

民族音乐在中华民族共同体意识构建中的角色与影响研究

赵静

保山学院音乐学院, 云南保山, 678000;

摘要: 在多元文化交融的时代背景下, 民族音乐作为中华民族文化的重要组成部分, 承载着民族情感和集体记忆, 对于强化中华民族共同体意识具有不可忽视的作用。本文探讨了民族音乐在中华民族共同体意识构建中的角色与影响。通过分析民族音乐的特点与文化内涵, 以及中华民族共同体意识的理论演进, 揭示了民族音乐在地域文化交融、民族团结、文化认同、文化多样性和社会和谐等方面的作用。同时, 指出了民族音乐在现代传承、科技发展和全球化背景下面临的挑战, 并提出了相应的深化路径。

关键词: 民族音乐; 中华民族共同体意识; 深化路径

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 08. 033

中华民族五千年的悠久历史孕育了丰富多彩的民族文化, 这些文化在五十六个民族的共同发展中相互交融, 共同构成了人类文明史上的璀璨瑰宝。民族音乐作为民族文化的重要组成部分, 承载着各民族的思想观念、生活方式、历史记忆和信仰体系, 其内容之丰富、内涵之深厚, 使其成为民族文化遗产的生动载体。基于此, 本文旨在探讨民族音乐在中华民族共同体意识构建中的角色与影响, 分析其文化内涵和时代价值, 并探讨其在不同领域的实践应用和面临的挑战, 以期深化民族文化研究、增强民族文化自信和促进民族音乐发展提供理论参考和实践借鉴。

1 民族音乐与中华民族共同体意识的理论探讨

1.1 民族音乐的特点与文化内涵

根据《中国音乐词典》的记载, 中华民族音乐是指在中国境内各民族人民在长期历史发展过程中所创造的, 具有民族特色和地域特色的音乐文化, 不仅包含了汉族的传统音乐, 还涵盖了各少数民族的民歌、器乐、戏曲等多种形式, 是中华文化宝库中的珍贵组成部分。民族音乐是各民族人民在长期历史发展过程中, 对生产劳动和社会生活的真实反映, 它实质上是一定历史时期中华民族文明的缩影。这种文明融合了该时期民族的历史脉络、自然环境、生活习惯、人民情感、民族精神以及民族观念等多重因素, 并通过音乐这一艺术形式巧妙地展现出来。

1.2 中华民族共同体意识的理论演进

2014 年, 在中央新疆工作座谈会上, 习近平总书记首次提出“中华民族共同体意识”这一政治性概念, 标志着中国共产党对民族团结和国家统一重要性的深刻认识。同年 9 月, 在中央民族工作会议上, 进一步强调

了积极培育这一意识的重要性。2017 年, 党的十九大报告将“铸牢中华民族共同体意识”确立为重大原创性论断, 为这一理念的发展明确了方向。2019 年 9 月, 在全国民族团结进步表彰大会上, 进一步强调实现中华民族伟大复兴的中国梦, 就要以铸牢中华民族共同体意识为主线。2021 年, 在中央民族工作会议上, 再次强调铸牢中华民族共同体意识, 提出要推动各民族坚定对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的高度认同。这十年不间断的理论演进, 我国已基本构建起涵盖政治、经济、文化、社会四个维度的铸牢中华民族共同体意识制度机制的主体架构, 为促进各民族共同繁荣发展、构建人类命运共同体提供了有力保障。

1.3 民族音乐与中华民族共同体意识的关系构建

在中华民族多元一体的文化格局中, 民族音乐与中华民族共同体意识的构建之间存在着深刻的内在联系。民族音乐作为各民族历史记忆和文化遗产的象征, 承载着丰富的文化内涵, 成为民族身份认同的重要标志。民族音乐通过其独特的旋律和节奏, 跨越了语言和地域的界限, 成为各民族文化交流的重要媒介。如在节庆、庆典等公共活动中, 民族音乐的演奏和演唱不仅丰富了文化生活的多样性, 更在情感上拉近了不同民族之间的距离, 强化了民族间的情感联系, 增强对共同历史的认同感, 从而在无形中加强了中华民族共同体意识的凝聚力, 这是构建中华民族共同体意识的重要基石。

2 民族音乐在中华民族共同体意识构建中的实践分析

2.1 民族音乐是地域与民族文化交融的重要载体

在中国广袤的土地上, 自然环境是民族音乐地域文

化特征的重要来源之一,不同的地域环境孕育了丰富多样的民族音乐风格。从悠扬的民歌到激昂的舞曲,从深沉的叙事歌到欢快的山歌,每一种风格都深刻反映了不同的民族文化。如西南高原的彝族音乐,以其五声音阶和激昂的节奏,映射出高山族群的豪迈与坚韧。与之相对,江南水乡的民歌,以其柔和的旋律和细腻的情感,反映了水乡人家的温婉与柔情,也体现了水乡特有的生活方式,这些正是地域文化与民族文化交融的生动体现。

