

明清文学中的武汉城市形象探究

张婧

长江大学文理学院, 湖北省荆州市, 434020;

摘要: 明清时期, 武汉三镇凭借“九省通衢”的地理优势, 为长江中游文化发展提活力土壤, 一些优秀的文学作品在本时期诞生, 并流传至今, 构成历史与现代文化同源的集体记忆, 塑造出独一无二且丰富多元的城市形象。通过对明清时期文学作品中呈现的武汉形象剖析, 展现武汉在这一时期的地理风貌、商业发展、文化特色等多方面特点, 揭示明清文学与武汉城市发展之间的紧密联系, 为深入理解武汉城市文化的历史演进提供文学视角的解读。

关键词: 明清文学; 武汉; 城市形象

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 08. 052

武汉, 这座位于长江与汉江交汇处的城市, 在明清时期便已崭露头角, 成为华中地区重要的经济、文化和交通枢纽。政治上, 它是区域重要的行政中心, 承担着诸多政务决策与施行任务; 经济方面, 凭借长江与汉水的便利水运条件, 武汉成为南北货物集散的重要港口, 商业贸易繁荣; 文化领域, 人才辈出, 学府众多, 文化氛围浓厚。^[1]因此, 武汉成为文人墨客笔下重要的书写对象。通过研究明清文学中的武汉城市形象, 我们能够穿越时空, 领略那个时代武汉的独特魅力, 探寻城市发展的历史脉络, 感受其深厚的文化底蕴。

1 地理形象

要系统地掌握明清文学中的武汉城市形象, 我们可以从其赖以生存和发展的地理空间着手。

1.1 山水景观

武汉独特的地理形象, 首先体现在其得天独厚的山水格局之上:

1.1.1 长江汉江

长江以其浩渺无垠、气势磅礴的特质, 成为文人墨客抒情表意的重要依托。明代诗人杨基在《长江万里图》中写道: “我家岷山更西住, 正见岷江发源处。三巴春霁雪初消, 百折千回向东去。”以长江发源地岷山起笔, 展现其奔流不息的景象。清代诗人屈大均在《汉口清秋夜》中如此描述: “汉水双堤阴阴柳, 芙蓉万井冉冉香。二湖相夹似潇湘, 新潮随月满江乡。”通过“汉水双堤”“芙蓉万井”等意象描绘汉口长江夜景, 展现武汉水乡风貌。

汉江则以灵动婉约、蜿蜒曲折的风姿, 与长江的浩

渺无垠、气势磅礴相映成趣, 共同勾勒出武汉“江城”的独特轮廓。清代诗人叶调元《汉口竹枝词》中“水涨平湖景致多, 远霞红透晚来波。土塘买棹弯桥口, 一路乘凉到小河。”以市井视角描绘汉江夏日涨水时的景象。“月湖堤上报花开, 游女都从汉口来。”汉江与月湖的景观被反复描绘, 同时将自然景观与市民生活结合, 形成独特的文化记忆。

1.1.2 龟山蛇山

龟山与蛇山雄踞于长江两岸, 以其独特的地理位置和雄浑的姿态, 成为武汉城市地理格局中极具标志性的存在。明代湖北巡抚王俭将原称“鲁山”的龟山改为“龟山”, 并题诗赞其“大别晚翠”, 诗中写道: “夜静矶头龙脱骨, 日长渡口鹤梳翎”, 描绘了龟山的自然景观。明代文学家蔡羽在《游石蛇山记》中记录了山势奇景: “龟、鼃、龙、蛇之山, 大抵皆花石之材, 嵌者空窍, 濇者廉利, 然皆不于山之腹, 特出于波涛。”明楚庄王朱孟烷在《大别山歌》中写道“汉水西来出其下, 江流东合涛声回。江汉滔滔南国纪, 万里朝宗自兹始”, 描写汉阳龟山襟山带湖, 地形险要, 楚藩控扼长江汉水。由此可见, 龟山与蛇山不仅以奇石嶙峋、江涛拍岸之景取胜, 更因其承载的历史文化意蕴而成为文人笔下的重要题材。

