

古诗教学传文脉——中华优秀传统文化融入小学高年级课例探析

陈鹃

江西省赣州师范高等专科学校附属小学，江西赣州，341000；

摘要：教育是文化传承的重要途径，而语文教育则是传承中华优秀传统文化的重要阵地。统编版小学语文教材在内容上大幅增加了古诗文的比例，为学生打开了一扇通往古代文化殿堂的大门，这些诗篇都是中华优秀传统文化的璀璨明珠，承载着古人的智慧、情感与价值观。作为一线语文教师，我们肩负着神圣的使命，要以这些文本为依托引领学生穿越时空的隧道与古人对话，感受历史的厚重、品味文化的底蕴，让中华文脉在古诗教学中得以延续和传承。

关键词：古诗教学；小学语文；中华优秀传统文化

DOI：10.64216/3080-1516.25.09.038

引言

小学高年级学生的认知能力不断提高，情感体验日益丰富，开始对周围世界和自我有更深入思考。此阶段的古诗教学不能只局限于文字的学习，应注重文化内涵的挖掘与传递。古诗用词精妙、韵律优美，是培养学生语感和语言表达能力的绝佳范本，比如“大漠孤烟直，长河落日圆”，仅凭“直”和“圆”两个字就将塞外沙漠的奇特壮丽景象精准呈现。学生诵读、品味诗句时能潜移默化地吸收古代汉语的精华，丰富自己的语言积累。另外，古诗中蕴含着丰富的情感内涵，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的担当，“天下兴亡，匹夫有责”的使命感，能激发学生的爱国热情和社会责任感。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”让学生学会从不同角度看待问题，“海内存知己，天涯若比邻”所体现的真挚友情，“谁言寸草心，报得三春晖”表达的深厚亲情，能够滋养学生的心灵，让他们懂得关爱他人、珍惜情谊。学生在中华优秀传统文化的浸润下，逐渐建立起对民族文化的认同感和自豪感，使传统文化的基因深深扎根于童年的记忆中，伴随他们一生的成长。

1 多维度建构古诗教学文化场景

1.1 在声韵节律中触摸文化脉络

古诗的韵律犹如优美的乐章，平仄、押韵、节奏等元素共同构成了独特的音乐美感，这也是中华文化的独特标识。教师可以引导学生通过分层诵读的方式，逐步深入地感受古诗的韵律之美。以陆游的《示儿》为例，

初读引导学生划分诗句节奏，“死去/元知/万事/空，但悲/不见/九州/同”，让学生通过朗读初步感知七言绝句的节奏规律。再次诵读时，应关注诗句中的情感重音“但悲、不见、无忘”等词，让学生通过重读体会诗人临终前的悲怆和对收复失地的强烈期盼。学生的朗读不再是机械地念出诗句，而是融入了自己对诗歌情感的理解，声音中充满了情感的张力。为了进一步增强学生的诵读体验，教师还可以选择合适的音乐进行配乐诵读，例如选择古筝曲《渔舟唱晚》作为《示儿》的配乐，悠扬而略带沉郁的旋律营造出一种凝重深沉的氛围，让学生更好地走进诗人的内心世界。在音乐烘托下学生的朗读更加富有感染力，仿佛穿越时空与陆游进行了一场心灵的对话，深刻感受到了诗人那至死不渝的爱国情怀。

中国古代诗词体裁丰富多样，不同的体裁有着各异的文化特质和审美风格，教师可以通过对比诵读的方式让学生感受不同体裁的差异，体会中华文化的多元共生。辛弃疾的《清平乐·村居》以长短句交错的形式，勾勒出江南农家的生活场景，教师可将其与《四时田园杂兴》对比诵读，学生发现词牌“清平乐”的格律限制形成了独特的音乐美，“茅檐低小，溪上青青草”的长短句组合，比七言古诗更适合表现细腻的生活情趣。这种对比能让学生理解诗词“缘情而发”的体裁特质和艺术智慧，感受中华文化中多元共生的审美特点，拓宽了学生的文化视野，也提升了他们的审美鉴赏能力。

1.2 在历史语境中理解文化内涵

古诗是时代的产物，蕴含着特定的历史背景和诗人

的情感经历,教师要带领学生结合时代背景深入了解诗人的生平经历,更好地理解诗词的情感内涵。教学《示儿》时,教师可以在课前播放关于“靖康之变”的动画短片,展示北宋灭亡、南宋偏安一隅的历史背景,让学生直观地感受到当时山河破碎、百姓流离失所的悲惨景象。然后结合陆游的生平经历,讲述他一生致力于抗金复国却壮志未酬的故事,他一生写下了大量的爱国诗篇,这些诗句正是他生平经历的真实写照。诗人临终前心中唯一的牵挂就是国家的统一,他的悲怆和期盼都源于对国家和民族的深深热爱。这种将个人情感与时代背景紧密相连的教学方式,能让学生深刻感受到古诗中蕴含的家国情怀,增强民族责任感。

