

蒙古族预科生《现代汉语》教学刍议——以“语音教学”为例

香琴 包阿茹哈

内蒙古民族大学 蒙古学学院, 内蒙古自治区通辽市, 028000;

摘要:《现代汉语》课程是高等院校预科、汉语言文学等专业的一门专业基础课,也是师范类专业必修课。该课程贯彻理论联系实际的教学原则,主要讲授语音、文字、词汇、语法和修辞等内容。学好这门课程的关键是对语音的掌握程度,因为语音是学习其它内容的基础。在教学过程中发现蒙古族预科生对语音的部分内容理解得不够牢固,究其原因可能受母语的负迁移,对第二语言的学习方法比较欠妥。

关键词:蒙古族预科生;《现代汉语》;语音教学

DOI: 10.64216/3080-1516.25.07.036

《现代汉语》课程使学生系统掌握基础汉语语音、文字、词汇、语法和修辞的基本理论和基础知识,加强基本技能的训练,培养和提高学生理解、分析和运用基础汉语的能力,具备汉语语音字词的知识素养和知识结构,为学生将来从事中小学语文教学工作、语言文字工作和现代汉语的研究工作打好基础。

本文以黄伯荣和李炜主编的《现代汉语》(上册,北京大学出版社,2020年)中的“语音”为例,重点分析蒙古族预科生在学习语音部分的时候比较难掌握的内容。

“语音”主要包括语音单位(音节、音素、音位)、声母、韵母、声调、音变和汉语拼音方案等内容。

林焘在“语音研究和对外汉语教学”(1996年)一中指出:“学语言必须打好基础,语音就是语言的物质基础,只要发音准确流利,即使词汇量有限,掌握的语法点也不多,本地人听起来也会觉得相当地道。对自己没有学过的或自知还不能熟练掌握的词汇和语法点在谈话时可以用‘藏拙’的办法有意避开不用。语音可不行,只要一张嘴,哪些音没有学好,一定会立刻露出马脚,想‘藏拙’也藏不了。所以学好《现代汉语》的前提是一定要熟练掌握基础知识——‘语音’的相关内容。

对蒙古族预科生来说,汉语是第二语言,所以在学《现代汉语》课程的过程当中肯定与母语——蒙古语相比较。在语系上,汉语属于汉藏语系,而蒙古语属于阿尔泰语系;在类型上,汉语属于孤立语,而蒙古语属于黏着语。由此可以推知,汉语和蒙古语有诸多不同的特点。依据实际教学经验,蒙古族预科生在学习“语音”的相关内容时比较难掌握的问题如下:

1 对音素与音位的联系和区别,如何分辨音位

掌握得不够深入

音素与音位既有联系,又有区别。音素是从音色角度划分出来的最小的语音单位;而音位是指某一具体语言或方言中能够区别意义的最小的语音单位。人类能发出的音无可限量,但是具有区别意义的音是有限的。音位根据是否具有区别意义的角度出发,从音素里面挑选出来的,一种语言或方言中音素数量肯定多于音位数量。

通过理论的掌握,分辨音位需要具备两个条件:其一,肯定是在具体的某一种语言或方言里面讨论;其二,再看看是否具有区别意义的功能。

那么,汉语的拼音 b 与 p 是独立的两个音位,还是一个音位?

是独立的两个音位:/p/与/ph/;因为它们具备了充当音位的两个条件。

比如:bǎo(饱)~pǎo(跑)、bái(白)~pái(排)、bàng(棒)~pàng(胖)等等。

上述例子各自都有词汇意义,每组词韵母和声调都相同,区别意义取决于声母 b 与 p 的不同。所以在汉语中它们是独立的两个音位:/p/与/ph/

为了加深对此内容的掌握,可以在蒙古语或英语中进行讨论。在蒙古语或英语中/p/与/ph/不是两个独立的音位,只能充当一个音位,因为它们不像在汉语中一样具有区别意义的作用。

音素与音位的联系与区别,进而辨别音位对蒙古族预科生来说,内容比较抽象,不容易掌握。教师通过具体的例子和对比进行讲解,以此加深学生的理解。

2 对辅音声母的数量和零声母的理解不够牢固

现代汉语普通话辅音有 22 个(b、p、m、f、d、t、

n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng)，其中辅音声母21个（不包括ng）；声母22个（辅音声母21个+零声母）。在教学过程中学生很容易混淆这几个数字所包含的内容，因为蒙古语的音节只分元音和辅音，不会分声母和韵母；所以刚开始教的时候学生容易混淆，需要多问、多做题。

