

项目化教学模式促进舞蹈编导学科能力本位训练初探——以黄河科技学院舞蹈编导专业为例

黄铄捷 杨浩

黄河科技学院, 河南郑州, 450063;

摘要: 本文着重对河南省综合类高等院校舞蹈编导专业教学与比赛研究发现, 近年来各大设置有舞蹈编导专业的高校一直着力于基础编导教学及利用编导教学复苏当地文化的理念, 追求学科创新性和社会性; 提升专业毕业生的创编专业技能能力; 培养社会对编导人才的能力本位要求等。基于此培养目标黄河科技学院舞蹈编导专业不断进行一系列的立足舞蹈编导能力本位的教学改革训练与实践课程尝试, 从中深刻感悟项目化教学模式的“刺激”对舞蹈编导职业化与市场就业岗位化质变的重要性与必要性。

关键词: 高师; 能力获取; 舞蹈教育; 流程; 能力本位

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 09. 014

引言

由于社会发展需要针对舞蹈编导学生能力本位的突显, 培养舞蹈编导能力本位将作为本校舞蹈编导专业接下来教学改革道路上的重要指导。何为“能力本位”? 能力本位教育是一套培养学生胜任未来所要从事工作能力的程序, 透过这一套教学程序, 能够学会从事某种工作所必要的认知、情意、技能等三方面的教学法。因此高校传统舞蹈编导教学仅从舞蹈编导理论技法技能出发, 持续单一技能的教学模式, 这样培养出来的学生已经不能再适应此时艺术职业界限模糊化的需求, 更应将知识理论横向类教学与岗位职业化的纵向类教学相互结合补充达到相对应用平衡, 更能使能力本位教育在舞蹈编导教学中发挥出自身能量。可是由于每年进校学生素质的不同也会导致最终教学成果有很大的偏差, 此时项目化教学便是教改尝试“岗位”中的一种。站在能力本位对自己本专业教学框架大纲设置清晰, 教学过程中依托项目化教学模式将教学目的再次按照当年学生素质进行调整, 做到有的放矢, 难易兼顾的多“岗”施教进而发挥学生优长。

1 项目化教学是促进改革传统编导课程教学的推手

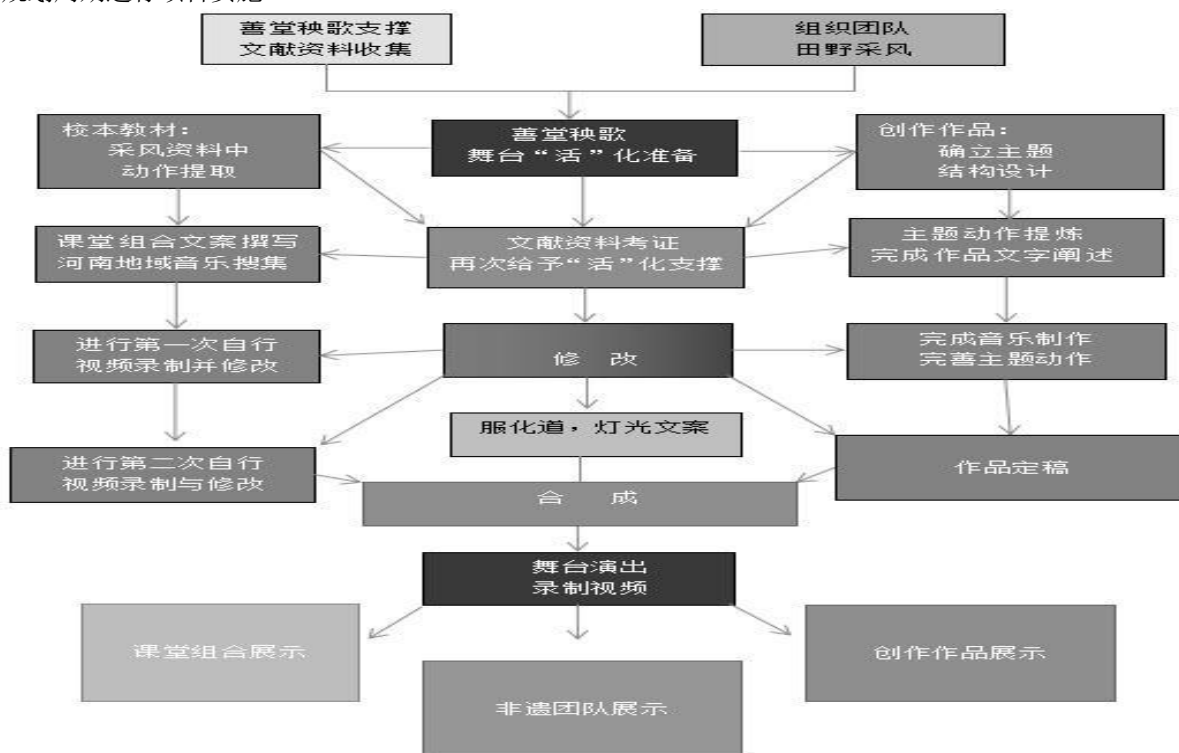
舞蹈编导能力本位培养里舞台表演化教学的训练模式甚至教学体系可以形成独特的项目化教学探索的一种新模式。以舞台表演为标准进行网格化教学, 从中筛选出具有舞台可塑性人才再进一步的舞台实践课程

