

英雄人物影像表达与《视听语言》课程思政融合的教学改革实践

王丹

南宁理工学院, 广西南宁, 530000;

摘要: 本文聚焦于英雄人物影像表达与《视听语言》课程思政的融合教学改革实践。通过分析英雄人物影像表达在课程思政中的价值, 阐述两者融合的必要性, 详细介绍融合教学的具体实践策略, 包括教学内容整合、教学方法创新、评价体系构建等方面, 并对实践效果进行评估与反思, 旨在为高校课程思政教学改革提供有益参考, 促进学生在视听语言学习中传承英雄精神, 提升思想道德素养。

关键词: 英雄人物影像表达; 《视听语言》; 课程思政; 教学改革

DOI: 10. 64216/3080-1494. 25. 08. 006

在高等教育阶段, 课程思政是落实立德树人根本任务的重要举措。《视听语言》作为影视传媒专业的基础课程, 不仅承担着传授视听语言知识和技能的任务, 更应肩负起培养学生正确价值观和思想道德的责任。英雄人物影像表达蕴含着丰富的精神内涵和道德力量, 将其与《视听语言》课程思政相融合, 能够为课程注入鲜活的思政元素, 使在学习视听语言的过程中, 潜移默化地受到英雄精神的熏陶, 实现知识传授与价值引领的有机统一。

1 英雄人物影像表达的课程思政理论基础

英雄人物影像表达的课程思政理论基础, 是一门极具深度与价值的学科领域。它深入探究如何借助影像这一生动的载体, 将英雄人物的精神、事迹与品质进行精准且富有感染力的呈现。

1.1 英雄人物影像的教育属性与思政内涵

英雄人物影像作为一种独特的视觉文化形式, 具有鲜明的教育属性。它以影像为载体, 将英雄人物的事迹、精神以及所处的时代背景生动地展现出来, 打破了文字和口头讲述的局限性, 使观众能够更直观、更真切地感受英雄的魅力。这种直观性对于教育受众, 尤其是对形象思维较为活跃的大学生来说, 具有极大的吸引力和感染力, 能够激发他们的学习兴趣和情感共鸣。

从思政内涵来看, 英雄人物影像蕴含着丰富的价值理念。在家国情怀方面, 许多英雄人物影像作品都深刻展现了个人与国家命运的紧密联系。如电影《我和我的祖国》中的“夺冠”单元, 通过小男孩冬冬的视角, 将中国女排夺冠这一国家荣耀时刻与上海弄堂里普通百姓的生活紧密相连。冬冬为了让街坊邻居看到女排比赛直播, 放弃了与好朋友告别的机会, 在屋顶上努力调整

天线信号。这个故事虽然聚焦于一个孩子的经历, 但背后反映出的是在那个特殊时代, 全国人民对国家荣誉的热切期盼和高度关注, 体现了一种朴素而深沉的家国情怀。这种情感的传递, 能让学生深刻理解个人命运与国家发展息息相关, 从而培养他们的爱国情感和民族自豪感。

1.2 英雄人物影像与《视听语言》课程的融合逻辑

《视听语言》课程主要教授学生如何运用镜头语言、光线、色彩、剪辑、声音等视听元素来进行影视创作和表达。而英雄人物影像作为一种成熟的影视艺术形式, 其中蕴含着丰富的视听语言运用技巧, 两者之间存在着紧密的融合逻辑。

在镜头语言方面, 英雄人物影像常常运用特写镜头来凸显英雄人物的情感和精神状态。比如在电影《焦裕禄》中, 有许多对焦裕禄面部的特写镜头, 当他看到兰考县百姓生活困苦时, 脸上露出的那种忧虑和坚定的神情, 通过特写镜头被放大, 让观众能够更清晰地感受到他为人民服务的坚定决心。在《视听语言》课程中, 教师可以通过分析这些特写镜头的运用, 让学生了解特写镜头在塑造人物形象、传达人物情感方面的作用, 从而掌握这一镜头语言技巧。同时, 学生也能从焦裕禄的精神中受到鼓舞, 培养自己的社会责任感和使命感。

2 英雄人物影像表达与《视听语言》课程思政融合的必要性

在当今教育多元化发展的浪潮中, 如何让课程既有深度又有温度, 既能传授知识又能塑造灵魂, 成为教育工作者不断探索的重要课题。英雄人物影像表达与《视听语言》课程思政的融合, 正是在这一背景下应运而生, 具有不可忽视的必要性。

2.1 适应新时代教育要求的需要

新时代的教育,绝非仅仅是知识的简单灌输,更在于培养学生的价值观、社会责任感和家国情怀。在信息爆炸的时代,学生每天接触到海量的视听内容,这些内容良莠不齐,对学生的思想产生着潜移默化的影响。

