

立足核心素养，拉动课堂情境张力——以小学美术教学为例

周霄

南师附中树人学校附属小学，江苏南京，210036；

摘要：本文以小学美术教学为研究对象，聚焦核心素养培育与课堂情境张力的联动机制。通过教学情境的层次感、互动性与探究性设计，激发学生审美感知、艺术表现、文化理解等素养的内生动力。研究结合课堂实践案例，阐述如何从生活化素材挖掘、多感官体验创设、任务链驱动等维度构建情境，为小学美术学科核心素养的落地提供实践路径。

关键词：小学美术；课堂情境；核心素养

DOI：10.64216/3080-1516.25.07.053

《艺术课程标准》聚焦审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四大核心素养，强调了美术课程要以美育人、以美化人、以美润心、以美培元，对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育，要突出课程的情感性、实践性、创造性和人文性等特点。^[1]在传统美术教学中，学生缺乏对生活的观察，教学内容比较枯燥，教学效果不佳。笔者发现，小学生对美术有着自身的认知特点及规律，对生活更需进行充分的体验和感知，从而汲取创造的力量。因此，在美术课堂教学中应该关注社会与生活，对教学情境进行优化创新，顺应课程改革总趋势，实现教学质量的提升。

1 丰富课堂情境的样态

“情境”是一个能激发学生内驱力的场景布置、问题预设或者情感渲染，可以让学生在其中感受到连贯的情感表达，即成功的情境创设需要达到“意”的传递。

1.1 围绕生活——创设“真情境”

“情境”设计离不开素材。课程标准提出“结合学生的生活经验，围绕本学段的学习任务，发掘学生生活经验相关或学生感兴趣的情境素材”。美术知识来自实际生活，在教学中应为学生创设一个贴近生活的教学情境，调动学生的美术学习兴趣，让孩子们体会到美术创造活动与自己的生活紧密相关。教育家陶行知先生说“生活即教育”^[2]，有生活就必定有教育，教育伴随生活而存在。

苏少版小学美术一年级上册《形的组合》就是观察、认识生活中的各种形状，用组合的方法，创作出美术作品。在本课的教学过程中，笔者融入了本土元素，从孩子们熟悉的居住环境入手，以“小小旅游团”的情境，

从南京电视塔出发，“走”过紫峰大厦、挹江门、鸡鸣寺、总统府、中山陵，结合低年级学生的生活经验，在文化感知的过程中，了解图形的组合。最后用剪纸拼贴的方法做出了独一无二的南京城。

师：“小朋友们请抬头看，家园已经被我们的小手创造出来啦。大家说美不美？谁能说一说美在哪里呢？你可以从颜色和造型上说。”

生：“颜色鲜艳，造型丰富，高高低低，错落有致。”

师：“你们的每一幅作品，老师都很喜欢。每当夜幕降临，点点星光洒在每一座建筑上，它们的造型和轮廓会显得更加动人。我们今天用小手创造了南京，未来这座城市也将由你们来建设。”（图1）



图1

课堂是教育活动的阵地，是儿童经验发展的重要载体，低年级学生的语言描述能力比较薄弱，因此教师选择让同学们欣赏展台整体效果的方式，来对自己和其他同学的作品进行感知和评价，通俗易懂的语言更加符合孩子的年龄特征，并在这个过程中，儿童的审美能力也得到了提升。最后对于家园建设进行情感上的升华，培养了学生对家乡、对生活的热爱之情，达到了情意之相

通，完成了一次完整的情境体验。

1.2 走进自然——发现“活情境”

活的知识是教学的重点内容，打破教室是教育活动唯一场所的固有观念，扩大了美育的场所、空间，因此美术作品应大多取材于生活，走到大自然中、走到社会中，进行开放式教学。在《叶子片片》的课堂教学中，学生在了解、认识叶子的相关知识之后，用绘画的方式表现各种形态的叶子。传统的教学方式是将图片信息



图2

素养是一种思维、行为的习惯或准备，是一种准备就绪的状态或一个特定行为方式的倾向。美术素养是基于美术学科的一种具有自觉特征的思维和行为能力，是在现实生活中遇见具有美术学科范畴问题时的意识和行为反应。^[3]素养能力越强，这种意识和行为反应也越敏锐。因此，如需达成这种能力仅仅基于技法的是不够的。首先要具备看见、发现的能力，这就需要有大量视觉经验的积累和沉淀。走到大自然中，正是实现这一目的的有效途径。

1.3 关注社会——体验“文化情境”

美术课堂要引导学生到真实的生活情境中去获得各种切身体验和解决现实问题。认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，将“美”和“创新”的意识真正植入学生心中，这才是美术教学的意义所在。笔者在进行《你会设计邮票吗》教学设计的过程中，运用实物直观的方法进行导入，并结合时事，和小朋友们最喜欢的冰墩墩形象，设计作业形式，使学习任务贴近生活，对儿童更富吸引力。

邮票其实是人类文化的产物，它有着极高的史料性，又因为其是在方寸之间的图像与文字的结合，就兼备了很强的美学价值。作为设计应用类课程，教师首先要把

呈现给学生，或者运用实物教学的方式，将叶子带入课堂，让学生观察、分析。笔者在教授时，带领学生走出课堂，观察真实的叶子，用写生的活动形式来进行表现。也正是因为自然环境之中，学生不仅观察到了更多种类的树叶，还能呼吸室外新鲜的空气，聆听虫鸟的鸣啼，感受到清爽的微风拂面，甚至发现藏在绿茵下的小动物们。这种天然的、环绕式的感观“氧吧”，促使学生创作出来的作品更加活泼有趣，富有生命力。（图2）