2.2 民族音乐是民族团结与文化认同的重要纽带

民族音乐的发展在保留和传承了本民族文化精髓的同时,跨越了地域界限,无论是语言差异还是风俗差异,在音乐的旋律和歌词中都在相互借鉴中逐渐融合,形成了一种跨文化的音乐语言,这种交融不仅丰富了音乐本身,也促进了不同民族间的文化交流与理解。例如,藏族的锅庄舞、土族的安召舞、羌族的圆圈舞,以及汉族的秧歌等。这些舞蹈虽然源自不同的民族,但它们在圆圈舞这一共同的形式下,成为了各民族共同的文化记忆和认同的象征,生动地展现了不同民族间文化的交融与共生。

2.3 民族音乐是文化多样性与全球对话的重要桥梁

在全球化浪潮的推动下,民族音乐不仅承载着地域文化的独特韵味,更是文化多样性与全球文化对话的重要桥梁。在国际文化交流的舞台上,民族音乐是每个国家文化身份的象征,它为观众提供了一个直观的文化体验,成为了跨文化对话和交流的媒介,有助于不同文化之间的相互学习和借鉴,促进了全球文化的共生与发展。随着全球化的深入,许多民族音乐作品开始融合国际多种文化元素,创造出新的音乐风格。这种融合不仅丰富了民族音乐本身,也为全球文化多样性增添了新的色彩。

2.4 民族音乐是维护边疆稳定与社会和谐的文化基石

在边疆治理的宏观背景下,民族音乐扮演着至关重要的角色。它不仅是民族文化的载体,更是连接边疆地区与内地、各民族之间的桥梁。通过民族音乐,边疆地区的文化特色得以展现,有助于提升民族自信,增强边疆民众对国家统一的认同感。同时,民族音乐的活动和节庆,如歌会、舞会等,为边疆民众提供了一个共同的交流平台,促进了各民族间的相互了解和友谊,从而有助于构建和谐的社会环境,这是边疆治理中不可或缺的软实力,是边疆稳定的文化基石,也是推动边疆社会治理现代化的重要力量。

3 民族音乐在中华民族共同体意识构建中所面临的挑战

3.1 传统音乐传承的断裂与现代化进程的矛盾

随着社会结构的深刻变迁,城市化进程的加速使得少数民族青少年远离了传统生活环境,他们更倾向于接受现代流行文化,相比之下,传统音乐显得边缘化。而且音乐教育体系中的课程设置往往偏重西方音乐教育,对民族音乐文化的教学和推广不足,导致年轻一代缺乏接触和了解传统音乐的机会,从而削弱了他们对民族文化的认同感和归属感。随着老一辈传承人的离世,许多珍贵的音乐技艺和传统曲目面临失传的危险。这种“断代”现象不仅削弱了传统音乐的生命力,也使得少数民族的文化记忆和身份认同受到冲击。

3.2 信息科技发展对民族音乐文化的冲击

信息科技的发展,尤其是互联网和数字媒体的兴起,为文化的全球流通提供了前所未有的平台,这给民族音乐带来了显著的冲击。随着国际音乐市场的开放,大量西方流行音乐和古典音乐作品迅速传播到少数民族地区,这些音乐形式往往具有强大的市场吸引力和传播力。相比之下,民族音乐在传播渠道、制作质量和市场推广方面往往处于劣势,在追求商业利益和市场接受度的过程中,一些少数民族音乐作品被改编成更符合现代审美和商业模式的版本,这种改编往往忽略了音乐的原有文化内涵和艺术价值,对少数民族的文化遗产构成了挑战。

3.3 全球化背景下的文化同质化和商业化压力

随着全球化进程的加速,西方文化在全球范围内的影响力不断扩大,导致少数民族音乐文化在传播和接受过程中逐渐失去其独特性。为了迎合更广泛的市场,民族音乐作品可能会被改编成更接近主流文化的形式,从而丧失了其民族特质和原生态特质。这种同质化过程不仅削弱了音乐的文化内涵,也可能导致少数民族群体对自己文化的认同感下降,不仅影响了音乐作品的创作和传播,还可能对少数民族的社会结构和文化生态产生负面影响。

4 民族音乐深化中华民族共同体意识的路径分析

4.1 民族音乐在校园文化建设中的深化应用

通过将民族音乐融入校园课程,可以系统地传授学生关于民族音乐的知识和技能。例如,通过开设专门的民族音乐课程,学生可以学习到不同民族的音乐风格、乐器演奏技巧以及音乐背后的文化故事,学生不仅学会