《视听语言》作为一门专注于视听创作技巧与规律的专业课程,若仅仅停留在技术层面的教学,将无法满足新时代教育对培养学生全面素养的要求。而英雄人物影像表达,以其直观、生动且富有感染力的形式,承载着深厚的精神内涵和价值观。将英雄人物影像表达融入《视听语言》课程思政中,就像在专业知识的土壤里种下了精神之花的种子。

学生在学习视听语言技巧,如镜头运用、画面构图、声音设计等的过程中,通过分析英雄人物影像作品,能够深刻理解如何运用这些技巧来传递正能量、弘扬民族精神。例如,在研究某部以英雄为主题的电影时,学生可以学习到导演如何通过特定的镜头语言来塑造英雄的高大形象,如何利用音效和配乐来烘托英雄壮烈的事迹。这不仅提升了学生的专业技能,更让他们在潜移默化中接受了爱国主义、集体主义等价值观的教育,从而更好地适应新时代教育对学生全面发展的要求。

2.2 提升课程思政效果的必然选择

传统的课程思政方式,有时可能过于生硬和说教,难以真正触动学生的内心。而《视听语言》课程本身具有强烈的艺术性和感染力,英雄人物影像表达更是其中的精华部分。将两者融合,能够极大地提升课程思政的效果。

英雄人物影像以其真实、鲜活的故事,能够迅速吸引学生的注意力,引发他们的情感共鸣。当学生在课堂上观看英雄人物相关的影像作品时,他们会被英雄的事迹所打动,内心的情感会被激发出来。此时,教师再结合视听语言的专业知识进行讲解,引导学生思考这些影像作品是如何通过视听手段来传递情感和价值观的,学生就会更加主动地去接受和理解思政内容。

比如,在讲解色彩在影像表达中的作用时,可以以一部表现英雄抗战的电影为例,分析导演如何运用冷色调和暖色调的对比来展现战争的残酷和英雄的热血。学生在学习色彩知识的同时,也能深刻体会到英雄们为了国家和民族所做出的巨大牺牲,从而将思政教育自然地融入到专业学习中,达到润物细无声的效果。这种融合方式避免了传统思政教育的枯燥和说教,让学生在欣赏艺术作品的过程中,不知不觉地接受了思政教育,是提升课程思政效果的必然选择。

2.3 促进学生全面发展的有效途径

学生的全面发展,不仅包括专业知识和技能的提升,还包括思想境界、人文素养和情感表达能力的提高。英雄人物影像表达与《视听语言》课程思政的融合,为学生提供了一个全面发展的平台。

在专业能力方面,学生通过研究英雄人物影像作品,能够掌握更高级的视听语言技巧,提高自己的创作水平。他们可以学习到如何运用镜头语言来讲述一个有深度、有感染力的故事,如何通过声音和画面的结合来营造氛围、传达情感。这些专业技能的提升,将为学生未来的职业发展打下坚实的基础。

在思想境界和人文素养方面,英雄人物所展现出的高尚品质和伟大精神,能够激励学生树立正确的人生观和价值观。学生在欣赏和分析这些影像作品的过程中,会逐渐明白什么是真正的英雄,什么是值得追求的精神境界。他们会从英雄身上汲取力量,培养自己的社会责任感和使命感。

在情感表达能力方面,英雄人物影像表达与课程思政的融合,让学生有机会通过自己的创作来表达对英雄的敬意和对美好精神的向往。学生可以尝试制作一些以英雄为主题的短视频或微电影,在这个过程中,他们需要将自己的情感融入到作品中,运用所学的视听语言技巧来表达出来。这不仅锻炼了他们的情感表达能力,也让他们更加深入地理解了英雄精神的内涵。

3 英雄人物影像表达与《视听语言》课程思政融合的教学改革实践策略

3.1 教学内容整合

选取具有代表性的英雄人物影像作品,如《董存瑞》《八佰》等,分析其中的画面构图、镜头运用、色彩搭配、声音设计等视听元素,以及这些元素如何服务于英雄人物形象的塑造和主题的表达。例如在《董存瑞》中,通过特写镜头展现董存瑞坚定的眼神和紧握炸药包的手,突出了他的英勇无畏。

在讲解视听语言知识的同时,深入挖掘英雄人物影像所蕴含的英雄精神内涵,如爱国主义、集体主义、奉献精神等。将英雄精神与视听语言知识相结合,引导学生理解英雄精神在影像表达中的体现和作用。

收集整理各类英雄人物影像案例,按照不同的主题和类型进行分类,构建课程思政案例库。在教学过程中,根据教学内容和目标,有针对性地选择案例进行分析和讲解,使课程思政内容更加系统化和规范化。

