

民族歌剧《天边有颗闪亮的星》在中学音乐教育中的思政价值与课堂实践研究

李奕瑾 段苏珊^{通讯作者}

常州大学, 江苏常州, 213159;

摘要: 在“课程思政”背景下, 中学音乐教育正面临从审美导向向价值引领转型的发展需求。民族歌剧作为具有强烈思想性与艺术感染力的本土艺术形式, 为思政教育融入音乐课堂提供了重要契机。本文以民族歌剧《天边有颗闪亮的星》为研究对象, 结合中学生的认知特点与成长规律, 分析其思想主题、精神内核与教育价值。通过构建“音乐素养+思政育人”协同目标体系, 设计情境导入、唱段赏析、角色扮演等教学策略, 实现课堂中思政元素的有机渗透。研究表明, 将民族歌剧引入音乐教学, 不仅能提升学生艺术素养, 更能有效培养其家国情怀与责任意识, 是落实立德树人根本任务的有效路径。本文亦就教学实践中存在的局限与未来发展方向进行了反思与展望。

关键词: 民族歌剧; 课程思政; 中学音乐教育; 美育融合; 《天边有颗闪亮的星》

DOI: 10.64216/3080-1516.25.07.035

引言

随着新时代教育改革的深入推进, 立德树人作为教育的根本任务日益凸显, “课程思政”理念逐步渗透至各学科教学, 推动教学从知识传授向价值引领转变。音乐作为中学阶段的重要课程, 具有独特的审美性与情感性, 在培养学生文化素养、人格修养和价值观方面发挥着重要作用, 因此, 探索音乐课堂中“课程思政”的有效路径, 成为当前中学音乐教育研究的重点。

民族歌剧作为中国本土音乐艺术的重要形式, 承载着丰富的历史记忆与民族精神, 是弘扬中华优秀传统文化和传播社会主义核心价值观的重要载体。尤其红色题材民族歌剧, 通过艺术化表达革命精神、英雄主义、集体主义等主旋律思想, 思想性强、感染力深, 具有显著的思政教育功能。将其引入中学音乐课堂, 不仅拓宽学生艺术视野, 更在潜移默化中实现育人目标。

民族歌剧《天边有颗闪亮的星》以“草原英雄小姊妹”为原型, 通过生动的音乐语言与戏剧情节, 展现少年儿童在极端自然条件下为保卫国家财产英勇斗争的真实故事, 体现坚定信仰、无私奉献与民族精神, 具有鲜明的时代意义和德育价值, 契合当代中学生的思想教育需求。

基于此, 本文以《天边有颗闪亮的星》为切入点, 从“课程思政”视角出发, 探讨民族歌剧在中学音乐教育中的思政价值及其实践路径, 结合理论分析、课堂设计与教学实践, 旨在构建可操作性的民族歌剧思政教学模式, 为新时代中学音乐教育与思政融合提供有益借鉴

与启示。

1 民族歌剧与思政教育融合的理论基础

1.1 民族歌剧的文化特质与教育功能

民族歌剧是在中国民族声乐基础上融合现代戏剧形式发展而成, 具有鲜明的民族性、历史性与人民性。多以现实生活或革命历史为题材, 融合民族调式、地方音乐与西方歌剧结构, 形成独特的艺术风格与文化认同。

其教育价值体现在审美与育人双重功能上, 既提升学生的音乐感知与艺术素养, 又通过作品中的历史记忆与精神价值, 引导学生形成正确人格与价值观。如《白毛女》《江姐》等作品, 不仅塑造了典型人物, 也反映时代背景, 具有深刻教育意义。

将民族歌剧引入课堂, 不仅拓展学生艺术视野, 更通过情节与人物唤起情感共鸣, 实现审美教育与德育教育的融合。

1.2 “课程思政”背景下音乐教学的价值转向

“课程思政”倡导将价值引领融入各学科教学, 推动知识与育人并重。中学音乐教学也从“审美中心”拓展为“审美+价值引导”, 涵盖爱国主义、人文关怀和社会责任等内容。

音乐具备情感表达与思想启发功能, 尤其能引发中学生共鸣。例如在赏析《保卫黄河》旋律时, 不仅理解其音乐美感, 也能感受其抗战精神。

民族歌剧作为集多种艺术于一体的形式, 为思政教学提供理想载体。教师通过科学设计, 可推动学生从音

乐学习走向情感认同与价值建构,实现“以美育人”。

1.3 《天边有颗闪亮的星》的思想主题与育人内核

《天边有颗闪亮的星》改编自“草原英雄小姐妹”事迹,讲述少年儿童在恶劣环境中守护国家财产的故事。通过细腻刻画与民族风格音乐,展现少年责任感、集体主义与家国情怀,兼具艺术性与思想性。

