研究中去是一个重点问题，对此，可以从以下几个方面入手：

其一，推动区域音乐文化资源融入高校民族化教学。一方面可以聘请国内外著名的音乐学、舞蹈学、民俗学以及艺术人类学学者和本土著名的民族民间艺人到学院进行学术交流和讲学，另一方面，学生在学习过程中可以走出校园，到基层田野采风汲取养分，促使民族化教学目标得以实现。

其二，整合与挖掘现存的各类民族化媒体教育资源。当下，媒体在社会各个行业发展中均有所应用，教育领域也主动践行新媒体改革的路线，在新媒体平台的协助下，可以快捷的采集、汇总、梳理与整合各类资源。在学校慕课等数字化教学平台中设立民族民间音乐专栏，

实现音乐课程教学过程中的线上线下相结合,形成民族音乐融入课程的全方面覆盖。

其三,积极整合教师队伍资源,发挥教师在课程融合创新中的主动引导性。要严格把控高校音乐教师队伍的资质观。课程教师要树立终身学习的意识观念,不断调整教学模式,以使高校音乐教学,以及音乐专业人才培养满足时代发展需求,从而确保高校音乐教育工作运行的有序性。在课堂教学中,要重视师生间和谐关系的建设,提倡高校音乐教育中的创新教学模式。

3.2 民族文化互融下的音乐课程开发模式研究

其一,加深本土多元文化观念融入音乐课程的认知。21 世纪的今天,音乐教育发展更趋向于将音乐作为一种文化来界定,因此,保山地区的音乐文化作为区域性的文化,也需要以一种全球化和多元文化的视野看待本土音乐的价值观念。实际上,保山地区立足云南的“大通道”战略,和保山“桥头堡”建设的实际,地理区位优势明显,境内外很多民族都能同宗溯源,在文化认同的语境中具有濡化、涵化的趋势。因此,本土多元文化观念融入音乐课程的认知是一件实现相对容易但需要重视的问题。

其二,加强音乐课程开发中的规范化和本土化设计。这意味着教育者需要规范地方音乐课程的知识体系。教师需要在深入了解本地音乐文化的基础上,进行严格的筛选和整合,选择出最具代表性的地方音乐资源来应用于课堂教学中。如云南艺术学院张兴荣教授 2006 年所出版的《云南原生态民族音乐》是具有代表性的课程教材,他对云南省特有或是以云南为主的:彝、哈尼、傈僳、纳西、景颇、阿昌、白傣、佤、德昂等 16 个民族的原生态音乐进行了阐述和研究,各民族的音乐类别,也尽量按其方言分别作以论介。这种采用了大量具有民族性特征的实例典型,应该成为课程开发中的规范化设计的范本来进行学习。

其三,健全音乐课程教学过程中的评价机制

首先,民族化的音乐课程作为一门具有艺术性的人文学科,在其评价过程中,使用人文自然主义的课程评价观比科学实证主义课程评价观更能体现此课程的评价反馈。因此,在本土音乐课程评价过程中,多采用观察、问卷、面谈、笔记等具有体验性、欣赏性、展示性、系统性的方法获得课程评价反馈信息是比较适宜的方法。

其次,民族化的音乐课程作为一个动态性、持续性的课程体系其评价不是追求一个论证的“可知”的结论,

而是注重对课程的改进与发展。因此,要进行阶段化的评价结果反馈及时调整课程评价策略。

最后,由于学生的个性化差异,要做好个性化评价体系的建设和完善。根据学生的个性特点和学习需求,采用个性化评价方式。对于每个学生,应该根据其不同的学习风格、学习水平,进行差异化评价,帮助学生更好地发展自身潜能。

4 结语

保山地区作为千年的边关古道,见证了各民族先民们开疆辟壤的艰辛和文化发展的多彩,作为“南方丝绸之路”的重要驿站,中国陆路通往南亚东南亚的门户,这里有着极其丰富的音乐文化资源,在深入挖掘保山地区丰富的民族音乐资源过程中,去充分利用这些资源进行音乐课程的设计与实践,促进民族文化的传承与发展,推动音乐教育的创新与进步。

在这一过程中,也要清醒地认识到民族团结对于地方社会稳定和发展的重要意义,只有将民族团结理念融入到高校音乐课程的设计与实践中,才能更好地促进地方民族文化的传承与发展,培养更多具有民族自豪感和文化认同的优秀人才。当然,在民族化融入高校音乐课程资源的挖掘与利用的过程中,我们也面临着一些困难和挑战。如教学资源利用不足、教学队伍革新思想不够、课程评价机制不完善等问题,但相信在各方的共同努力下,努力落实、提升保山地区民族音乐在高校音乐课程中融合与创新的能力,一定能为地方民族文化的繁荣与发展做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 罗小韵主编,魅力保山[M]昆明:云南美术出版社,2007,第12页。
- [2] 保山文化局、民委编,云南保山民族民间音乐[M]昆明:云南人民出版社,1986,第1-26页。
- [3] 郑杭生.民族团结与和谐社会建设——一种社会学的解读[J].创新,2009,3(12):5-10.
- [4] 张雪梅,赵建民.资源整合型通识课程建设新思路——以保山学院“一院一课”为例[J].保山学院学报,2016,35(03):88-93+103.
- [5] 罗厚辉.课程开发的理论基础[M],济南:山东教育出版社,2002年4月,第6页(序言)。

注:本文系2023年云南省教育厅科学研究基金项目“民族团结教育背景下边疆高校音乐课程资源与开发利用”(2023J1155)研究成果。