

# 广西传统建筑文化元素在高校美育中从“普适”到“在地”的实践路径探索

黎雅蔓 刘彦铭

广西民族大学相思湖学院，广西南宁，530000；

**摘要：**广西传统建筑文化元素为高校美育提供了丰富的在地化资源从而推动美育从“普适”向“在地”的转型。以《模型制作》课程为例在教学上通过解析广西民族传统建筑的审美范式与文化符号将其转化为美育课程的核心内容来构建跨学科融合的教学模式，由此在课程实践中引导学生以项目制学习探究传统建筑的结构力学、建筑纹样文化内涵及公共空间社会功能等内容，并运用数字技术完成建筑复原与交互设计。实践表明从教学场域上将美育回归到生活中使得其与日常生活经验相联结的教学模式，有助于提升学生对传统营造技艺的理解，并加强了学生对于传统文化的了解亦强化学生的文化认同与创新表达能力。

**关键词：**美育；在地化美育；广西传统建筑文化

**DOI：**10.64216/3080-1516.25.08.030

美育，亦称审美教育或美感教育其本质在于以情感教育为纽带，将认知教育、道德教育和艺术教育有机融合。在教育过程中通过潜移默化的方式来提升人的审美素养，最终实现个体在人格、情感和创造力等方面的全面发展。这类以情感体验为核心的美育理念可以追溯到人类文明的早期阶段，自古人类就重视艺术情感在道德教化中的作用并被人类广泛应用在教育实践中。古希腊时期柏拉图虽认识到艺术具有强大的感染力，却因可能动摇到“理想国”的统治根基而主张驱逐诗人。与之形成鲜明对比的是亚里士多德提出的“净化说”却是充分肯定悲剧艺术是通过引发怜悯与恐惧来帮助人类实现心灵净化的教育价值。

到中世纪时期基督教会为维护神权统治刻意压制世俗艺术教育，这正是反证了艺术对道德塑造的影响力。文艺复兴时期人文主义者重新肯定了艺术的“寓教于乐”功能。启蒙运动进一步解放人性推崇提升人类的情感价值。至18世纪浪漫主义学者们则是将情感表现推向极致的方向。德国古典美学的代表人物康德和黑格尔更是系统论述了艺术情感在审美活动中的核心地位。

中国传统文化对文艺的情感功能与社会意义有着深刻认知。《诗大序》提出的“六义”中“兴”用朱熹的解释是“先言他物以引起所咏之辞”，意思为借助其他事物为所咏之内容作铺垫强调托物言情的表现手法。郑玄注《周礼》时更明确指出“兴者，托事于物”，这段话揭示了文艺创作的规律，情感是艺术产生的源泉。也就是说所有的文学艺术创作本质上都是源于人类

真实情感的抒发和表达。孔子的“兴观群怨”诗教观中，兴、群、怨皆与情感功能密不可分。这种重视文艺情感教化作用的观念一直存在中国封建社会且是长期占据主导地位，也深刻影响着艺术观念的形成与发展。传统“诗教”思想认为诗歌能“正得失，动天地，感鬼神”，叶嘉莹先生更指出读诗可培育“美好的活泼不死的心灵”，通过以上分析可以发现中西方在文艺创作的情感表达功能这一核心认知上达成了高度共识。

目前国家高度重视高校美育工作，在《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等政策指导下美育教育已深度融入高等教育体系。美育教育的根本目标是通过艺术熏陶和审美培养，助力学生成长为德智体美劳全面发展的新时代人才。但是现行美育教育体系仍有实施边界模糊、方法论缺失等结构性矛盾存在。而在传统文化保护方面则是面临代际传承的危机，不少民族传统技艺与非遗文化等核心文化资产的教育转化机制还未完全建立。在这种双重困境突出的表现是高校既未能系统构建传统文化的美育转化路径也缺乏对传统文化资源的创新性开发。

当前高校美育教育实践可划分为“普适”与“在地”两种典型教学范式。普适性美育是以艺术技能的标准化传授和普遍审美能力培养为核心特征，其优势在于教育内容的广泛适用性，但存在明显的文化局限性，往往忽视地域文化、民族特色的有机融入，导致学生对特定文化背景的认知不足难以形成深层次的文化认同和审美体验。相比之下在地化美育范式实现了重要的突破。广

西少数民族地区的传统建筑文化可以作为重要的美育资源引入高校课程,这样不仅丰富了审美教育的内涵,更有效增强了学生的文化认同。这种教学范式的转变体现了当代美育从技能本位向文化本位的转型。

