

中学文言文教学内容摭谈

王洋河

长江师范学院人文学院, 重庆涪陵, 408100;

摘要: 文言文阅读教学是中学语文教学的重要内容, 涉及文言字词、文言语法、文章思想及表达技巧教学。文言文教学内容丰富, 在教学中要利用教学规律, 充分调动学生学习积极性, 提升学生课堂参与度, 促进学生在学习中锻炼语言和思维能力。教师通过讲解背景知识, 能激发学生学习文言文的兴趣, 引起情感共鸣, 增强学习动机。也有助于引导学生归纳总结作者思想观点、写作思路, 点评作者情感, 帮助学生进行审美创造, 让学生通过感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品, 获得较为丰富的审美经验。

关键词: 中学; 文言文; 教学

DOI: 10.64216/3080-1516.25.09.049

文言文阅读教学任务主要集中在记诵文言课文名篇、评析文言思想内容、传承文言优秀文化等方面。文言文阅读教学方法多样, 主要有串讲法、翻译法、诵读法、表演法及点评法。不同的教学方法有不同的教学效果, 教师应根据教学内容灵活选择文言文教学法, 也可以综合采用上述教学法, 增加学生对文言文的理解, 提高文言文阅读教学效率。

1 字词教学

文言文字词教学主要包括文言文疑难字、重点词语讲解。在文字讲授中, 应注意运用“六书”理论分析汉字字形, 探究古今字、异体字、繁简字等特殊文字关系, 重点讲授通假字现象。文言词汇教学中, 要分析词语的本义、引申义, 以及词义变化种类等。还应结合中考、高考考纲, 着重分析在考试中多次出现的文言字词, 让学生有针对性的掌握知识点。

1.1 掌握“六书”理论

教师讲授文字学知识, 主要是“六书”理论, 即象形、指事、会意、形声、转注、假借。汉字是记录汉语的符号系统, 它的产生有两个途径: 一是产生于契刻符号; 一是产生于记事图画, 而且主要是产生于记事图画。汉字是表意体系的文字, 文字的形体和意义关系密切, 分析字形有助于了解汉字承载的本义。在讲解文言文时, 教师应该运用“六书”理论将字形构造讲透彻, 这样才能便于中学生理解并记忆。高中课文《鸿门宴》“旦日飧士卒”, 部分学生不熟悉“飧”词义, 可以用“六书”来分析字形。“飧”是形声字, 左边的“乡”表示读音, 右边的“食”表示意义。该字本义与食物有关, 就是“用食物来犒劳”的意思。我国古文献资料浩如烟海, 疑难字词数不胜数。在文言字词教学中, 只有把方法教给学

生, 让学生真正掌握基础理论, 才能切实提高文言文阅读理解能力。教师应将“六书”理论教给学生, 让学生领悟体会, 逐渐学会用“六书”理论分析汉字字形构造。如象形字“日、月、鱼”, 指示字“寸、本、末”, 会意字“休、牧、比”, 形声字“草、室、泥”等。

1.2 分析文字关系

一个字原则上只有一个形体, 但在汉字发展过程中, 一些字出现了两种以上的写法。其主要有三大类, 即古今字、异体字、繁简字。古今字又称分化字, 分化前的字称古字, 分化后的字称今字。如“见、现”“属、嘱”“唱、倡”“取、娶”。异体字指音义相同、字形不同, 在任何时候都可以互换的一组字。如“蚪、蝻”“睹、覩”“峰、峯”, 其产生原因主要是造字方法不同、造字素材(形符、声符)不同、偏旁位置不同等。繁简字指汉字的繁体与简体, 汉字简化是汉字发展的总趋势, 便于书写和表达。汉字简化包括减省结构、笔画, 如“寶、宝”“燈、灯”“擔、担”“稱、称”等。

1.3 词的本义与引申义

词汇又称语汇, 是一种语言中所有的(或特定范围的)词和固定短语的总和。古代汉语以单音节词为主, 现代汉语中复音词特别是双音节词占优势地位。从语言内部看, 语音、词汇与语法之中, 词汇变化最快, 其主要表现在旧词不断消亡, 新词不断产生, 词义不断演变。

在文言文词语教学中, 本义与引申义分析比较重要。词的本义是指词的本来的意义, 是与该词书写形式相应并有古文献参证的最古的意义。词的引申义指在本义的基础上繁衍派生出来的意义, 引申义又分为直接引申与间接引申。如“节”, 本义是竹节, 引申为骨关节, 即骨骼连接的地方, 其又引申出“节气、节操”等义。“御”,

本义是驾驭车马，引申为一般的驾驭。“保”，本义是抚养、抚育，引申为保护之义。“城”，本义是城墙，引申为城市之义。“寺”，本义是官署，因汉传佛教的发展，又引申出寺庙之义；昏，本义是黄昏，因古代男女多在黄昏结婚，引申出结婚之义，该字后作“婚”。