其育人价值体现在三方面:一是弘扬英雄精神,增强学生责任意识;二是强化集体主义,突出团结互助;三是彰显民族团结,提升国家认同感。

在教学中,该剧内容贴近学生生活,情感导向积极,教师可通过导入、赏析、讨论等方式,引导学生由理解剧情走向感悟精神,促进价值内化与认同。

2 民族歌剧思政教育内涵与课堂融合路径探析

2.1 歌剧精神内核与主旋律价值表达

民族歌剧是弘扬时代精神与主流价值的重要艺术形式,代表作如《白毛女》《江姐》《天边有颗闪亮的星》,多以真实历史为依托,通过音乐与戏剧融合,表达人民情感与理想,构建中国文艺的“主旋律”叙事体系。

《天边有颗闪亮的星》以“平凡中的伟大、少年中的担当”为精神核心,展现草原姐妹在暴雪中坚守岗位、保护羊群的事迹。剧中音乐主题与剧情递进强化忠诚、勇敢、奉献的价值观,使观众在艺术欣赏中实现情感感染与精神共鸣。

在中学教育中,引入此类剧目可增强学生的情感认同与思想自觉。相较于传统灌输式德育,民族歌剧更易引发学生主动认同,促进思政教育由“外在输入”向“内在转化”的转变。

2.2 中学生认知特点与德育契合点分析

中学生处于价值观初步建立阶段,情感丰富但抽象思维尚未成熟,更易接受具象情境与榜样引导。民族歌剧的剧情张力、人物设定与音乐表现力,契合其认知心理,能够有效激发共情与反思。

剧中主人公年龄与学生接近,利于产生代入感。通过观看剧目片段并围绕“什么是责任”展开讨论,能比单纯理论讲解更具教育实效。

此外,民族歌剧中蕴含的红色基因、家国情怀与集体主义精神,可成为中学生思想引导的情感支点,增强其民族认同与国家意识。

2.3 思政价值融入课堂的教学转化机制

要将民族歌剧的思政功能有效嵌入课堂,需构建科

学的教学机制,实现目标、内容与方法的融合。

首先,教学目标要统筹技能与育人。如在学习《天边有颗闪亮的星》唱段时,既训练旋律与演唱技巧,也应引导学生理解英雄精神与集体价值,实现多维协同。

其次,教学内容应情境化设计。围绕关键情节引入故事、角色体验与情境再现,激发学生在艺术体验中深化道德认知。例如“角色代入”能强化其责任意识与判断力。

最后,教学方法应多元结合,采用问题引导、小组讨论、情感写作等,引导学生表达观点、深化理解。评价维度中加入“情感与价值观”,促使学生反思个人信念,推动音乐教学与思政育人同向共进。

综上,民族歌剧的思政功能既源于其艺术特性,也依赖教师的科学引导。只有实现价值引领与音乐教学的深度融合,才能充分发挥其在“课程思政”中的育人潜力。

3 《天边有颗闪亮的星》课堂教学设计与实施路径

3.1 教学目标构建:音乐素养与思政育人的协同发展

在“课程思政”理念指导下,中学音乐教学不仅关注艺术技能和审美能力的培养,更注重德育价值的传递和学生核心素养的提升。以民族歌剧《天边有颗闪亮的星》为教学内容,应在目标设定中统筹艺术性与育人性,实现协同发展。

教学目标可分三层:

一是知识与技能:掌握民族歌剧概念,理解歌剧中旋律特点和演唱技巧,提升音乐鉴赏与表现力;

二是过程与方法:通过欣赏、讨论、角色扮演等活动,引导学生理解人物情感与剧情内涵;