握如何将课程内容创设在一个符合儿童年龄阶段性特征的大情境之中。本节课，以一本“老邮册”为线索，以“帮助冰墩墩设计邮票”为主题，激发学生的学习兴趣，在认识邮票、欣赏邮票的过程中，掌握设计邮票的基本方法，又结合模拟“寄信”的场景，深入了学生对于文化的理解，升华了他们的情感。在欢快的课堂氛围之中，孩子们也呈现出了极富童趣、童真的邮票（图3）。

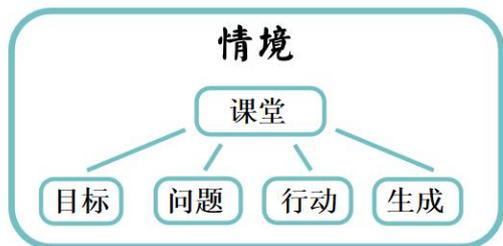


图3

2 拉动课堂情境的张力

建构主义学习理论认为，学习是学习者自己进行知识建构的过程，所以强调学习的主动性。^[4]构建美术知识与学生之间的桥梁，加强学生与美术学科的联系。在传统教学模式下，学生的学习参与度较低，与美术知识

之间并未真正建立起联结,而基于情境教学,以情境为依托,为学生与美术学科交互提供了条件。



在情境中,学生可以与美术课程深度交互,感悟美术知识内涵,其中包含的艺术内涵。强调情境学习,把所学知识与一定的真实任务情境联系起来,把在特定情境中解决特定问题作为学习目标,使课堂目标、问题、行动、生成在情境的创设下成为有机整体。

当学生缺乏相关的背景知识时,教师就要对学生建构理解,把握课堂阵地的实战机会,用各种实例和形式扩充学生已有的背景知识。因为这些是学生建构知识的基础,能够帮助学生从不同角度去探索问题并建构新知识。丰富而深入的艺术学习情境,拉近学生与社会相关文化的心灵距离,只有他们见到了、摸到了、听到了,并亲自去画、去做、去思考,调动学生全方位的投入与理解,才能将“知识”润化进学生心田,做到“以美润心”。

3 深化核心素质的培育实效

3.1 教师素养的提升与扩容

在新时代的教育环境之中,教师需要首先提升自身的综合素养,具备识别核心知识的能力,并可以将核心知识从繁杂的知识与经验中筛选出来,形成基于核心知识的教育学化的教学内容,并以适当的方式向学生呈现核心知识,使核心知识的提供成为学生关键能力与必备品格发展的良好契机。^[5]教师的知识与教学素养可构建个性化学习场域,激活学生思维。同时,教师需具备系统教学观念,跨学科了解、把握学生年龄特点,加工核心知识以适配素养发展机制。发挥教师能力与品格的教育力量,方能带动学生素养提升。

3.2 把握儿童发展规律

儿童发展具有顺序性、阶段性和整体性。教学需适应各阶段特点,循序渐进,兼顾教育阶段衔接;同时着眼学生整体性,设置情境时注重认知与非认知因素等的

统一,以促进其一般发展。陶行知教育理论倡导解放学生双手,鼓励“主动干”“自主学”,与传统灌输式教学不同,这种模式注重培养学生创造能力和自主学习能力。在美术教学中,学生能自主轻松地投入学习创作,教学内容不止于教材零碎知识,更侧重引导自主学习。学生可围绕创作主题,通过联系生活、小组合作等形式,在美术学习中发现生活美、从不同视角认识世界,从而扩展创造力和想象力空间,养成自主探索习惯。因此,注重学生创造能力培养的美术教育,可以使学生在学习中潜移默化形成自主学习习惯,这同样有利于其他学科的学习。

3.3 社会文化的多元助力

巧妙的情境是教学活动的发端,也是学生在课堂上思维活动的起点。小学美术教育的教学目标是引导学生发现美、欣赏美和创造美,美的发现和欣赏,不仅可以在美术作品中得以实现,而且还可以从生活中得到体验。艺术课程围绕核心素养,体现课程性质,反映课程理念,确立课程目标,并以人文主题为主,强调多种艺术形式共通互生,突出艺术的综合性,强化艺术的体验性。现如今,飞速发展社会提供给学生的资源越来越多,地域的、本土的、民族的、国际的,人类文化的多元性,牵动着教育活动的丰富性。因此,小学课堂需紧扣核心素养,在情境的智慧中,实现理论和实践融合,情感与思维的共生。

参考文献

- [1]孙菁杨.基于美术核心素养中文化理解的探究与实践[J].艺术教育,2022(09):189-192.
- [2]陶行知.陶行知全集(第五卷)[M].长沙:湖南教育出版社,1984:55.
- [3]翟丽娟.小学生美术素养培养情况调查研究[D].河北师范大学,2021.
- [4]马毅.情境教学法在小学美术教学中的运用[J].山西教育(教学),2022(09):57-58.
- [5]龙安邦.核心素养时代的学与教——基于知识发生史的考察[J].课程.教材.教法,2020,439(05):51-57.

作者简介:周霄(1992年10月),女,汉族,江苏徐州人,美术教师,硕士研究生,南师附中树人学校附属小学,研究方向:美术教育教学。