1.4 古今词义的变化

古今词义差别明显，主要表现在以下方面。一是词义扩大，如“河”，最初指黄河，逐渐扩大为水系的总称；“睡”，最初指坐着打瞌睡，逐渐扩大为一切形式的睡眠。二是词义缩小，如“臭”，最初泛指所有气味，包括香臭，后来逐渐缩小指难闻的味道。“汤”，最初泛指热水，逐渐缩小指菜汤、肉汤。“子”，最初指儿女，词义逐渐缩小，专指儿子。三是词义的转移。如“羹”，上古汉语“羹”指带汁的肉，中古以后指带肉的浓稠的汤；“恨”，古义的“恨”主要指遗憾，词义逐渐转移表示仇恨；“涕”，上古汉语“涕”指眼泪，词义逐渐转移，转指鼻涕。教材相关例子，如《荆轲刺秦王》“微太子言，臣愿得谒之”，“微”指如果没有，现代汉语中指微小、微弱。《出师表》“未尝不叹息痛恨于桓灵也”，“恨”指“遗憾”，现代汉语中多指仇恨、憎恨。《登岳阳楼》“凭轩涕泗流”，“涕”指眼泪，现代汉语中指鼻涕。词义的变化还涉及情感色彩的变化。如“谤”，上古汉语是中性词，指议论别人的过失，今指诽谤、毁谤，是贬义词。“贿”，上古汉语指财物，中性词，今义指行贿、受贿，是贬义词。

2 文言文篇章教学

文言文篇章教学内容包括文章思想情感、表达技巧教学等。选入教材的文言文大都是流传千古的名篇佳作，在篇章教学中，应注重将思想与表达技巧解读贯穿于字词讲解中。在字词讲授的基础上，帮助学生分析本文的行文思路以及创作背景，从文中感受文言文华美的辞采以及蕴涵的真情实感。

2.1 思想情感教学

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，文言文创作目的是表情达意，传递思想。文言文教学中，教师应指导学生积极思考文章的思想情感和人文情怀，进行审美体验，从中寻求更深层次的启示。《义务教育语文课程标准》（2022）“发展型学习任务群·文学阅读与创意表达”指出，“引导学生在语文实践活动中，了解文学作品的基本特点，欣赏和评价语言文字作品，提高审美品位”。在文章思想内涵分析中，教师应让学生注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。如《观沧海》

描绘萧瑟秋风、汹涌洪波以及日月星辰之景，抒发作者内心万丈豪情，表现了统一国家的伟大抱负。《桃花源记》借武陵渔人游桃花源这一线索，勾连现实和理想，寄托美好的政治理想，表达了对安宁生活的渴求之情。

《送东阳马生序》叙述作者虚心求教和勤奋学习的过程，表达了面对困难毫不退缩、发愤图强的精神。

在思想情感教学中，要重视写作背景教学。斗转星移，时代变迁，文言文距离当今时代已经非常久远，学生对于文言文容易产生一定的隔膜感，不利于对文本的思考与理解。陈寅恪指出，古人著书立说皆有所为而发；故其所处之环境，所受之背景，非完全明了，则其学说不易评论。叶圣陶也强调，又如古书，阅读它而要得到真切的了解，必须明了古人所处的环境与所怀的抱负。教师应在教学中介绍文章创作的历史背景，让学生将文本与时代背景结合起来，全面解读文章的思想内涵。如《谏逐客书》，该文正反论证，利害并举，说明用客卿强国的重要性。鲁迅评价为“秦之文章，李斯一人而已”。但要真正读透文章，还应结合写作背景综合思考，才能更深刻体会文本的思想。当时秦国出现了间谍，于是秦王下令驱逐一切非秦国籍的客卿，李斯亦在被逐之列。当学生了解文章写作背景，对文本的理解又加深了一层。

2.2 文章表达技巧教学

“言之无文，其行不远”。文学是语言的艺术，修辞是艺术的语言。文言文的特征是引经据典、骈骊对仗，综合运用多种表现手法。其文学色彩浓厚，炳炳烺烺，表达技巧运用得炉火纯青。文言文是广大中学生汲取文学养分、采撷名言佳句、获取创作灵感的源泉。教师在教学中应多指导学生分析文章表达技巧，包括谋篇布局、章法结构、字句锤炼等，以提高读写能力。

在文言文教学中，可以分析创作风格，如现实主义、浪漫主义、豪放、婉约等；赏析艺术手法，如直抒胸臆、借景抒情、托物言志、借古讽今等；归纳语言特点，如平淡质朴、含蓄隽永、清新雅致、沉郁顿挫等。以课文为例，如《岳阳楼记》立意高远，鲜明表达了作者“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”的爱国爱民情怀。从表现手法来看，全文写景、抒情与议论交融一体，动静相生，巧用排偶。锤炼字句也颇见功夫，“衔远山，吞长江”之“衔、吞”化静为动，气势磅礴。再如《送东阳马生序》，课文勉励青年人要珍惜良机，专心治学。字里行间都是谆谆教导，生动感人，在表达技巧探究中，指导学生分析该文的对比说理、细节描写手法。《三峡》随物赋形，动静相生，全文描绘了三峡错落有致的自然风光，语言简洁精练，生动传神，形象表现了祖国大好

