

地理视野下的音乐传承与发展：融入思政教育的跨学科教学策略

梁静一 申澳

郑州城建职业学院，河南郑州，451263；

摘要：本文旨在探索跨学科思政教育期间地理视野下的音乐传承与发展教育有效路径。研究阶段，运用文献研究、案例分析等策略挖掘发现地理环境如何从物质生产、精神文化层面塑造音乐文化以及地理与音乐传承融合的深远意义。随后，通过跨学科课程设计、合作学习项目等策略探讨如何利用地理视野为纽带实现思政教育中面向音乐传承与发展的教育目标。期望本文为我国跨学科思政教育提供全新思路，在提升学生综合素养、促进音乐传承同时增强学生的文化自信，并在宏观推动社会文化的发展。

关键词：地理视野；思政教育；跨学科教学；音乐传承与发展

DOI：10. 64216/3080-1516. 25. 09. 027

地理元素，承载着一方水土以及自然特征、人文特质，音乐传承与发展凝聚着一方水土的文化记忆、民族情感，而二者融入思政教育具有高度的可行性。一方面，地理元素的融入，可以引导学生认知祖国山河的多样性与历史背景，激发学生的家国情怀，例如通过分析不同地域民歌生成的地理背景、文化要素，可以让学生感悟我国劳动人民同自然和谐共生所渗透的智慧，增强青少年文化自信。另一方面，音乐作为情感表达的重要载体，歌曲的旋律、歌词蕴含的价值观可充分引发学生的共鸣，且歌曲中的艰苦奋斗等宝贵精神，可以成为思政教育过程中生动的教材。

1 地理学与音乐传承的理论关联

1.1 地理环境对音乐文化的塑造作用

地理环境隶属人类文化发展背景下的物质基础，在音乐文化的形成、演变进程下，地理元素发挥着重要的塑造作用。图 1 为地理环境对音乐文化的影响逻辑：

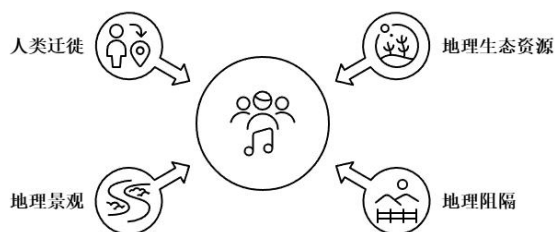


图 1 地理环境对音乐文化的影响逻辑

如图 1，从物质生产层面看，不同的地理生态资源，会直接对音乐载体、表现形式带来影响。例如，在人类迁徙背景下，农耕文明发达的平原地区，劳动人民会依据作物生长周期创作农事号子类歌曲，而以畜牧为主的

草原地区，音乐创作中马头琴等弦乐器的音色，可以活灵活现地模拟出万马奔腾的辽阔。从精神文化层面分析，地理景观对于音乐的审美、情感表达有着直接影响。通常，临水而居的民族，在音乐创作上会多以“水”作为意象创作抒情的旋律，如江南水乡的吴侬软语民歌，其旋律的婉转细腻，充分映射出了河流蜿蜒的柔美特质。与此同时，地理环境的动态变化，对于音乐的发展、革新同样有着推动作用。随着人类迁徙、对各类环境适应，不同地域的音乐文化相互碰撞、融合，也会逐渐形成各类全新的音乐形态。

1.2 地理与音乐传承融合的意义

关于地理与音乐传承的深度融合的意义，在文化维度，二者的融合可以为音乐注入“地域灵魂”，让音乐成为地理记忆的活态文本载体。通过分析音乐内的地理元素，可以重构特定区域的人文变迁、历史生态，例如，在研究西北民歌中对荒漠、驼铃的描述期间，可以一并对古代丝绸之路的商贸活动轨迹加以追溯。从社会角度分析，地理音乐的传承可以强化地方认同感。全球化发展背景下，地域音乐可以作为维系社群情感的纽带，通过音乐活动来凝聚情感，增强人们的文化自信。

2 音乐传承与思政教育融合的意义

2.1 以思政教育为音乐传承注入灵魂

思政教育，能够为音乐文化的传承赋予更深层的价值导向，使音乐传承超越单纯艺术表现形式，转变成成为承载精神文明的载体。例如，通过对红色经典音乐作品的解读，可以在思政教育阶段挖掘音乐中所蕴含爱国主义、集体主义精神，在引导学生成为音乐传承者同时，