从理论维度上来看在地化美育从多角度、多方位构建了理论框架。首先在地美育继承了地方主义教育理论对空间语境的强调;其次是整合了生态教育理论中人与自然共生的核心理念;最后是深化了审美教育理论关于经验培育的论述。这种理论整合使得在地化美育具有更强的解释力和实践指导价值。

实践层面上在地化美育呈现出三个明显的特征:一是高校的教育资源在地转化方式是将地方文化符号转化为课程内容;二是从教学场域上将美育回归到生活中使得其与日常生活经验相联结;三是教育目标的多元整合从多角度实现了审美能力与文化认同的协同发展。因此美育教育的转型不仅呼应了“以美铸魂、以美育智、以美养德”的新时代美育要求,更加强了文化认同与民族自豪感的培育。

实践路径上在地化美育主要体现在:地方文化资源的审美转化,教师通过挖掘非遗、历史遗迹等资源从而开发特色美育课程;生活经验的审美升华以日常生活为切入点,引导学习者发现地方文化的审美元素;生态美育的场域建构是依托地方自然景观,开展生态艺术创作、自然观察等活动从而培养生态审美意识;跨学科的美育整合通过融合美育、生态教育及地方研究来构建综合模式。

广西作为一个少数民族聚集区特有的干栏式民居、侗族鼓楼建筑等传统建筑形态兼具审美范式与民族文化符号的双重价值。但部分地方高校美育对这一类型的传统文化的开发利用存在显著缺陷:一是课程体系缺乏建筑美学的结构性整合导致教学实践具有明显的碎片化特征;二是应用层面存在“重理论轻实践”的倾向导致创新转化能力不足;三是文化资源在跨学科整合背景下略显效能低下从而未能实现传统建筑元素的教育增值。这种现状就亟需建立传统建筑文化元素与美育教育体系的深度融合机制,且研究价值不仅关乎地域文化传承更是创新美育范式的重要突破口。

当前部分高校美育课程在理论与实践层面均面临内容同质化的问题,其课程设置往往以西方艺术史或宏观性的中华艺术通论为主导范式。这种课程架构虽具基础性价值却在文化适应性层面呈现出明显的局限性,具体体现在美育内容与学习者所处地域文化语境的疏离

现象。地方高校在这一方向的实践明显具有结构性矛盾,例如在地域文化资源相对丰富的情况下却未能建立文化转化机制导致广西的本土艺术资源难以有效融入美育课程体系。

由此可见高校美育课程要实现教学目标,教师需以教学观念转变为先导,以此保障教学方法的创新。康德认为,鉴赏判断只是静观的。在本次研究的课程实践过程中,通过聚焦广西民族传统建筑,推动美育课程内容从“普适”走向“在地”。学生学习的对象不再是遥远的帕特农神庙或抽象的梁思成理论,而是身边可见、可感的干栏式建筑的结构、侗族鼓楼的层檐飞角。这种植根于本土文化土壤的美育,能够极大地激发学生的文化认同感与情感共鸣,使审美体验更加真切、深刻。即将地方性知识系统地转化为美育课程的核心要素,打破学科壁垒。在环境设计专业的《模型制作》课程上以主题式项目制完成“广西传统建筑的智慧”主题的课程作业,其中作业要求为:

1 从建筑技术角度,探究榫卯结构的力学原理并制作实体模型;

2 从艺术审美维度,研究建筑雕刻与彩绘的美学特征及文化内涵;

3 从社会功能维度,讨论广西传统公共建筑如侗族鼓楼、壮族歌圩等作为社区议事、文化传承与社交活动的多元公共空间属性;

4 运用数字技术,完成建筑的数字复原与交互设计。

在课程实践中,教师指导学生深入挖掘广西地域文化资源的内在逻辑,用现代材料再现传统工艺同时对广西不同民族建筑的结构差异,帮助学生理解建筑形式背后的文化成因。这样的教学方式既保留了文化基因又赋予了新的时代内涵。还能让学生们在理解传统的基础上创作出一批兼具民族特色与现代审美的作品。从最后的效果来看,学生的审美创造力得到提升另一方面对本土文化的深入理解也增强了文化自信,从而打破了“传统”与“现代”的二元对立,也为文化创新提供了新思路。

通过这样的综合性实践有效的搭建起跨学科融合的教学新模式,让传统营造技艺与艺术审美、传统智慧、现代创新结合在一起重新在教学中实现了有机结合。而从实际教学效果来看融入了美育课程的项目制教学后,不仅有效的打破了传统美育的固有边界,美育也不再局限于单一的艺术鉴赏而是成为融入专业教育体系的跨学科实践载体。