1.2 城市格局

明清时期, 武昌、汉阳、汉口三镇鼎立的独特城市格局在当时的文学作品中得到清晰且全面的呈现。

清代文学家范锴在《汉口丛谈》中明确记载: “武昌之胜在南岸, 汉口之胜在北岸, 汉阳则介乎二城之间。”此记载精准地概括三镇在地理位置与功能特色上的差

异与关联。清代诗人查慎行在《汉口》中写道：“巨镇水陆通，弹丸压楚境。人言杂五方，商贾富兼并。骈骈驴尾接，得得马蹄骋。群鸡叫咿喔，巨犬力顽犷。黄浦包官盐，青箬笼苦茗。市声朝喧喧，烟色昼暝暝。两江合流处，相峙足成鼎。”描绘汉口作为“九省通衢”的繁华景象，突出其水陆交通枢纽地位，两江（长江、汉水）合流形成“鼎足”之势，体现武汉三镇的地理格局。而明代《江汉揽胜图》中，汉口的一排码头悄然兴起，也验证了武汉三镇隔江相望的城市格局逐渐成形。

1.3 特色建筑

黄鹤楼作为武汉极具代表性的标志性建筑，从众多明清文学作品里，皆能窥见黄鹤楼的身影。清代诗人袁枚《黄鹤楼》中“万里青天月，三更黄鹤楼。湘帘才手卷，汉水拍天流”以“汉水拍天流”的壮阔意象，将黄鹤楼与汉江的动态关系文学化，不仅强化了黄鹤楼的江城坐标，更通过“拍天流”的动词，赋予其与长江共同构成的“流动诗意”。^[2]清代诗人王文治《冬日登黄鹤楼次素溪韵》中“乱山积雪寒森玉，疏树回晴远漏金。”通过“乱山”“疏树”的冬日景观，描绘黄鹤楼周边的自然之美。

此外，晴川阁、古琴台等建筑在明清文学作品中也出现。明末清初文学家熊伯龙在《重修晴川阁》中通过“雕栏玉柱”“春水远来”等意象描绘阁楼壮阔景观，化用杜甫诗句“春水远来巴子国，雄风高压楚王宫”展现巴楚地域特色。^[3]古琴台则因伯牙子期“高山流水遇知音”的动人典故，承载着深厚的友谊与艺术情怀。清末诗人郑孝胥在《游汉阳古琴台》中如此描述：“古台在此实微阜，牙琴久绝音以希。”此诗通过自然意象与历史典故的交织，强化了古琴台作为武汉文化地标的深沉意蕴。

2 商业形象

武汉的地理优势不仅赋予其壮丽的景观，更催生了其作为商贸枢纽的繁荣商业形象。

2.1 市井风俗

明清文学作品中对武汉街市繁华景象的描绘为我们解当时的商业风貌提供珍贵资料。

汉口作为“九省通衢”重要关口，商贸活动是其市井风俗的核心。明末清初思想家顾炎武在《天下郡国利病书》中写道：“汉镇士民，不事田业，惟贸易是视，

商船四集，货物纷华，风景颇称繁庶。”描述明清汉口商业繁荣，市民以贸易为生，商船云集、货物繁盛，展现武汉作为商贸重镇的城市面貌。在地方志小说《汉口丛谈》中，记录了汉口粮食集市“米艘千艘，舳舻相接，市声鼎沸”的盛景：“楚米聚于汉口，万船云集，江干筑堰，碓房栉比，匠人推磨声昼夜不绝”，不仅展现了稻米、小麦等粮食堆积如山的景象，还提及“川陕客商携银十万两，于镇口设庄收谷”，足见其作为长江中游粮食集散地的枢纽地位。^[4]吴敬梓的《儒林外史》中则通过商人杜慎卿的视角，描写棉花集市“白浪翻堆，织工持尺量匹，商客议价声喧，日中为市，交易以万斤计”，反映出商贸交易的规模化。叶调元在《汉口竹枝词》中记载：“汉口正街，上自礄口，下至接驾嘴，计一十五里，五方杂处，商贾辐辏，俱以贸易为业，故烟火稠密，市廛宽展。”人员与商业的聚集，使得街市上烟火气息浓厚，店铺建筑宽敞且鳞次栉比，呈现出热闹非凡的景象。