河山的雄浑壮观。《念奴娇·赤壁怀古》笔力遒劲，境界宏阔，将写景、咏史、抒情融为一体，给人以撼魂荡魄的艺术力量，被誉为“古今绝唱”。

中学生要从文言文中吸取文学创作技巧，感受古文常见的“直抒胸臆、寓情于景、借古讽今、卒章显志”以及“白描、铺陈、比兴、渲染、欲扬先抑”等手法，体会文言文锤炼字句的精妙，增强现代语文读写能力。

3 文言文语法教学

汉语语法主要体现在虚词与词序方面，中学文言文语法教学主要涉及词法、句法教学。教师可通过情境默写、抽查、测验等方式强化文言文重点虚词及句式的理解与掌握。同时，应注重知识迁移，触类旁通，让学生掌握更多的语法知识。

3.1 词法教学

词法教学内容包含实词和虚词两大类。实词主要涉及词类活用，包括名词、名词性词组、形容词、数量词活用为动词，其中名词活用为动词的现象较普遍。以《鸿门宴》为例，“素善留侯张良”，“善”是形容词作动词，指友善、交好；“项伯杀之，臣活之”，“活”是形容词使动用法，指“使什么活命”；“吾得兄事之”“常以身翼蔽沛公”，“兄”“翼”均为名词作状语，指“像兄长一样”“像翅膀一样”；“籍吏民”“范增数目项王”，“籍”“目”均为名词作动词，指“造册登记”“使眼色”。词类活用教学中，不是死记硬背各类现象，而应从词义的变化和词语的语法特点来区分词类活用，注意活用为动词后的语法特点及词义变化。如名词作状语等现象，其语义类型主要有四种，即表比喻，表凭依，表工具或方式，表处所等。在教学中，应根据语义具体分析。

虚词泛指没有完整词汇意义、只有语法意义或功能的词。虚词包括副词、介词、连词、助词、语气词、感叹词、助动词等。文言文中每100个词中，大约有30个左右虚词。常用虚词大约有70多个，其中最常用的有40个左右。中学文言文主要涉及18个文言虚词，即“而、乃、乎、何、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、着、之”。以助词为例，助词指附着在词汇、词组或句子上起辅助作用的虚词。古代汉语常用的助词是“之”，其用法主要如下，一是用于定语和中心词之间，帮助组成修饰、限定关系，作用相当于现代汉语的“的”，如《陈涉世家》“燕雀安知鸿鹄之志哉”。

二是用于主语和谓语之间，取消句子独立性，“之”一般不能或不译出，如《愚公移山》“虽我之死，有子存焉”。“之”还用作宾语前置的标志，定语后置的标志。主动建构性即意味着在文言词汇教学中，教师应该给学生提供思索的线索，让学生通过自己思维的综合、重组等过程，来从本质上掌握词义。而不是将现成的知识灌输给学生。

3.2 句式教学

文言文特殊句式多，变化灵活，其中有判断句、省略句、倒装句、被动句和固定句式等。在教学中，教师须结合具体语境把句义讲透，在解析句义的基础上，再为学生分析句式中的语法现象与特点。教师不能照本宣科，应给学生一些提示，让学生结合所学知识和经验来理解文言句式，牢牢掌握句式的意义及语法特征。以被动句为例，被动句中主语和谓语是被动关系，其主要有四类。一是用介词“于”表被动，如《赤壁赋》“此非孟德之困于周郎者乎”；二是用助词“见”表被动，如《廉颇蔺相如列传》“秦城恐不可得，徒见欺”；三是用介词“为”表被动，如《鸿门宴》“吾属今为之虏矣”；四是用“被”表被动，如《屈原贾生列传》“信而见疑，忠而被谤，能无怨乎”。再看宾语前置句，宾语前置指宾语放在动词前的语法现象。其可分为三类，一是疑问代词作宾语的，二是否定句代词作宾语的，三是有“是”“之”等助词为标志的。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部, 义务教育语文课程标准(2022年版). 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 白如, 从语法知识到诗意审美——第四学段“语言文字积累与梳理”学习任务群设计例谈[J]. 语文建设, 2022(21).
- [3] 董庭菲, 课内外语言材料的特点体认与分类整理——第一学段“语言文字积累与梳理”学习任务群教学讨论[J]. 语文建设, 2022(18).
- [4] 方珍. 新课程背景下“语言积累、梳理与探究”课堂学习评价策略探究[J]. 高考, 2022(19).
- [5] 陈祖楠. 语文是语言[M]. 浙江: 浙江大学出版社, 2018.

长江师范学院“中华优秀传统文化融入中学语文课堂策略研究”课题成果一部分，批准号：csxkjx12.