零声母是指不以辅音开头，主要以半元音 y、w 开头的音节；在分析音节结构的时候用 Ø 符号表示零声母。比如：“盐、阳、音，万、网、吻，雨、月、元”的声母都是零声母，用符号 Ø 来表示。学生在分析音节结构的时候容易忽略零声母。

3 对舌面元音 i 和舌尖元音 -i 容易混淆

现代汉语普通话的韵母一共有 39 个，其中单韵母 10 个、复韵母 13 个、鼻韵母 16 个。10 个单韵母包括：a、o、e、ê、i、u、ü、-i（舌尖前）、-i（舌尖后）、er；其中 a、o、e、ê、i、u、ü 是舌面元音，-i（舌尖前）、-i（舌尖后）是舌尖元音，er 是卷舌元音。

元音 i 和 -i 与汉语声母相拼的时候无法区别，但是它们都有使用的原则；其中 -i（舌尖前）只跟舌尖前辅音声母 z、c、s 相拼，-i（舌尖后）只跟舌尖后辅音声母相拼，其它辅音声母和零声母都与舌面元音 i 相拼。

比如：“字、词、四”中的韵母都是舌尖前元音 -i，

汉字	声母	韵头	韵腹	韵尾	调类	调值
酒	j	i	o	u	上声	214
贵	g	u	e	i	阳平	35
魂	h	u	e	n	阳平	35

上述三个中响韵母与声母相拼的时候韵腹被删掉，但是分析音节结构的时候一定要把韵腹恢复过来。一部分学生不注意其中的原理，很容易忘掉韵腹，一般把韵腹分析为“u、u、u”，这样是不对的。

分析这类例词的时候注意以下两点，就会容易一些：

1. 如果三个中响韵母（iu、ui、un）前面没有辅音声母，是零声母音节的话中间的韵腹就不会被删掉。

比如：“油、胃、吻”三个例词的汉语拼音分别是“yóu、wèi、wěn”

2. 要熟悉在汉语音节中能充当韵头的只有三个舌面元音“i、u、ü”，能充当韵尾的只有两个舌面元音“i、u”和辅音“n、ng”，能充当韵腹的元音最多，十个单韵母都能充当韵腹，因为在汉语音节中最不能缺

“职、尺、市、日”中的韵母都是舌尖后元音 -i，“你、米、笔、七”中的韵母都是舌面元音 i。

即使这三个元音与汉语声母相拼的时候无法区分，但是国际音标用不同的音标记。舌面元音 i [i]，舌尖前元音 -i [ɿ]，舌尖后元音 -i [ʮ]。

从“四呼”分析，以舌面元音 i 开头的韵母是齐齿呼，但与舌尖前后元音 -i 开头的韵母是开口呼。比如：“低、题、礼、鸡”是齐齿呼，“雌、思、知、迟”是开口呼。

在教学过程中讲解理论的时候大多数学生都会理解，但是一旦做练习的时候部分学生还是容易分析错误。所以及时巩固理论的基础上多做题，才能理解得深刻。

4 对省写规则掌握得不够透彻

汉语拼音方案的拼写规则主要包括隔音、省略和声调标写三个内容。在教学过程中发现学生对隔音和声调标写掌握得比较好，但是对省略规则容易犯错误，尤其是对中响韵母 iou、uei、uen 中韵腹 o、e、e 的省写理解得不够透彻。

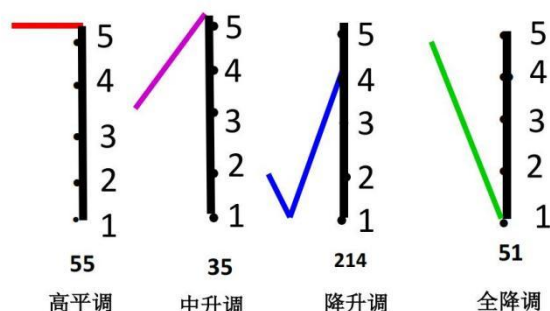
iou、uei、uen 前加辅音声母时省写中间的韵腹，分别写成 iu、ui、un，这样可以缩短拼写形式。比如：“酒、贵、魂”三个例词的汉语拼音分别是“jiǔ、guì、hún”；如果分析汉语拼音的音节结构，如下表：

