

亲子育儿观察类真人秀叙事研究——以《爸爸当家2》为例

朱雅慧

北京工商大学, 北京, 102445;

摘要: 随着“三孩政策”的正式出台, 育儿类综艺开始兴起, 其中《爸爸当家2》在同题材综艺中口碑反响最好, 因此本文以《爸爸当家2》为案例, 以经典叙事学理论为框架, 探讨亲子育儿观察类真人秀节目的叙事特征以及叙事策略, 为同类题材提供借鉴。

关键词: 亲子育儿观察类综艺; 《爸爸当家2》; 叙事研究

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 09. 042

引言

2021 年中共中央、国务院正式贯彻《关于优化生育政策促进人口长期均衡发展的决定》, “全面三孩”政策正式出台实施。为了响应政策, 芒果 TV 自制了一档亲子育儿观察类真人秀节目——《爸爸当家》。

该节目将题材聚焦全职爸爸带娃的新社会现象, 探讨多孩家庭结构及性别角色分工。通过记录全职奶爸的成长过程, 提出多样化的育儿建议^[1], 打破大众对于全职群体的偏见, 传递“每个家庭应该选择适合自己的家庭分工模式”的观念。

其中《爸爸当家2》是该系列节目中豆瓣评分、讨论度、后续影响力最高的一季, 因此本文选取此季作为案例, 结合经典叙事理论, 以叙事故事、叙事话语、叙事视角为主要框架分析亲子育儿观察类真人秀《爸爸当家》的叙事特征和叙事策略, 为今后同类节目的制作提供创新性的发展思路。

1 《爸爸当家2》叙事特征分析

叙述故事是真人秀的核心所在, 表现为“什么人发生了什么事”, 叙事话语是真人秀的表达技巧, 即“通过什么样的方式故事被讲述出来”。因此本文将从叙事事件、叙事人物和叙事时空来分析《爸爸当家》的叙事特征。

1.1 叙事事件特征

1.1.1 突出情感关怀

《爸爸当家2》节目全方位展示了孩子的成长过程和温馨的家庭氛围, 四组家庭都有不同的育儿方式, 但都离不开“爱”“责任”“陪伴”的情感真谛。比如马杨像大多数传统家庭的父亲一样, 与孩子的相处时间少之又少。在节目中, 通过与马立奥的单独相处, 明白了自己作为父亲在家庭教育方面的重要作用, 教会了马立奥勇敢, 由“雄鹰”一般的男人转变成了顾家的“鸽子”。他们的相处片段不仅为观众带来乐趣, 也让观众感受到了家庭的温情, 在快节奏的生活中放松下来。

1.1.2 提供育儿范本

家庭教育一直是社会热议的话题, 《爸爸当家2》旨在对育儿关系、家庭教育等话题进行正向引导^[2]。节目中邀请了亲子教育专家张雅莲, 提出了很多切实可行的解决办法。比如面对喜欢假哭的三喜, 张老师会及时总结假哭的应对方法, 为现实生活中的父母传达育儿知识。同时节目也提供了男性育儿的鲜活范本, 事无巨细的向观众传达育儿方法。

1.2 叙事人物特征

1.2.1 被观察的全职爸爸和可爱萌娃

《爸爸当家2》强调“全职爸爸互助会”的概念, 嘉宾由第一季节目中的两位爸爸葛沛豪、肖杰和另外两组素人家庭组成。

这四位爸爸来自不同行业, 有各自的性格特征, 教育孩子的方式比较多元且有代表性。比如全职爸爸葛沛豪, 代表新兴的家庭角色分工, 照顾孩子游刃有余; 朋友型爸爸况盛, 和孩子一起玩耍交流, 在玩游戏的过程中教育孩子。

每个孩子的性格特征也各具特色, 在幼儿阶段并不容易设定, 需要在成长过程中不断强化。比如肖允儿在节目前期容易害羞, 但随着时间的推移, 两岁的年龄就能清楚表达自己的想法, 还时不时冒出惊人的词汇。马立奥最初的性格表现并不明显, 但在节目后期却展现出高情商的一面。孩子们逐渐明晰的性格特点慢慢地在观众头脑中形成, 使接下来的叙事内容更具吸引力。

1.2.2 演播室观察嘉宾

演播室常驻的观察嘉宾有李艾、魏晨、张雅莲, 第二季新增了两位飞行嘉宾李承铉和应采儿。

作为《爸爸当家2》的叙事者, 观察嘉宾在节目中的角色定位也各有不同, 比如李艾是主持人, 在节目中是召集人的定位, 魏晨的定位是特别观察员, 张雅莲是亲子教育专家, 主要是专业知识的输出; 李承铉和应采儿主要是根据四个家庭的表现, 分享自己的观点。同时观察嘉宾通过对话和生活经验的分享, 时刻围绕叙事主

题输出专业的育儿知识。

1.3 叙事时空特征

1.3.1 多时序叙事时间

叙事学理论将时序分为故事时间和叙事时间,故事时间是按照自然逻辑发生的,叙事时间是人为处理的,故事时间不可更改,而叙事时间通过后期剪辑制作可以缩短或变快。由于叙事时间和故事时间的重合、颠倒、穿插,叙事时间又可分为顺叙、预叙、倒叙^[4]。