使其深度理解音乐创作背后所承载的时代使命,并让音乐的传承不再局限于技巧层面,而是深入于精神内核层次。

2.2 以音乐传承助力思政教育创新

音乐传承,可以为思政教育提供无比鲜活的实践载体,有效打破传统思政教育以理论讲授为主体的模式。音乐具备着强大的精神、情感感染力,可以实现跨越年龄、跨越地域界限来引发受众共鸣的效果。将音乐作品内所蕴含的家国情怀、奋斗精神元素融入思政教育课堂,可将原本抽象的价值观转化为具象的艺术载体,让思政教育具备更强的感染力与吸引力。例如,教学实践期间,通过学唱红色歌曲、分析民族音乐文化以及地理元素对民族音乐发展的影响,能够引导学生在艺术体验中去主动感悟、思考,让思政教育从被动模式向主动模式转变。

3 跨学科思政教育中地理视野下的音乐传承与发展教育策略

在开展跨学科思政教育阶段,实现地理视野下的音乐传承与发展教育,可通过跨学科课程设计、合作学习项目等策略落实思政教育阶段对音乐传承与发展的教育目标。

3.1 跨学科课程设计

跨学科课程设计阶段,教师可采用“主题串联”的方式对教学内容加以整合。例如,在以“长江流域音乐文化探索”为主题开展思政课堂教育期间,可将地理课程范畴下的长江水系分布、流域生态环境同音乐课程范畴下的川江号子、江南丝竹等音乐形式有机融合,并在教育构成中融入劳动人民的团结协作、顺应自然思政元素。施教阶段,教师可设计“音乐地理档案”思政课程模块,引导学生绘制地图,随后在地图内标注不同地区的特色音乐分布情况,随后分析地理环境对音乐风格形成、发展带来的影响,建立地理要素、音乐发展的关联,如黄土高原开阔地形同陕北信天游高亢曲调的关系等。在此过程中,教师可进一步创新教学方法,采取情景模拟+实地考察的形式,组织学生参与“音乐采风”思政实践课,带领学生前往学校、城市周边的传统音乐发源地,如福建地区的学校,可前往福建土楼地区,结合当地独特的建筑特色、民众聚落形态去学习客家山歌的文化内涵、演唱技巧。同时,在课堂内,也可带领学生借助VR技术构建虚拟地理场景,学生可以在不同的虚拟地域环境中去感受音乐同地理元素的互动关系。此外,课堂中应引入案例教学,例如针对云南地区的特色民歌,可结合云南少数民族音乐在文旅产业发展中的传承现

状,引导学生自地理、音乐、思政多维度进行问题分析,培养学生的综合思维能力。

3.2 推动学生参与音乐传承合作学习项目

合作学习项目可充分落实具身认知理论,让学生在具身认知情境下将思政教育、音乐传承中的价值观、民族精神内化为自身行为。具体教学阶段,教师可打造“地域音乐文化守护”项目,将学生分为若干个项目小组,每个小组负责一个特定区域的音乐文化调研工作。例如,针对聚焦岭南音乐项目的小组,教师可要求小组成员结合珠江三角洲地理特点,在走访民间艺人基础上收集粤剧、广东音乐的表演视频、乐谱,随后深入分析地理环境对音乐唱腔风格、乐器选择的影响,并撰写调研报告。与此同时,教师可组织学生开展“音乐创新工作坊”活动,鼓励小组开展合作创作,以不同学生的家乡地理风貌作为创作灵感,探究如何将地方音乐元素融入现代音乐体系内。例如,针对江浙地区的学生,可以“太湖之韵”作为主题,结合江南水乡的地理特征,让学生结合评弹曲调、电子音乐,创作具有地域特色的全新曲目。这一过程下,学生将在亲身创作、体验过程下无形之中加入音乐传承的队伍,并深谙民族音乐、地方音乐所蕴含的精神价值、文化底蕴。

3.3 以社会责任为视角拓展全球视野

音乐传承与发展的思政教育中,以社会责任为视角拓展学生的全球视野,能够利用“地理→音乐”的联动形成全新的教学模式。首先,教师可选取具代表性的世界音乐案例,如南美的排箫、非洲鼓乐,结合音乐发源地的地理环境来引导学生对音乐风格、地理条件二者的关系加以分析,如分析非洲草原开阔,游牧生活需要选择便于携带、传播的乐器,这一地理要素,推动了鼓乐的发展。

其次,教师可在社会责任视角下,组织学生开展“全球音乐地理探索”项目式学习活动,同样采取项目教学的形式,对学生分组研究世界范围内特定地区的音乐文化,从地理维度分析不同地区的地形、气候、物产等对音乐发展的影响,并在更深的层次下探讨这些音乐在全球文化交流过程中的现状、音乐发展与传承面临的挑战,鼓励学生从自身社会责任视角出发探讨解决方案,培养学生的全球责任感、地理实践能力。

最后,课堂教学中,教师可利用虚拟地理信息技术带领学生“云游”世界各地的音乐文化遗址以及不同国度的音乐活动现场,使其直观感受不同地区音乐文化同地理环境的紧密关联以及独特魅力,进一步拓宽学生的