表1: 广西传统建筑美育转化双维流程图

转化环节	在地化要素	普适→在地转型特征	美育实践载体
元素解构	传统建筑测量与空间结构分析	从形式模仿到营造智慧传承	建模测绘及建模实践
文化转译	文化认同、“柱-栏”的生态关系	从技术解析到生态伦理教育	生态建筑模型制作实践
课程生成	建筑纹样采集研究	从图案临摹到文化基因提取	课程作业展
创新输出	传统建筑形态当代装置艺术	从文化复制到创新表达	交互作品呈现
文化增值	学生作品数字档案库建设	从成果收集到活态文化建构	民族文化展示平台

在《模型制作》课程中整体围绕广西民族传统建筑文化展开数字化教学资源的系统整合。在资源建设方面是通过搜集壮族、侗族、瑶族等各民族传统建筑的高清影像资料逐步建立起较为完整的建筑资料库。这些资料集不仅展示多样的建筑样式还注重呈现传统营造技艺的细节。而针对部分珍贵的文物图片也进行了图像强化处理,使得这些资料能为后续的传统图案研究奠定基础。在教学方法上重点制作了建筑典型工艺的三维动画,因此课程教学中可以借助慢动作分解和多角度呈现将复杂的营造技艺步骤变得清晰可辨。同时教学团队开发了数字化建材样本库帮助学生在实践环节更好地进行材料选择。整体课程体系以美育为导向重新梳理了广西民族传统建筑的知识要点,并绘制出结构化的学习脉络图。同时课堂教学中运用交互式课件进行展示既能激发学生的学习兴趣,又能将理论知识与艺术实践有机融合,且线上教学资源库的建设也取得进展,广西民族传统建筑的数字化作品得到系统整合,实现线上线下教学的有机结合。通过建立学生作品数字化档案库,不仅为学生提供优质的学习范例,还能借助数据分析不断优化课程资源配置,提升教学效果。

文化价值的实现往往需要在“普适性”与“在地性”之间寻找平衡点。这两个看似对立的维度实际上构成了文化传承的一体两面。课程实践中发现了美育和专业课程的结合能生动展现这种辩证关系,让文化真正落地生根的好方法是普遍价值扎根地方特色。

综上所述,“在地化美育”能通过整合地方主义教育的文化空间性、生态教育的环境关联性与审美教育的情感体验性,构建了特色化的美育实践体系。其实质是通过地方文化符号的审美解码、生态景观的教育转化以及生活经验的艺术升华,建立文化认同与审美发展的互动机制。该模式既弥补了普适性美育的文化缺位问题,又为区域文化传承与生态价值观培育提供了有效的教育路径,彰显了美育在促进人的全面发展和文化生态可持续发展中的独特价值。

## 参考文献

- [1] 康德. 康德三大批判合集(下) [M]. 邓晓芒, 译. 北京: 人民出版社, 2013: 272, 273.
- [2] 邱志杰. 社会美育的理论构建与实践路径——以天津美术学院“社会美育工作站”为例[J]. 美术观察, 2025, (08): 8-11.
- [3] 王国军. 中华文化符号融入美术教育的实践与探索[J/OL]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版), 1-11 [2025-08-12]. <https://doi.org/10.14084/j.cnki.cn62-1185/c.20250728.004>.
- [4] 杨睿, 傅敏. 美育赋能艺术课程跨学科教学的学理建构与实施策略[J]. 中国教育科学(中英文), 2025, 8(04): 150-159. DOI: 10.13527/j.cnki.educ.sci.china.2025.04.010.
- [5] 李丹. 建筑美育与高校思政教育的融合[J]. 建筑科学, 2025, 41(01): 189.
- [6] 柴蔚珺. 审美经验: 高校艺术通识课程的建设逻辑[J]. 教育理论与实践, 2025, 45(21): 55-60.
- [7] 赵巧艳. 中国侗族传统建筑研究综述[J]. 贵州民族研究, 2011, 32(04): 101-109. DOI: 10.13965/j.cnki.gzmzyj10026959.2011.04.004.

作者简介: 黎雅蔓(1993.11—), 女, 瑶族, 广西崇左, 专任教师/讲师, 硕士, 研究方向: 民族美术理论与实践。

作者简介: 刘彦铭(1993.2—), 男, 汉族, 山东烟台, 专任教师, 硕士, 研究方向: 高等教育研究。

基金项目: 1. 广西民族大学相思湖学院2024年度校级教育教学改革工程《讲好中国故事: 广西本土文化与高校美育融合的数字化转型探索》(项目编号: 2024JGYB12);

2. 2024年广西高等教育本科教学改革工程项目《践行“两山”理念: 以“四融四型”人才培养为导向的环境设计专业教学模式探索与实践》(项目编号: 2024JGA439)。