在《爸爸当家2》中,主要采用顺叙呈现爸爸一天的带娃生活,增加节目的真实性。倒叙也是常使用的手段,增加节目的悬念,比如葛沛豪和孩子一起给妈妈弥补求婚遗憾,先呈现出结果,然后倒退时间,使观众的情感随着节目的不断推进产生变化。预叙是节目预告片的常见处理手法,强化观众的好奇心,使观众更加期待后续故事的发生。

1.3.2 双重叙事空间

观察类真人秀由生活场景和演播室构成的双重空间来进行叙事^[5]。生活场景是第一叙事空间,采用全景式的拍摄方式,在不受外界干扰的情况下,记录四位爸爸和孩子的相处日常,还原现实场景,使观众有代入感,推动主要事件的发展。演播室是第二叙事空间,观察嘉宾根据爸爸们的表现情况进行讨论,同时讲述自己的亲身经历以及发表自己的观点,在整体的叙事过程中,第二叙事空间并不会改变第一叙事空间的走向,反而是对第一叙事空间的补充和拓展,同时起到过渡和辅助作用,为观众增加了更加丰富的观看体验。

2《爸爸当家2》叙事策略分析

2.1 叙事主题

2.1.1 记录真实生活

观察类真人秀的特点就是将镜头隐藏在各个角落,最大程度地减少人为干扰,淋漓尽致的展现亲子之间相处的细节。《爸爸当家2》的生活地点是在嘉宾自己的房子内,生活化的场景布置,日常发生的家庭琐事,邻里间的互帮互助,都通过镜头展现在观众面前。这种温馨的生活方式,真实有趣的日常对话,使观众看到了自己生活中的影子,真实生动成为节目一大看点。

2.1.2 传达育儿知识

《爸爸当家2》作为一档男性全职育儿观察类真人秀,节目不会故意制造矛盾冲突,也没有虚假的人物设定,只有困扰父母的育儿难题。家庭教育是节目的首要叙事主题,观众可以从节目中学到很多育儿知识,在面对“如何治孩子沉迷电视”“如何避免孩子积食”“孩子怕黑该怎么办”等日常生活中的育儿难题时,都可以获得相关经验。

2.1.3 打破固有偏见

在大多数的家庭中,男主外、女主内一直是根深蒂固的传统观念。随着男女就业机会平等,多元化的家庭分工模式开始出现,“全职爸爸”育儿成为一种较普遍的现象,但社会对于这种家庭角色分工仍存在一些偏见。

《爸爸当家2》,致力于打破固有的刻板印象,与观众共同探讨家庭中男性角色的重要性和男性育儿的可能性。

2.2 叙事表达

2.2.1 设置悬念,增加可观性

节目叙事的常用手段是通过制造悬念激发观众的好奇心,提高节目收视率。《爸爸当家2》每期会根据爸爸们的表现发放爸爸仔,最后通过积累数量评选本季“最佳爸爸”称号。“谁会获得最佳爸爸称号”是这档节目的总悬念,通过每期获得爸爸仔数量的多少形成的小悬念丰富和加强总悬念,并在每期结尾处将观众的注意力和兴趣吸引到下一期。这种悬念的设置,增加了节目的可观性,为节目带来了高关注度。

2.2.2 画面剪辑,增加流畅性

人物形象的塑造以及主题的表达都离不开画面,而剪辑将一些碎片化的素材有节奏的展现在观众面前,使节目更加灵动流畅,真实有趣。比如在第一期马杨人物出场时,首先采用了空景画面作为转接,同时移轴镜头将马群拍摄的像玩具一样,即交代了人物的工作,又符合亲子节目的设定。对于一些很日常的画面,比如做饭,逛超市,后期会采用快节奏、拼接图片的剪辑方法,形成有趣的表达画面,使整体叙事流畅生动。

2.2.3 声音特效,增加趣味性

在综艺中,声音特效可以很好地表现情绪、营造氛围以及为画面增添趣味性,推动情节的发展,巧妙的展现人物内心,使观众能够沉浸其中。比如当马立奥接到节目组礼物时,开心的蹦蹦跳跳,后期会配上可爱的声音特效,当他调皮做坏事时,后期又会配上惊恐的声音特效等等,使马立奥天真可爱的形象展现的更加立体,同时提高了节目的趣味性。

2.3 叙事视角

2.3.1 内聚焦视角,展露人物内心

内视角是一种叙事者等同于文本人物的视角,从第一人称的角度向人物内心和情感深入。这档节目的内部聚焦视角是通过后期嘉宾采访与事件穿插剪辑完成的。在录制过程中,编导会记下关键事件和要点,在后期采访时会询问嘉宾的想法和观点,将人物的内心展露出来。这种以嘉宾自己的视角表达观点的方式,使叙事更加直观和真实。

