

“文脉赓续·知行合一·守正创新”——新文科视域下 《中国古代文学(二)》课程教学创新

吴名茜

南宁理工学院, 广西南宁, 530105;

摘要: 在“文化强国”战略纵深推进背景下,《中国古代文学(二)》课程团队以“文脉赓续·知行合一·守正创新”为核心理念,聚焦魏晋至隋唐文学教学中的学科壁垒、时空隔阂、育人短板与评价桎梏,构建了搭建“以点带面”的教学体系,创设“诵、画、演”的情境式教学新范式。通过解构“知识图谱-数字赋能-价值传导”教学链,首创“诵·画·演”沉浸式教学法,开发VR唐诗地图、AI古文生成等数字工具,实现历史场景可视化重构;创新“三并重”评价体系,将文化感知力、价值判断力等核心素养纳入动态评估,学生评教连续三年保持98分以上。团队主持、参与教改科研十余项;获得教学改革奖项两项,孵化文化创意作品46项,学生立足课程荣获各类奖两百余项,真正实现“以文化人”向“化文成人”的跨越式升级。

关键词: 中国古代文学; 教学创新; 新文科

DOI: 10.64216/3080-1516.25.09.030

1 课程概述与创新背景

《中国古代文学(二)》是汉语言文学专业的专业基础课,主要讲授我国魏晋南北朝至隋唐五代的文学发展历史,学习这一时期具有代表性的作家及作品,帮助学生运用所学知识对文学作品的艺术特点、文化影响等方面进行分析和总结,培育民族文化自信心和自豪感。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我国在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。党的十八大以来,习近平总书记多次强调中华传统文化的历史影响和重要意义,赋予其新的时代内涵。习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调:“只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。”

习近平总书记站在中华民族和中华文明永续传承的战略高度,不断强调保护传承中华优秀传统文化,为增强文化自信、激发中华优秀传统文化的生机与活力注入了强大精神动力。本课程团队深入学习贯彻习近平总书记关于文化强国的重要论述精神,按照“新文科”建设等工作部署和应用型人才的培养目标锐意改革,持续增强课程的育人实效,切实培养学生的文化自信,助力传统文化在新的历史时期的传承与延续。

2 教学存在的问题及成因分析

2.1 本课程教学存在的主要问题

2.1.1 文学的知识樊篱未冲破

学科交叉融合是“新文科”建设的核心要义,但当

前《中国古代文学(二)》课程的教学普遍存在学科壁垒问题。具体表现为:教学内容囿于单一学科知识体系,作品分析仅从文学视角展开,缺乏跨学科视野的拓展。长此以往,不仅使课程丧失应有的活力,既难以调动学生的学习兴趣,限制其思维广度,又制约学生未来的职业发展潜力,也不利于人文学科自身的创新发展。这种现状与“新文科”强调的学科融通理念形成明显反差。

2.1.2 文学的时空隔阂未消除

在教学实践中发现,学生在课程学习中主要面临三个问题:一是作品的年代久远,学生基础教育阶段的积累,难以支撑其深入把握魏晋至隋唐这一时期的文学作品思想内涵。二是作品描绘的地理环境广泛,盛唐文人有漫游的风气,因此唐诗所呈现的景物非常多样,既有苍茫的边塞风光也有江南的小桥流水,学生缺乏游历经历,时常难以透过文字建构作品所描绘的景象;三是作品创作背景与当代差异较大,成长于和平年代的学生,对作品中战乱动荡、民生疾苦等历史情境缺乏切身感受,导致在理解作者创作情感与思想时容易出现偏差。

2.1.3 文学的育人潜力未释放

《中国古代文学(二)》课程经过百年发展,已建立起较为成熟的学科体系,形成了以梳理中国古代文学发展脉络、探究不同时期文体演变规律、分析各个时代文学特征与经典作家独特风格为核心的教学范式。然而,这种以文体讲授和作品赏析为主的传统教学模式,在长期实践中逐渐显露出其局限性:一方面未能充分关注学生的心灵培育、精神熏陶和审美趣味培养;另一方面也难以全面展现优秀传统文化的深层魅力,不利于古代文脉的当代传承与创新性发展,致使课程的育人潜力未能

得到充分发挥。

2.1.4 文学的评价体系未激活

《中国古代文学(二)》课程现有评价体系偏重标准化测试,课程考试以知识点记忆、名词解释、观点论述等量化指标为主,忽视对文学感知力、文化理解力等核心素养的观测。此外,缺乏对于学生文化认同感、价值判断力等素养的观测维度,单一评价体系,无法发挥以评促学的功用。