2.2 商帮活动

明清时期，武汉凭借其优越的地理位置和繁荣的商业环境，吸引了众多商帮的汇聚，这一现象在当时的文学作品中亦有体现。

“北货南珍藏作窟，吴商蜀客到如家。”清初学者潘耒这两句咏汉口的诗，形象地描绘了那时汉口商品交换的盛大规模。清末至民国诗人杨圻的七言律诗《汉口》中写道：“百货云屯见鄂州，帆樯如栉蔽江流”，描绘了汉口商贸云集、江船密集的繁华景象。清人范锺在《汉口丛谈》中记载：“徽商会馆，在汉口循礼坊大郭家巷，栋宇宏敞，甲于他帮。”此描述精准地展现徽商会馆在武汉的规模与地位。徽商会馆建筑宏伟壮丽，其规模与气势超越其他商帮的会馆，这从侧面反映出徽商在武汉的雄厚势力与广泛影响力。文学作品中对商帮活动的描述，从多个角度展现武汉商业的开放性和包容性。^[5]商帮们来自不同地域，带来不同的商业习俗和管理方式，武汉能够容纳并融合这些差异，体现其商业环境的开放特质。同时，各种商帮文化相互碰撞、交融，形成丰富多彩的商业文化景观，进一步彰显武汉商业文化的深厚底蕴与独特魅力。

2.3 商业精神

商帮活动与市井生活共同孕育了具有鲜明地域特

色的商业文化精神:

2.3.1 诚信与侠义精神

在武汉这座充满活力与底蕴的城市里,其独特的商业文化犹如一幅绚丽多彩的画卷,而诚信与侠义精神恰似画卷中最为耀眼的色彩。明清商人传记中,商人常被塑造为“重然诺、乐助人”的侠义之士。明代作家冯梦龙的《喻世明言》第二十八卷中“李秀卿义结黄贞女”,讲述商人黄公买卖公道,人称“黄老实”,其女善聪在经商过程中与生意合作伙伴之间“诚信”、“不欺”。

《醒世恒言》第三十五卷《徐老仆义愤成家》中描述阿寄是一个临老才学做生意的商人,但最终赚得厚利,替主母挣下一大片家业,这完全得益于他的勤奋、吃苦耐劳和狭义的品质。在武汉的商业世界里,诚信是立足之本,侠义是为人之道,二者相辅相成,共同推动着武汉商业的繁荣发展。

2.3.2 竞争与创新精神

随着时代浪潮的推进,商业领域不断蓬勃发展,武汉这座商业重镇的商业竞争态势也日益明显。“十里帆樯依市立,万家灯火彻夜明”是明末清初女诗人吴琪的诗句,描绘民间生活热闹景象折射出商业发展的竞争状态。汉口茶馆通过“涌金泉”“早逢春”“望湖泉”等品牌化运营,形成“无数茶坊列市闾,早晨开店夜深关”的二十四小时经营模式。这种服务业创新在《汉口竹枝词》中被描述为“沿湖茶肆夹花庄,终岁笙歌拟教坊”,将茶馆打造为集社交、娱乐、信息交换于一体的复合空间。另外,汉口作为淮盐集散地,徽商曾凭借盐业特权垄断市场,但清中叶后,陶澍改革盐政,裁撤根窝制度,导致徽商势力衰退。山西、陕西商帮趁机崛起,形成多商帮竞争格局。

3 文化形象

地理与商业塑造了武汉的物质形态,而其深层次的文化气质与精神风貌则构成了城市形象的灵魂。

3.1 荆楚文化

荆楚文化宛如一条奔腾不息的长河,源远流长,其丰富而瑰丽的神话传说与独具特色的民俗风情,在明清文学中得到精妙的传承与生动的体现。

楚辞以《离骚》《九歌》为代表,保存了大量荆楚神话。明清文人将屈原视为“神话的诗人”,其作品中的神游、降神情节被反复诠释。如明代文人模拟《九歌》

创作祭祀诗,清代戏曲《天问传奇》将屈原问天情节改编为舞台剧,展现“神人交通”的奇幻场景。明清小说中,楚辞神话元素被融入情节。如《镜花缘》中百花仙子转世的故事,暗合《九歌》中“神女降世”的母题,展现百花仙子归位与神女重返仙班的震撼场景。又如《聊斋志异》中多篇涉及神女、灵巫、鬼神交往的情节,皆可见楚地神秘文化的深远影响,其中《黄九郎》篇以“人神恋”模式呼应《湘君》《湘夫人》的悲剧色彩。