少的两个部分是韵腹和声调，也即一个音节中不能没有声调和韵腹，缺一不可，其他成员（辅音声母、韵头和韵尾）可以不出现。

5 对上升变调掌握得不够全面

蒙古语是没有声调的语言，所以大多数蒙古族学生对声调不敏感。汉语是有声调的语言，并且汉语的声调具有区别意义的作用。蒙古族学生从小学开始学习汉语，对声调的理解一般停留在第一声、第二声、第三声和第四声（即阴平、阳平、上声和去声）。

普通话中阴平是高平调（调值是 55），阳平是中声调（调值是 35），上声是曲折调（调值是 214），去声是高降调（调值是 51）。用“五度标记法”如下图：



在教学过程中学生对单字调的理解都没有问题，一旦讲到变调的内容，部分学生理解上有一些困难，尤其对上声的变调，因为上声的变调复杂。

变调是指语流中相邻音节的声调相互协调而发生的调型、调值上的变化。变调肯定是在两个或两个以上的音节当中产生，所以与单字调一定有区别。

上声变调的基本规律是：

1. 两个上声连在一起，第一个上声字调由原来的上声 214 变为阳平 35 调。比如：

美好：214+214→35+214 理想：214+214→35+214
粉笔：214+214→35+214

2. 上声出现在阴平、阳平和去声前，调值由 214 变为 211（或 21），称为“半上”。

比如：首都：214+55→211+55 祖国：214+35→211+35
土地：214+51→211+51

3. 上声在轻声音节中的变调有两种情况。

(1) 上声+本调为上声的轻声有两种变调形式：其一是前一个上声变为阳平，其二是前一个上声变为半上。比如：

等等：214+214→35+•（轻声） 奶奶：214+214→211+•
嫂子：214+214→211+•

(2) 上声+本调为阴平/阳平/去声，前一个上声字调变为半上。比如：

眼睛：214+55→211+• 老婆：214+35→211+•
脑袋：214+51→211+•

4. 三个上声相连的变调有两种情况

三个上声相连，要按照两字组的规律变调，但要根据词语内部结构层次确定变调的先后顺序。

(1) 三个上声的结构层次为：2+1，前两个音节的调值都变成 35。比如：

洗脸水：(214+214)+214→(35+214)+214→35+214+214→35+35+214

(2) 三个上声的结构层次为：1+2，第一个音节调值变为半上，第二个音节调值变为 35。

比如：纸老虎：214+(214+214)→214+35+214→211+35+214

在教学过程中发现学生除了对两个上声相连第一个上声字调变为阳平这一规律理解得深刻之外，对其它规则的变调理解得不够深入，不够全面；学生会读，但他们的理解只停留在表象，对其中的本质掌握得欠缺。在课上与课下结合所学的理论多做练习题，需要及时巩固。

蒙古族学生学好《现代汉语》是时代的使命。因为学好了《现代汉语》，对学生的普通话水平测试、听说读写能力和人际交往能力都有切身利益和实际意义。掌握《现代汉语》的关键是对语音关涉内容的理解，语音是基础，是学好词汇、语法和修辞等内容的基石。熟知语音内容才能更好地学好普通话，在此基础上才能更加增强铸牢中华民族共同体意识。

参考文献

- [1] 林涛. 语音研究和对外汉语教学[J]. 世界汉语教学, 1996 (03): 18.
- [2] 石锋、刘掌才. 汉语作为第二语言的语音教学问题[J]. 天津师范大学学报(社会科学版), 2021 (02): 1—9.
- [3] 谢瑞欣. 俄罗斯留学生汉语语音问题及教学对策[J]. 文学教育, 2021 (08): 177—178.
- [4] 侯雅文. 韩国零基础学生汉语语音习得偏误考察及教学策略[D]. 河南理工大学, 2023.
- [5] 马彦梅. 新疆高职生普通话声调发音偏误及教学对策研究——以伊犁职业技术学院为例[J]. 大学语文建设, 2023 (11): 64—66.

作者简介：香琴（1986—），女（蒙古族），内蒙古民族大学蒙古学学院教师，博士学历，研究方向为语音学与音系学；包阿茹哈（1999—），女（蒙古族），内蒙古民族大学蒙古学学院在读研究生，学科语文。