2.3.2 外聚焦视角,形成认知建构

外部聚焦视角,叙事者真实客观地记录事件的发展,

不干预人物的行动以及事件的走向。在《爸爸当家2》中外部聚焦视角来自演播室的观察团，他们通过观看VR，发表自己的观点以及分享个人与之相关的经历。通过第二现场观察，爸爸们可以从外部视角反思自己的不足，总结经验。这一叙事视角是认知建构的过程，丰富了节目内容以及加深了观众对节目育儿主题的认知。

2.3.3 零聚焦视角，完善节目叙事

零聚焦视角又称全知视角，在节目中通过字幕特效展现，字幕通常进一步解释画面内容，总结嘉宾观点。在《爸爸当家2》中，由于孩子缺乏成熟的语言组织能力，有时词不达意，后期剪辑会根据情景配上字幕特效，进一步对画面作出解释，观众按照这些文字理解孩子的童言，使节目叙事更加完整。

3 亲子育儿观察类真人秀叙事反思

3.1 亲子育儿观察类真人秀叙事问题

3.1.1 节目内容同质化与模式化

目前市场上的亲子观察类节目在叙事主题和叙事内容上创新性不足。第一，从节目内容的定位和模式上，该类节目都以家庭教育、育儿难题为主要切入点，后期采用的叙事方式和叙事视角十分相似。第二，在嘉宾的选取和构成上，此类节目的素人嘉宾都属于中上层阶级，收入可观，是普通大众无法比拟的。观察团的嘉宾构成都是以“主持人+明星嘉宾+育儿专家”的模式，定位单一，缺乏新意。

3.1.2 策划痕迹过重

亲子育儿观察类真人秀，即使在最大程度上还原现实生活场景，但这也只是无限趋近于真实，是相对的真实。就像拟剧理论中描述的一样，社会就像一个大舞台，每个人都是演员。在聚光灯下，每个人都会进行“印象管理”，行为表达方面存在着表演的成分，真实性在一定程度上是欠缺的。而且节目往往会为了话题热度，刻意进行环节设定，安排育儿任务等等，再通过后期剪辑排版的方式有目的的完成叙事情节^[6]，难免让观众觉得牵强。

3.2 亲子育儿观察类真人秀叙事建议

3.2.1 增强节目创新性

节目创新性的增强需要进行全盘而深度的考量。在内容定位和模式上，不同的亲子育儿观察类真人秀应具备自己独特的定位，大方针仍围绕“家庭教育”，但在某些方面要相比同类型真人秀有吸引眼球的闪光点，比如《爸爸当家2》主要定位“男性带娃”，是我国首档男性全职育儿观察类综艺。在嘉宾选取方面，应选择普

通收入、贴近真实生活的素人家庭，给观众真正实用的参考意见。针对观察团的组成，也可以采取多样化的模式，比如可以邀请一些普通家庭线上参与讨论。

3.2.2 优化叙事技巧

节目在叙事技巧上要摒弃“流量为王”的观念，应该追求自然流畅，在保证真实性的前提下，对节目进行适度的艺术性和戏剧性加工。比如亲子育儿观察类真人秀的双重叙事空间，给了后期编导更多的发挥空间，通过优质的后期剪辑，实现现实生活场景和演播室的灵活切换，可以使节目叙事节奏张弛有度，更好地实现节目预期的叙事效果，同时还可以渲染叙事人物的情感表达。

4 结语

竞技类真人秀的不断涌现使市场逐渐呈现出饱和状态，对于同质化和模式化的节目，观众开始失去兴趣，创作团队不断寻求破解之法。《爸爸当家2》将观察类真人秀的垂类进一步细化，推动三孩政策的良性运行。但亲子育儿观察类综艺也应当注意提升创新性，不能固步自封，满足现状，要不断优化叙事技巧，满足观众的娱乐需求及精神需求。

最后希望通过分析叙事学在亲子观察类真人秀上的运用，能够对同类型节目的制作和创新起到启发作用，以及希望后期学者可以结合更多的理论视角探索出亲子育儿观察类真人秀的社会价值以及未来走向。

参考文献

- [1]周逵,吴卓然.育儿观察类真人秀的题材拓展和叙事创新——基于社会学习理论的家庭性别角色再塑造[J].中国电视,2022,(11):50-56.
- [2]叶娟.慢综艺《向往的生活》节目的叙事研究[D].安徽财经大学,2023.
- [3]强薇.镜像理论视域下育儿观察类真人秀节目研究——以《爸爸当家》为例[J].西部广播电视,2023,44(12):137-139.
- [4]黄圆圆.职场观察类真人秀《令人心动的offer》叙事策略研究[D].吉林大学,2022.
- [5]郑亚鹏,唐金玲.我国亲情观察类综艺节目的叙事策略与传播模式[J].当代电视,2019,(12):65-68.
- [6]孙振虎,何慧敏.代际观察类综艺节目社会化情感叙事的创新路径[J].中国电视,2019,(09):31-35.

作者简介:姓名:朱雅慧(2001.06-)性别:女,民族:汉,籍贯:河南周口,学历:硕士,单位:北京工商大学,研究方向:品牌传播/新媒体传播。