中进行反复锤炼成为舞蹈编导社会培养目标下的优秀舞台人才(舞台人才: 并非通常意义下的院团人才。是站在院校概念讲, 舞蹈编导专业学生应具有的舞台素质或能力), 为实现编导专业完整性、系统性、科学性培养办法。以第 35 届中国金鸡百花电影节为例, 舞蹈科教中心承接的提名表彰晚会任务, 对于舞蹈编导专业师生来说这次活动真正的意义在于舞蹈编导专业学生与舞台表演化教学的接轨训练, 一方面让学生亲历创作过程是在传统编导教学体系中无法触摸到的“真实”感。另一方面接触普通晚会中“舞蹈演员”的单一体验, 通过形式多样的舞台表现手法使得舞蹈编导学生对舞蹈编导课程内容设置的多方位认识与学习, 同样是传统编导教学中企及不到的。

2 职业需求针对舞蹈编导人才能力本位的转化促进

优秀, 精良的创作作品与项目课程需要的是周期性打磨, 因此单独将周期性规划作为项目化教学核心组成部分展开阐述。如果教学建立在作品的项目中进行, 教授内容的着重点与项目结合就要更加有针对性, 在这个时间周期中(比如: 在东北秧歌的民间教学的时段内, 项目化教学为秧歌类型的创作节目)由教学点扩展成为创作面的尝试, 既让学生学习到文化境域中的动律体态, 同时以此点扩展出编导课程内容对秧歌类型创作的理论与实践支持。以 2020 年大学生创新创业中的两个项目为例《河南豫北地区民俗舞蹈表演形式舞台再现创作》与《禹州钧瓷文化的舞蹈研究与舞台实践》, 都是以一

年为规划周期进行项目实施。



以《河南豫北地区民俗舞蹈表演形式舞台再现创作》项目研究技术路线为例，编导专业学生通过前期对项目的定位；中期对项目的实施；后期对项目的总结答辩结项。这一系列的教学结束时，项目团队中的专业学生不论从理论到实践；从教学内容到编导技法；从单一教室到舞台多维度多层次立体的学习，最终得以体现在舞蹈编导专业培养目标是具有科学性、开放性、可持续性发展的学科。

3 实际意义的推进基础教学与创作教学结合

我校舞蹈编导专业自 2014 年开始创作原创毕业晚会，非常欣喜的是历经三届创作晚会每一届的原创率都高达 85% 以上。其中不乏有思想深度的作品，透过具有文化价值的作品返回到教学层面来说，良好的作品可以转换成为教学或舞台实践项目申请的基础储备。在浓厚的文化基础下创作出来的作品转化为另一形式便给予高校艺术创作新的路标，因此站在艺术文化价值大视角中提出优秀的舞台作品一定是依靠优秀的教学质量来实现，更是一个团队的心血之作。因此舞蹈将所有师生捆绑在一起，表面看是编导教师起到作品题材与主题把握的导向性，实则基础课程教师更具作品风格与表演状态的核心确定性。如 2015 年创作的河南民间舞蹈《编》非常明显的看出编导的意图是与民间舞教学相结合进

行完美体现；2020 年豫北民俗舞蹈舞台再现创作更显示出由民间舞教师与编导学科师生之间产生相辅相成的关系。所以基础课程教师的加入是创作作品不可或缺的重要组成部分——项目化教学是真正推进基础教学与创作教学结合的推动力。