武汉那充满烟火气的民俗风情,也成为文学创作取之不尽、用之不竭的重要素材。《汉口竹枝词》记录了春节的热闹场景:“封门钱纸彩缤纷,门上春联吉语分。新年春酒竞相邀,轿子何嫌索价高。”市民贴春联、挂封门钱,互相拜年,酒楼茶肆宾客盈门,展现春节的喜庆与团圆。通过对这些神话传说和民俗风情的细腻描写,荆楚文化的元素如同丝丝细雨,悄然融入到武汉城市形象的塑造之中。

3.2 市井文化

伴随着商业繁荣而兴起的,则是反映市民生动活泼、颇有趣味的市井文化:

3.2.1 市民生活场景

在明清时期的文学作品中,对武汉市民丰富多彩的生活场景展开细致入微的描绘。彼时,茶馆、酒楼、戏园等场所,成为市民们休闲娱乐不可或缺的重要去处。明朝诗人赵弼写道:“茫茫汉水入江流,两岸芦花泊钓舟。梁武旧城无处觅,寒烟裹柏不胜愁”,描绘了汉江两岸的市井渔舟景象,便是沉睡多年的汉口生动而真实的写照。“茶馆开张帝嗜茶,早晨开门到天斜。”叶调元在《汉口竹枝词》中寥寥数语,便将茶馆的热闹景象生动地勾勒出来。明代作家冯梦龙在《喻世明言》中描写湖北襄阳时,其中这样描述“却说襄阳府枣阳县有个市镇,叫做‘十字街’,五更天就有早市。那卖粥的、卖糕的、卖汤圆的,吆喝声此起彼伏。几个挑柴的汉子蹲在街角啃烧饼,两个绸缎铺的伙计正卸门板,露出里头五色斑斓的绛罗绸缎”冯梦龙笔下的市井图景,虽描摹的是襄阳,却亦可映射整个荆楚地区的市井风情。

3.2.2 市民性格特点

武汉人向来以豪爽、直率的性格闻名,且具备很强的包容性,这种性格特质如同城市的文化基因,深深烙印在武汉的市井生活里。

明代文学家袁宏道在《叙小修诗》中通过“且燥湿

之地，刚柔异性，若夫劲质而多怵，峭急而多露，是之为楚风，又何疑焉！”明确指出楚地人性格刚烈、急躁、易怒，反映出楚地之人性格中直率、不拘小节的一面。

《汉口竹枝词》用“此地从来无土著，九分商贾一分民”直接揭示了武汉作为移民城市的特征，市民构成以商贾为主，本地居民较少，体现了武汉开放包容的特质。

4 结论

明清文学从多个角度生动地展现武汉的城市形象。地理风貌上，长江、汉江、龟山、蛇山等山水景观与黄鹤楼等标志性建筑构成武汉独特的自然与人文景观；商业繁荣方面，街市的繁华、商帮的活动以及商业文化的体现，彰显武汉作为商业重镇的经济活力；文化特色上，荆楚文化的传承与市井文化的展现，赋予武汉深厚的文化底蕴和浓郁的生活气息。这些不仅具有文学审美价值，更蕴含着丰富的文化内涵，反映地域文化的融合与时代精神的变迁。通过对明清文学中武汉城市形象的分析，也为当代武汉城市文化的建设和传承提供历史借鉴，激励我们在新时代更好地塑造和传播武汉的城市形象。

参考文献

[1] 樊星. 深入研究武汉文化和武汉文学[J]. 武汉学研

究, 2023, (01): 1-7.

[2] 杨建波. 神仙传说与黄鹤楼诗词[J]. 大学语文论丛, 2021, 2(02): 124-130.

[3] 隋艺, 邹游. 基于唐宋诗词文本的古代武汉景观体系研究[C]//中国城市规划学会. 人民城市, 规划赋能——2023 中国城市规划年会论文集(09 城市文化遗产保护). 湖北工业大学土木建筑与环境学院; 2023: 874-885.

[4] 朱文娟, 黄涛, 曾豪. 长江中游城市群城市韧性时空演变及关联网络研究[J]. 湖南工业大学学报, 2025, 39(05): 74-81.

[5] 江皓晨, 周良成. 城市历史街区差异化更新研究——以汉口历史风貌区为例[J]. 美术教育研究, 2024, (09): 110-112.

作者简介：张婧（1996-），女，汉族，湖北荆州人，硕士，助教，研究方向：文学创作和写作教学。

基金项目：江汉大学武汉语言文化研究中心 2022 年度开放基金立项项目“明清小说中的武汉形象研究”，项目编号：2022Y05.