意象是古诗中重要的元素,它是诗人主观情感与客观物象的融合,蕴含着丰富的文化象征意义。教学时可以教会学生挖掘古诗中的意象符号,深入阐释其文化象征意义,让学生领悟古人的哲学思想和人格追求。讲授王维的《山居秋暝》,教师可以让学生解析诗中的“明月、清泉、松竹”等意象,“明月”在古诗中常常象征着高洁的品格和纯净的心灵,“清泉”则隐喻淡泊的心境和宁静的生活,“松竹”更是文人精神的化身,它们四季常青、坚韧不拔,象征着文人的高洁品质和不屈精神。诗人描绘的山居秋景,不仅是自然景色的呈现,更是他内心世界的映射。对意象符号的挖掘和阐释能让学生穿越千年的时空,与古人进行心灵的对话,领悟中华优秀传统文化的深邃内涵,提升文化素养和审美境界。

1.3 在关联整合中建构文化图谱

古诗中蕴含着丰富的主题,教师在教学中可以围绕特定的主题,整合相关的古诗打造文化意象群,让学生在群诗共读中感受中华文化一脉相承的精神内涵。

以“家国情怀”主题为例,整合陆游的《示儿》、龚自珍的《己亥杂诗》、李清照的《夏日绝句》。《示儿》中陆游以临终遗愿的方式,表达了对国家统一的深切期盼,那份至死不渝的爱国之情令人动容。龚自珍的《己亥杂诗》“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才”,诗人以风雷为喻呼吁变革,希望能有杰出的人才涌现拯救国家于危难之中,展现了他对国家命运的深切关注和强烈的社会责任感。李清照的《夏日绝句》“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东”,借对项羽的赞美表达了自己的气节和对南宋朝廷偏安一隅的批判,彰显了巾帼不让

须眉的豪情与担当。教师引导学生对比这三首诗,分析不同时代诗人的报国之志,学生能够感受到虽然时代不同,但诗人们的家国情怀却如出一辙。这种主题聚合的教学方式,能让学生在群诗共读中深入理解家国情怀的内涵,激发他们的爱国热情和社会责任感。

传统文化与现代生活并非孤立存在,而是相互关联、互相影响。教师可以通过时空对照的方式打通古今文化的联结,让传统文化在当代焕发出新的生命力。

教学王之涣《登鹳雀楼》时,引导学生思考“欲穷千里目,更上一层楼”所蕴含的哲理在现代社会的体现。如今人类的探索脚步已经迈向了宇宙,航天事业的发展让我们从更广阔的视角观察地球和宇宙。当我们看到神舟飞船一次次成功发射,宇航员们在太空中俯瞰地球时,可以联想到古人“登高望远”的追求,感受到人类对未知世界不变的探索精神。古今对照不仅能让学生更好地理解古诗的内涵,还能让他们认识到传统文化在现代社会中的价值和意义,增强文化自信。

1.4 在实践体验中激活文化基因

学习古诗不该只停留在课堂的诵读和理解,更应让学生在实践体验中感受诗词的魅力。情境化创作是一种有效的教学方式,能让学生在具体的情境中运用所学知识进行创作,加深对诗词的理解和感悟。教师可以组织“古诗新唱”活动,鼓励学生为自己喜欢的古诗谱曲,用流行音乐的形式演绎古典诗词。学生在谱曲和演唱的过程中,需要深入理解古诗的意境和情感,不仅能够激发学生的学习兴趣,还能让他们在音乐的熏陶下,更好地感受古诗的韵律之美。还可以开展“我的家乡诗”创作,模仿古诗的句式和意境描写家乡的风土人情,不仅锻炼了学生的语言表达能力,还深入了解了家乡的文化特色和增强对家乡的热爱之情。这种情境化创作的方式让诗词真正走进了学生的生活,在实践中体验到了诗词的魅力,激活了学生内心深处的文化基因。

跨学科融合是当今教育发展的趋势,古诗教学也可以通过跨学科融合的方式拓宽学生的文化体验,让传统文化在多学科的交叉中更加立体可感。王安石的《书湖阴先生壁》可融合美术学科,让学生根据诗中的描写“一水护田将绿绕,两山排闥送青来”绘制一幅山水画。绘画时学生需要仔细品味诗句中的意境,将那环绕着农田的绿水、扑面而来的青山描绘出来,更加直观地感受到诗中的画面美,也培养学生的审美能力和艺术素养。还

可以结合品德课探讨诗中“茅檐长扫净无苔”所体现的古人修身理念，对湖阴先生整洁庭院的描绘反映了古人注重修身养性的精神追求，教师组织学生讨论在现代社会我们该如何传承这种修身理念，培养良好的品德和行为习惯。跨学科融合的教学方式打破了学科之间的界限，让学生在不同学科的知识碰撞中，更加全面地理解和感受传统文化的内涵，提升综合素养。