4 多“岗”需求下的岗位认知与情意培养

从职业岗位需求出发培养学生对本专业岗位的认知与情意，结合本校实际案例进行训练补充说明，毕业生的原创晚会已经是校内最具代表性的多“岗位”综合训练，学生们既是演出主体又是分“岗位”中的参与者。从晚会的主题设计到分节目的创编环节再到准备服化道的各环节，每个班学生按照自己的优长全员参与“岗位”直到最终晚会呈现。在整个环节中教师处于整体把握方向，定时检查项目进度，参与处理待解决问题等晚会细节，尽可能多的对学生进行“放手”，原则上是先让学生们遇到困难解决困难，实在无法解决的指导教师再出面，让学生们真正参与其中感受岗位给自己带来的制约感与处理问题的空间感。

配合 2020 年中国金鸡百花电影节第 35 届大众电影百花奖提名表彰仪式演出，我校舞蹈科教中心派出各年级共 80 人左右进行配合排练演出。一部分舞蹈编导四年级学生按照节目分组，实行负责人执行排练制，有针

对性的辅助排练导演进行执排。从中增加了大四毕业生与导演沟通交流的空间,相互交流相互了解,让参与学生得到满满的自信,特别是在演出现场的执行排练中导演手把手的指导让学生受益匪浅。本次活动尤为突显这几点训练的成果:(1)舞蹈编导学生对编导在职业中的定位及岗位的实操感;(2)形成学生们纵向认识,更加确立之后自身舞蹈编导教学的清晰度;(3)无形中形成舞蹈编导职业岗位中的传承。

配合2020年第十三届中国摄影艺术节开幕式,这次开幕式活动本校任务为开场舞(创作音乐)、尾声舞(伴舞)、颁奖环节(要求舞台调度)以及岗位分配有:各节目负责人及编导,舞蹈统筹,服装管理,人员管理,场记等。各岗位中按照职业规范内容与工作职责进行作业,原则上相互配合协同合作。舞蹈编导从节目阐述、编排文案到执行排练,以及后期结合现场导演进行队形调整等工作进行实操训练;统筹接洽会务组,联系会前会后吃住行等具体统筹实操训练;服装与场记配合河南广播电视台服装组与现场导演进行交流配合实操训练。这次活动中学生学习到晚会演出具体负责流程与程序,在各个“岗位”上的学生反映不再像以前只是等待跳舞而不关注更多的环节,更学习到一台高质量晚会演出需要更多的专业人员一起配合才能顺利完成。

5 结论

舞蹈编导教学在普通综合高校中定会存在有多种方式方法的教学尝试,尤其在立足舞蹈编导能力本位的教学改革训练与实践课程尝试。本文仅仅是基于黄河科技学院舞蹈编导专业的经验谈,将过去几年的教学总结后形成文字,其中必然也会有许多的不足之处,毕竟每所学校学生群体都有不同,看似都是相同的编导技法课程还是要因人而异的因材施教。为师者,必要先考虑与学生才能使他们顺利与社会接轨,加强项目化教学模式

对舞蹈编导职业化重要性的探索与必要性的教学实践。

参考文献

- [1]张守和.《舞行无疆——中国首届舞蹈编导教学高峰论坛论文集》[M].郑永成;杨洪涛;赵华恩;马庆武;-《河北科技师范学院学报(社会科学版)》-2008-09-15.
- [2]艺术课程标准研制组.艺术课程标准解读[M].北京:北京师范大学出版社,2002.
- [3]徐小平.中国民族舞蹈创编法[M].北京:中央民族大学出版社,2013.
- [4]刘小雷.舞蹈编导理论与教学实践研究[M].北京:中国时代经济出版社,2014.
- [5]姚琳.舞蹈编导教学理论研究[M].北京:中国商业出版社,2014.
- [6]李晶.舞蹈编导职业教育的就业方向及就业前景分析[J].剧影月报—艺术广角,2014年3月.
- [7]李月茹.项目化教学模式在高职学前教育专业教育舞蹈课程改革中的应用[C].教育论坛,2018.
- [8]薛玉香、王占仁.地方高校应用型人才培养特色研究[J].高等工程教育研究,2016(1):149-153.
- [9]钱国英、王刚、徐立清.本科应用型人才的特点及其培养体系的构建[J].中国大学教育,2005(9):54-56.
- [10]刘焕阳、韩延伦.地方本科高校应用型人才培养定位及其体系建设[J].教育研究,2012,33(12):67-70+83.

作者简介:黄钰捷(1980.06-),女,汉族,河南新乡人,本科,讲师,研究方向:舞蹈编导。

基金项目:本文系“黄河科技学院项目化教学课程改革项目”《地方文化品牌打造实践实训课》(立项编号:kg20231xm47)研究成果。