了欣赏音乐的美，还学会了尊重不同民族的文化传统。学校可以组织民族音乐演唱会、民族舞蹈比赛、传统节日庆典等活动，让学生在参与中体验民族文化的丰富性和多样性，增强学生的文化认同感，还能促进不同民族学生之间的交流与理解，从而加深中华民族共同体意识。

4.2 民族音乐在社区生活中的深化推广

在社区层面，通过定期举办讲座与研讨会，邀请专家深入剖析民族音乐的历史渊源、文化内涵与艺术价值，居民能够深化对民族音乐的理解，进而增强文化自豪感。通过各位演出与竞赛活动，为居民提供实践平台，让他们在欣赏与参与中体验民族文化的独特魅力，激发对传统艺术的热爱，不仅促进民族音乐的传承，也加强了社区成员间的交流与互动。此外，与学校及文化机构的合作，推动民族音乐教育进社区，有助于培养青少年对传统文化的兴趣与认同，从而为构建中华民族共同体意识奠定坚实基础。

4.3 民族音乐在非物质文化遗产保护中的深化作用

每个民族都有其独特的音乐风格和表现形式，这些音乐遗产是文化多样性的体现，构成了人类文化的丰富宝库。通过保护和传承民族音乐，可以防止文化同质化，维护世界文化的丰富性和多样性。许多民族音乐形式依赖于特定的演奏技巧和传统乐器，而这些技艺的传承往往依赖于师徒间的口传心授才能得以延续。通过加强对民族音乐的保护，可以为技艺传承人提供更好的学习和实践环境，确保传统音乐技艺的传承。

4.4 民族音乐在数字化传播中的深化策略

为了深化民族音乐的数字化传播，对民族音乐资源进行深入而全面的整理和数字化工作是必不可少的工作。这包括对传统音乐录音、乐谱、影像资料以及相关的历史文献和口头传承资料进行细致的分类、编码和数字化处理。同时，创新传播形式是提升民族音乐数字化传播效果的重要途径。比如运用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，可以创造出沉浸式的听觉与视觉体验，使观众能够更为直观地感受民族音乐的独特魅力。通过3D建模技术，生动再现传统乐器的制作与演奏过程，进一步丰富传播内容。针对微博、微信等社交媒体平台的特性，可以采用短视频、直播等形式进行内容传播，有效提升传播效率和公众关注度。通过线上互动活动、音乐比赛、创作比赛等方式，推广民族音乐作品，让世界了解和欣赏中国民族音乐的独特价值，推动民族音乐走向全世界。

5 结语

民族音乐不仅是维系民族情感和文化记忆的重要纽带，更是推动民族团结、促进文化认同、增强社会凝聚力的关键力量。面对传承与发展中的挑战，需采取切实措施，如加强教育普及、深化社区文化实践、强化非物质文化遗产保护和利用数字化传播平台，以保障民族音乐的活力与传承，为中华民族共同体意识的构建和中华民族的伟大复兴提供坚实的文化支撑。

参考文献

- [1] 习近平谈治国理政（第四卷）[M]. 北京：外文出版社，2022.
- [2] 习近平. 在全国民族团结进步表彰大会上的讲话[M]. 北京：人民出版社，2024.
- [3] 中国艺术研究院音乐研究所. 中国音乐词典[M]. 北京：人民出版社，2016.
- [4] 宋天琢. 健全铸牢中华民族共同体意识价值意涵、架构维度与实践路径[J]. 西北民族大学学报，2025(01)：35-41.
- [5] 陈立鹏，范航. 习近平关于铸牢中华民族共同体意识重要论述的理论体系性探讨[J]. 贵州大学学报（社会科学版），2023（07）：13-16
- [6] 潘可涵，赵善庆. 中国梦视域下铸牢中华民族共同体意识的四重逻辑[J]. 河北民族师范学院学报，2023（11）：15-20
- [7] 周厅. 在内蒙古民族音乐文化中弘扬中华民族共同体意识的必要性及有效策略[J]. 扬州职业大学学报，2022(03)：32-36
- [8] 李胤. 民族艺术传承与高校铸牢中华民族共同体意识教育的融通路径[J]. 四川戏剧，2024（08）：127-130
- [9] 肖姝. 高校民族音乐教育铸牢中华民族共同体意识的逻辑与路径[J]. 民族教育研究，2024（04）：108-112

作者简介：赵静（1982），女，云南保山人，汉族，硕士，副教授，主要从事音乐教育方面的研究。

基金项目：保山学院国家级科研培育基金项目“怒江流域民族音乐文化与乡村德治融合发展研究”（项目编号：BYPY202308）研究成果。

基金项目：保山学院社会科学研究项目“文艺作品中铸牢中华民族共同体意识的多民族多视角研究”（项目编号：23BYSG12）研究成果。