2.2 问题成因分析

2.2.1 教学思维的创新表达不足

教师授课遵循传统的授课模式,习惯按朝代更迭、作家作品的线性框架讲解,过度依赖“生平—思想—作品”三段式讲解的教学模式,对经典作品的解读仍停留在“信、达、雅”翻译的层面,忽视了文学现象的动态关联性与跨学科交融。

2.2.2 古今文化的深度联结不够

教师未能找到古代文学与现实的联结节点,难以构建古今思想的共生场域,导致学生难以直观感受到历史时空场景,也没有把古文当成解决现实问题的思想工具,将文本视为“孤立作品”,导致难以实现“让过去照亮未来”的文化遗产使命。

2.2.3 对学生主体地位重视不足

教师忽视了文学作品中的价值导向作用,没有在课程中自然融入思政内容,且课堂教学采用传统讲授的单向模式,学生被动听课,难以形成共鸣共情,导致课程无法达到“润物细无声”的效果,育人效果不尽如人意。

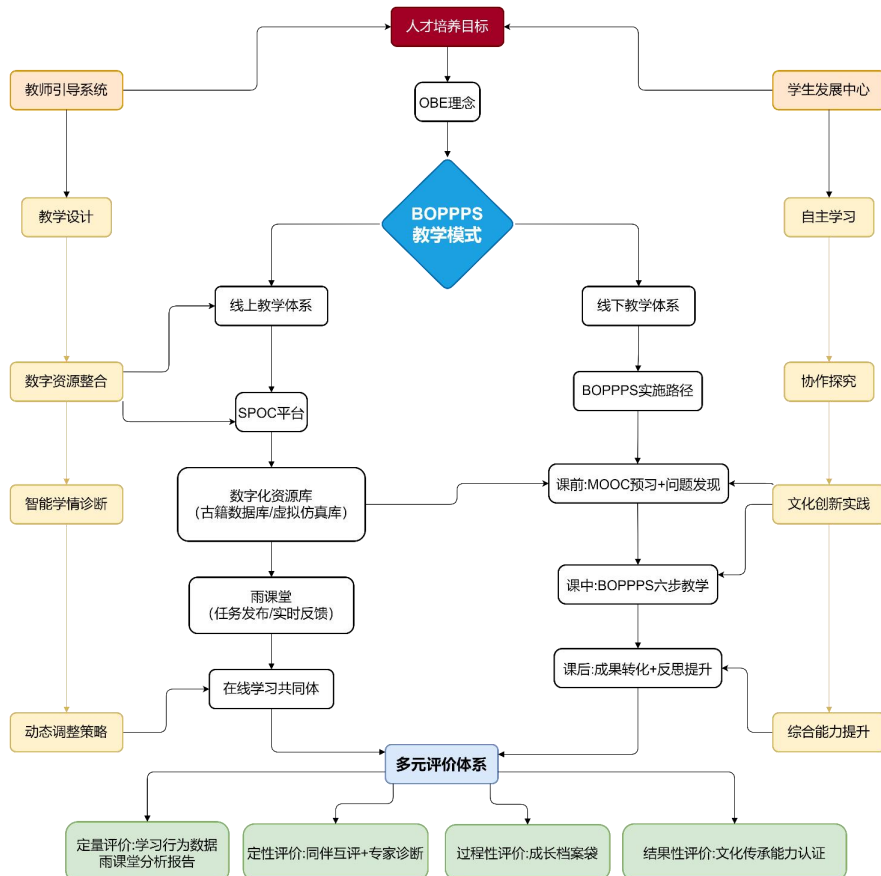
2.2.4 以评促学的内驱动力不足

课程评价以文史常识、文学理论等记忆性考核为主,过度依赖“标准化评分”,导致教师难以灵活调整教学内容,且缺乏与课堂实践相应的考核评价,滞后于人才培养转型目标,忽视对学生知识运用能力、创新能力、逻辑思维的培养。

3 本课程教学创新思路

本课程立足学校专业人才培养目标,深度融合 OBE 教育理念,创新采用 BOPPPS 教学模式。在教学实施过程中,课程团队充分利用 SPOC 平台和数字化教学资源,通过“雨课堂”实现任务发布与实践指导,构建了线上线下有机融合的翻转课堂教学体系。

该体系以学生发展为中心,突出学生主体地位,教师主要发挥引导作用,并通过定量与定性相结合、过程性与结果性相统一的多元评价方式,持续促进学生综合能力的提升。具体如下图所示:



4 课程教学创新举措

4.1 搭建“以点带面”的教学体系

优化课程知识板块,改变传统的“生平—思想—作品”的教学方式,将作品作为教学的切入点。首先,课

前探究,根据教学知识点划分作品类型并设置问题,通过“雨课堂”发布学习任务,学生以小组为单位在课前完成自主的作品探究;其次,课堂展示,学生在课堂上汇报小组探究成果,由教师进行评价,引导学生通过学科交融的方式持续完善学习方法;最后,知识拓展,教师以学生汇报为切入点,系统梳理作家的生平经历,并延伸讲解作品涉及的历史背景、地理特征、民俗风情等多元知识,帮助学生构建完整的知识网络。

4.2 创设“诵、画、演”的教学模式

多维度创造文学体验,通过沉浸式教学深化学生的审美感知与文学素养。一是“诵”,把古人“读”出来。即开展形式新颖多样的诗歌朗诵,如“古诗新唱”,利用当代乐坛对古诗的配乐改编,帮助学生体会古典诗词的情感韵律,培养学生感受美、欣赏美和创造美的能力,提高综合文艺鉴赏能力;二是“画”,让作品“活”起来。即再现作品描绘的场景,将诗歌的情感、思绪等融入图画中,还原文本,再现古代诗文所描绘的场景,利用直观的视觉冲击感帮助学生领悟诗境、体会诗意;三是“演”,带学生“动”起来。即以经典的叙事性作品为载体,由学生通过角色扮演、场景重现等方式,让学生在动态演绎中深化对文学作品的理解与审美体验,锻炼团队协作与表达能力,把专业教育和综合素质培养融合为一体。

4.3 构建“以文化人,化文成人”的育人模式

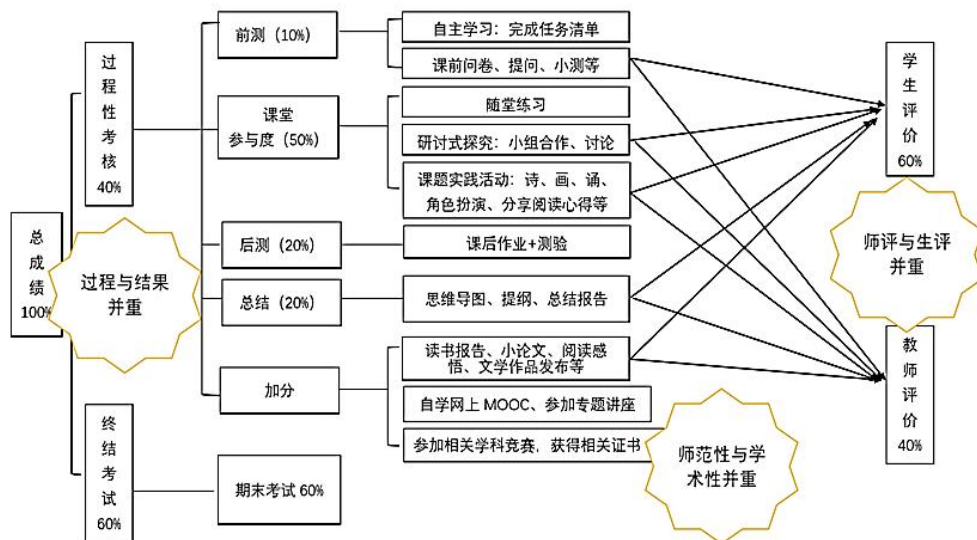
立足“新文科”建设要求,本课程充分发挥古代文学对传统文化传承的重要作用。课程所讲授的作品蕴含深厚的民族精神和文化内涵,通过创新教学设计:以文学作品为媒介,让学生深入了解中华优秀传统文化的发展脉络;熟悉我国特有的文化符号和民族标记,增强学生对文化的认同和自信;有机融入课程思政元素,培养

学生的文化传承意识,引导其在未来的职业发展中自觉担当传统文化传播者的使命,全面彰显古代文学课程的育人优势。以下是更新后的课程思政对应表:

章节名称	文本知识点	课程思政
北朝文学	1. 北朝文学的特征与成就; 2. 庾信和南北朝文风的融合; 3. 南北朝乐府诗。	民族融合 民俗文化 家风传承
魏晋南北朝小说	1. 《搜神记》与志怪小说 2. 《世说新语》与志人小说	文化内涵 道德教化 批判精神
盛唐诗坛	1. 田园诗派; 2. 边塞诗派。	盛世气象 家国情怀 文化自信 开放包容
李白	1. 李白的传奇经历与思想; 2. 李白的诗歌;	家国情怀 文化自信 自由精神
杜甫	1. 杜甫的生平及创作历程; 2. 杜甫诗歌的艺术成就; 3. 杜甫的地位与影响。	家国情怀 民本意识 社会责任 忧患意识
中唐诗坛	1. 韩孟诗派的创作; 2. 刘禹锡与柳宗元的诗。	文化传承 奋斗精神 廉政意识
白居易、元稹与元白诗派	1. 元白诗派的创作主张; 2. 元白的讽喻诗与新乐府;	社会责任 以民为本 文学功用
古文思潮与唐文的成就	1. 古文运动的背景与韩柳的散文理论; 2. 韩愈、柳宗元的散文。	文学功用 文化复兴 社会责任
晚唐五代诗坛	1. 杜牧; 2. 李商隐。	忧患意识 历史反思 时代担当

4.4 实施“三并重”的评价体系

本课程打破终结性评价的传统评价机制,建立多元化、过程性、发展性的评价体系,将学生的课堂参与、小组讨论、作业完成情况等纳入评价范围,更全面地反映学生的学习状态和成果。此外,鼓励学生进行自我评价和互相评价,培养自我认知和互相学习能力,充分重视对学生形成性练习的检查监督,通过“过程与结果并重”“师评与生评并重”“师范性与学术性并重”构建多元课程考评体系,促进教与学的反思反馈和持续性改进,达到以评促学、以评促教的目的。具体评价体系如图所示:



5 课程创新成果及辐射作用

5.1 课程教学成效持续增强

“文化浸润，守正创新，学以致用”的教学模式于2023年以《中国古代文学（二）》课程教学为例开始酝酿提出并实践，以课程支撑的毕业要求指标点为参考，依据最终考核结果进行评价，本课程团队教师近两年学生评教均取得98分以上的优秀等级，创新教学模式得到普遍认同。

5.2 人才培养质量稳步提升

一是强化价值引领。教学改革注重人文演绎、人文论题探究、人文题目创作、人文实践活动多位一体的方式，增强学生人文思考的力度和深度。二是强化能力培养。教学改革注重以“师范+文秘”为核心的教学内容、环节重构，专业基础夯实，树立学生文化自信，引导学生未来在职业道路上争做传统文化传承人。三是强化多元实践。教学改革将课堂知识与实践应用相结合；组织本专业学生参加文学创作、诗词朗诵等学科竞赛，各级别专业学科竞赛获奖达二百余人次；引导学生申报与传统文化相关的项目，其中学生主持完成与民俗、传统文化有关的国家级、省部级大学生创新创业项目十余项。

5.3 教师教研能力迅速成长

围绕课程建设、聚焦应用型汉语言文学专业人才培养研究，主讲教师在2023年推广了教学创新方法，团队主持、参与教改科研十余项；获得教学改革奖项两项；学生立足课程荣获奖项两百余项，教学改革成效显著。

5.4 课程辐射作用显著增强

基于教学创新实践成效，课程积极将课程改革成效转化为实际经验，切实服务国家战略需求，采取高校、地方政府与学校三方协同的方式，有效服务乡村小学、

乡镇中学和示范性高中三个基础教育学段不同类型的学校：一是先后组织学生参加暑期乡村留守儿童支教活动，传颂中华经典；二是与属地乡镇中小学联合成立实训就业基地，持续探究基础教育与传统文化融合的多元形式；三是服务地方示范性高中，教师进行校本课程开设、师资培训、赛课指导、课题指导等教研引领系列活动。形成积极显著的课程创新辐射作用，人才培养成效得到地方教育部门、用人单位的肯定和认可，形成了课程的品牌度和影响力。

参考文献

- [1] 袁梅, 魏玮. 应用型本科师范生培养下中国古代文学课程教学改革研究[J]. 语文教学之友, 2025, 44(02): 3-6.
- [2] 张晓蕾. 新文科背景下中国古代文学教学改革探析[J]. 齐齐哈尔高等师范专科学校学报, 2025, (01): 132-135. DOI: 10.16322/j.cnki.23-1534/z.2025.01.02.
- [3] 沈月. 新文科背景下中国古代文学课程教学改革探索[J]. 湖北师范大学学报(哲学社会科学版), 2024, 44(03): 129-136.
- [4] 宁辰. 中国古代文学课程与思政教学融通的探索与思考[J]. 吕梁学院学报, 2024, 14(05): 89-92.
- [5] 梁平. 中国古代文学课堂教学活动任务设计与应用研究[J]. 牡丹江教育学院学报, 2024, (01): 62-66.

作者简介：吴名茜（1992—），女，壮族，广西南宁人，硕士研究生，单位：南宁理工学院，研究方向：中国古代文学。