3.2 教学方法创新

设计以英雄人物影像表达为主题的项目,如“英雄人物微电影创作”“英雄人物纪录片剪辑”等。让学生分组完成项目,在项目实施过程中,运用所学的视听语

言知识和技能,表达对英雄精神的理解和感悟。通过项目式教学法,培养学生的实践能力和团队协作精神,同时加深对课程思政内容的理解。

在课堂上组织学生对英雄人物影像进行讨论,引导学生从不同角度分析影像中的英雄形象、主题和视听语言运用。鼓励学生发表自己的观点和看法,通过讨论激发学生的思维,培养他们的批判性思维能力和创新精神。

利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,创设沉浸式的英雄人物影像体验环境,让学生身临其境地感受英雄事迹和英雄精神。例如,通过VR技术让学生体验红军长征的艰苦历程,增强他们对英雄精神的情感认同。

3.3 评价体系构建

建立由教师评价、学生自评和学生互评相结合的多元化评价主体体系。教师评价注重对学生专业知识和技能以及思政素养的综合评价;学生自评让学生反思自己在项目实施过程中的表现和收获;学生互评促进学生之间的交流和学习,培养他们的评价能力和合作精神。

过程性评价关注学生在课程学习过程中的表现,如课堂参与度、项目完成进度、团队协作能力等;终结性评价则以学生的最终作品和考试成绩为主要依据。将过程性评价与终结性评价相结合,全面、客观地评价学生的学习成果。

在评价指标中增加思政素养相关内容,如学生对英雄精神的理解程度、在作品创作中体现的价值观和道德观等。通过思政素养评价指标,引导学生注重自身思想道德修养的提升,确保课程思政目标的实现。

4 实践效果评估与反思

在《视听语言》课程教学中,将英雄人物影像表达与课程思政融合,是一项具有创新性与实践价值的教学探索。通过学生反馈、作品分析、教师评价三方面实践得到的效果评估,鼓励学堂进行反思与改进,使教学模式不断完善。

4.1 实践效果评估

通过问卷调查和访谈的方式,了解学生对英雄人物影像表达与《视听语言》课程思政融合教学的满意度和收获。大部分学生表示,这种教学方式使课程更加生动有趣,他们对英雄精神有了更深刻的理解,同时也提高了自己的专业技能和思想道德素养。

对学生创作的英雄人物影像作品进行分析,评估学生在作品中运用视听语言知识和表达英雄精神的能力。从作品来看,学生在画面构图、镜头运用等方面有了一定的进步,能够较好地英雄精神融入作品中,作品具有一定的思想性和艺术性。

教师根据学生在课堂上的表现、项目完成情况和作品质量等方面进行评价。评价结果显示,学生在课程思政融合教学中的学习积极性和主动性明显提高,团队协作能力和创新能力也得到了锻炼。

4.2 反思与改进

在实践过程中,发现适合用于课程思政的英雄人物影像教学资源相对有限。今后需要进一步拓展教学资源渠道,收集更多优秀的英雄人物影像作品,并开发相关的教学课件和案例。

部分教师在将英雄人物影像表达与课程思政融合方面存在一定困难,思政能力有待进一步提高。学校应加强对教师的培训,提高教师的课程思政意识和能力,使教师能够更好地引导学生理解和传承英雄精神。

由于课程内容的增加,教学时间安排相对紧张。在今后的教学中,需要进一步优化教学计划,合理安排教学时间,确保教学内容的完整性和教学效果的有效性。

5 结语

英雄人物影像表达与《视听语言》课程思政融合的教学改革实践,是高校课程思政教学改革的一次有益尝试。通过教学内容整合、教学方法创新和评价体系构建等策略,将英雄人物影像表达融入《视听语言》课程中,实现了知识传授与价值引领的有机统一,提高了学生的专业技能和思想道德素养。虽然在实践过程中存在一些问题,但通过不断反思和改进,这种融合教学模式将不断完善,为高校课程思政教学改革提供更加丰富的经验和借鉴,培养出更多具有坚定理想信念和高尚道德情操的高素质人才,让英雄精神在新时代绽放更加耀眼的光芒。

参考文献

- [1]葛欣童.历史题材纪录片《英雄之路》的影像书写与空间建构研究[J].艺术科技,2024,37(14):110-112.
- [2]王凯.新世纪军事电影英雄叙事研究[D].山西师范大学,2021.
- [3]蒋碧静,姜研.《视听语言》课程的“六五八”课程思政建设实践[J].才智,2024(26):33-36.
- [4]刘婧如.文化自信视域下视听语言课程思政实践研究[J].今日文摘,2024(16):124-126.
- [5]刘烨.视听语言应用型课程改革的探索与实践[J].时代报告,2025(18):168-170.

作者简介:王丹(1987.05-)女,汉族,广西合浦人,本科,研究方向:数字媒体艺术。

项目名称:新文科背景下视听语言课程“多重编码”教学范式探索与实践,项目编号:2025 JGB552。