全球视野,增强其作为世界公民的社会责任感。

3.4 开展民族团结与社会和谐的探讨

思政教育阶段,组织学生探讨民族团结与社会和谐,既是铸牢学生群体中华民族共同体意识的重要路径,亦是让学生践行社会主义核心价值观的重要载体。跨学科思政教育语境下,教师可以地理为媒介,串联音乐传承、民族团结两个维度的教育资源,打破学科壁垒,通过地理空间认知、音乐文化解构以及思政价值渗透的三维度融合,为思政课堂打造具有多维张力的教学体系。这一过程下,地理要素不仅是音乐文化的物质载体,更要将其作为揭示民族共生关系、凝聚社会共识的关键工具。

具体教学阶段,教学可围绕“地理→音乐共生体”开展,将我国的地形地貌特征同不同民族音乐分布开展可视化的关联。例如,在介绍阶梯状地势分布期间融入民族音乐元素,探讨青藏高原的藏族“拉伊”山歌如何凭借高海拔环境形成了穿透性极强的颤音技法,云贵高原如何基于喀斯特地貌孕育了云南特有的侗族大歌,向学生充分展现出“以地为谱、以声绘景”的民族文化智慧。通过此类地理空间、音乐形态的对应式分析,可以让学生直观理解不同民族文化适应环境背景下的独特创造力,进而对中华民族多元一体格局的形成构成实现深度认知。在音乐文化解读层面,教师可聚焦地理阻隔交流同民族团结的相互影响。以横断山脉为例,在授课阶段,教师可先介绍横断山脉“一山有四季,十里不同天”这一垂直地理特征让怒江流域的傈僳族、独龙族等民族形成了空间维度的相互分隔,但是却通过“走夷方”等传统商道打造了音乐的跨区域交融渠道。这一教学过程中,带领学生从歌词意向、旋律结构维度分析《傈僳族摆时调》、《独龙族芒锅舞歌》,引导学生探索不同民族音乐中对劳动号子元素、对自然崇拜主题的共享,从而深度揭示地理屏障虽然阻断了民族的空间,但并未阻断文化的交流,反而对各民族的文化共同体起到了促进作用。

此外,借助理元素、音乐传承实现思政教育的深化,可以借助“音乐地理叙事”活动实现。这一过程下,教师可选取具有代表性的跨民族音乐文化现象,如草原“那达慕音乐节”、青藏高原“花儿会”,引导学生从地理区位角度去解读这些活动作为民族交流平台所起

到的功能。例如,青海“花儿会”举办地区多数集中于农耕文明、游牧文明的交界带,不同民族歌手、艺术爱好者会在“花儿会”上以音乐歌唱形式进行对话,歌词内容既包含了对黄河上游生态环境的关心,亦传递了互帮互助等伦理价值,最终通过音乐文本的地理解码,让学生对各民族在共同开拓生存空间、创造音乐文化下所形成的命运共同体意识实现深度理解,进而自主将民族团结从单纯的理论认知转化为学生的情感认同以及行为上的实践。

4 结语

综上所述,本文聚焦于地理视野下音乐传承与发展融入思政教育的跨学科教学策略研究,在指出思政教育与音乐传承相互促进关系,即思政教育可以赋予音乐传承精神内涵,音乐传承则可助力思政教育实现创新后,提出跨学科课程设计、合作学习项目等多种教育策略。本文提出的策略,主要以地理为纽带,将音乐传承与思政教育实现紧密结合,能够基于全新的思政教育模式培养学生的综合思维、全球视野以及民族团结意识,在推动跨学科思政教育发展同时,让学生将地理元素、音乐传承背后的价值观、宝贵精神内化为自身行动。

参考文献

- [1]赵书峰,李政航.线性音乐文化空间与传统音乐的互动关系——基于对流域、走廊、古道音乐的田野考察[J/OL].民族艺术研究,2025,(02):105-113[2025-05-06].
- [2]焦洋,杨洁美,高振奋.课程思政融入高中地理项目式学习的实践路径——以“解读传统节气智慧,规划韵味校园植被”为例[J].地理教学,2025,(08):41-45.
- [3]倪杰,杜宜臻,翁雪飞.乡土地理课程与思政教育的融合探究[J].现代商贸工业,2025,(09):230-233.
- [4]王立军.依托地方红色文化提升思政课一体化教育质量的路径研究[N].山西科技报,2025-03-25(B06).
- [5]郑紫凌.地理与音乐的交织:跨学科融合的探索与洞见[J].剧影月报,2025,(01):111-113.
- [6]李双双,户清丽,延军平.世界地理课程思政育人核心元素与教学模式构建[J].首都师范大学学报(自然科学版),2025,46(01):85-91.