2 反思与展望：让古诗教学成为文化传承的活水源泉

在古诗教学的实践过程中，我们也面临着一些困境。小学高年级学生虽然有一定的知识积累，但面对古诗独特的语言表达方式仍然感到陌生，理解起来存在一些困难。古诗所诞生的时代与现代社会相隔甚远，文化背景的巨大差异让学生在感受古诗内涵时存在疏离感，难以真正走进诗人的内心世界。为了突破这些困境，我们需要探索新的教学方向，教学中应注重情境体验，通过创设生动的教学情境，运用多媒体资源展示古诗所描绘的场景、借助角色扮演重现诗人的生活片段，让学生身临其境地感受古诗的意境和情感，拉近学生与古诗的距离。还可以采用问题驱动的教学方法，设计富有启发性的问题引导学生自主思考探究。例如，学习李白的《将进酒》时，可以设计问题“李白为何要高呼‘人生得意须尽欢，莫使金樽空对月’，他的‘得意与失意’体现在哪些方面？”激发学生深入探究诗人的情感世界和创作背景。并且要建立多元化的评价体系，关注学生的思维过程、情感体验和文化理解，鼓励学生发表自己的见解，培养他们的创新思维和文化自信。

作为一线语文教师，我们是古诗教学的直接实施者，也是文化传承的关键纽带。我们必须具备高度的文化自觉，从单纯的“教材执行者”转变为积极的“文化传播者”，这就要求我们不断深耕传统文化，提升自身的文化素养。教师要深入研读经典，比如《诗经》《楚辞》《唐诗三百首》《宋词三百首》，这些经典之作是中华文化的精华所在，蕴含着丰富的思想内涵和艺术魅力。通过研读我们能更好地理解古诗的发展脉络、艺术特色和文化价值，为教学提供坚实的知识储备。在提升文化素养的基础上，教师还要将这些文化知识巧妙地融入课堂教学，讲解古诗时不仅要传授字词、语法等基础知识，更要深入挖掘诗词背后的文化内涵，将诗人的人生经历、时代背景、哲学思想生动地呈现给学生。只有教师自身

具备深厚的文化底蕴和强烈的文化自觉，才能在课堂上深入浅出地传递古诗的文化精髓，让古诗教学成为文化传承的活水源泉滋养学生的心灵，让中华优秀传统文化在学生心中生根发芽、开花结果。

3 结语

小学高年级古诗教学是一场跨越千年的文化对话，当我们带着学生在《示儿》中感受爱国赤忱，在《静夜思》中品味乡愁绵长，在《登鹳雀楼》中领悟进取精神，便是在他们心中种下了文化自信的种子。教学实践中我们从古诗诵读、背景分析、群文关联、生活实践四个维度构建了古诗教学传承中华优秀传统文化的实践路径。通过分层诵读、对比诵读，让学生在声韵节律中触摸文化脉络。结合时代背景、挖掘意象符号，在历史语境中理解文化内涵。主题聚合、时空对照，在关联整合中建构文化图谱。情境化创作、跨学科融合，在实践体验中激活文化基因。每一个策略都紧密结合统编教材中的具体课例，具有很强的实操性，让文化传承不再是抽象的理念，而是实实在在的课堂教学行动。

身处教学一线，我们要用充满温度的教育语言和教学方法，去点燃学生对古诗的热爱之火。关注学生的情感体验、尊重他们的独特见解，让每一个学生都能在古诗学习中找到自己的感悟和收获。就像我们在解读《山居秋暝》时，引导学生去想象那一轮明月、一汪清泉、青翠的松竹所营造的美好画面，感受诗人对自然的热爱，这种情感的共鸣能让学生更加深刻地理解古诗的内涵，让他们在学习中获得心灵的滋养。古诗教学是文化传承的纽带，我们要不断探索创新，愿每一堂古诗课都能成为传承中华文脉的生动课堂，让优秀传统文化在新时代少年身上绽放新的光彩，让诗心与童心共舞，让文脉在岁月的长河中永流传。

参考文献

- [1] 刘园园. 小学语文教学中中华优秀传统文化的渗透[J]. 嘉应文学, 2024, (02): 175-177.
- [2] 施晓虹. 小学语文古诗教学中渗透中华传统文化之我见[J]. 试题与研究, 2021, (33): 89-90.
- [3] 刘雪. 基于新课程理念下的小学语文古诗教学探究[J]. 基础教育论坛, 2019, (01): 51-53.
- [4] 朱小兰. 开发古诗教学资源, 传承中华优秀传统文化[J]. 教育实践与研究(A), 2016, (09): 24-25. DOI: 10.14160/j.cnki.13-1259/g4-a.2016.09.009.