三是情感与价值观:借助歌剧中英雄形象,培养责任感、集体意识与家国情怀,增强对社会主义核心价值观的认同。

该目标体系契合《义务教育音乐课程标准》中对“情感态度价值观”的要求,与“课程思政”的育人导向相融合。

3.2 教学内容安排与教学设计

结合剧情结构与音乐特色,教学流程建议采用“主题引导—情境导入—音乐赏析—情感共鸣—价值升华”的五步法,逐层推进教学目标。

教学内容安排建议:

背景导入:介绍“草原英雄小姐妹”真实故事,激

发情感共鸣;

剧目欣赏:选取唱段《星星之火》《我们是草原的女儿》等,结合视频与讲解帮助理解音乐情绪与角色心境;

角色分析:引导学生分析主人公的心理变化与行为

动机,挖掘其责任担当精神;

课堂讨论:围绕“你会如何选择?”“什么是责任?”等问题引导思辨;

价值升华:联系现实,引导学生思考自身应具备的责任意识与时代担当。

教学环节	活动内容	思政融入点
情境导入	播放纪实视频,引出歌剧主题	培养历史责任感与民族认同
音乐赏析	分段聆听唱段,分析旋律与情感表达	理解奉献精神与理想信念
角色扮演	分组演绎关键情节	培养同理心,增强集体主义意识
小组讨论	探讨“责任”“担当”等主题	引导学生树立正确价值观与人生观
写作拓展	撰写“致草原英雄小妹妹的一封信”	内化认同,表达个人的思政理解

3.3 思政元素的渗透路径与教学策略

思政教育应“润物细无声”,在教学中实现有机融合,避免生硬灌输。可采取以下三种策略:

(1) 情境渗透策略:利用视频、图片等多媒体构建沉浸式情境,使学生置身其中,强化情感体验。如播放护羊片段,引导学生感知选择的艰难与意义。

(2) 问题引导策略:设计思辨性问题,如“是怎样成为英雄的?”“什么是青年的责任?”引发理性思考,深化认知。

(3) 个性化表达策略:鼓励学生用写作、绘画、表演等形式表达理解,将外在体验转化为内在认同。

综上,民族歌剧《天边有颗闪亮的星》的教学设计应立足“审美+价值”双重目标,融合情境、体验与探究等策略,推动学生在艺术体验中深化对民族精神与时代价值的认同,助力音乐课堂向“课程思政”纵深发展。

4 结论与反思

4.1 研究结论与教学成效

本研究以民族歌剧《天边有颗闪亮的星》为核心,探讨其在“课程思政”背景下的教学价值与实践路径。结果表明:民族歌剧兼具审美与育人功能,能够在中学音乐课堂中实现艺术教育 with 价值引领的融合。该剧的主题内容贴近中学生成长特点,易于激发情感共鸣,增强责任意识与家国情怀。

通过“情境渗透—问题引导—情感表达”的教学设计,思政元素得以自然融入课堂,推动学生从感性体验走向价值内化,提升教学实效。

4.2 研究不足与展望

本研究以教学设计与文献分析为主,缺乏实地教学验证,样本也限于单一剧目。后续可通过课堂实证与量

化评估进一步提升研究科学性与普适性。

未来研究应拓展更多剧目资源,构建科学评价体系,并加强音乐与语文、历史等学科的联动,探索协同育人机制。

综上,民族歌剧是推进“课程思政”的重要抓手,需持续优化教学路径,实现“以美育人、以文化人”的育人目标。

参考文献

- [1]刘媛.民族歌剧的文化价值及其在音乐教学中的育人功能[J].中国音乐教育,2021(05):54-57.
- [2]魏红.中学音乐教学中“课程思政”理念的融入路径研究[J].教育理论与实践,2022(01):97-99.
- [3]王新宇.民族歌剧与红色精神的传播路径探析[J].戏剧之家,2020(22):43-45.
- [4]赵倩.民族歌剧的思政功能及其在中小学教育中的作用[J].艺术教育,2021(10):88-90.
- [5]李博文.中学音乐课程思政教学的实践探索[J].中小学音乐教育,2022(12):12-15.
- [6]胡蓉.中学生核心素养导向下的音乐教学改革思考[J].基础教育研究,2021(09):64-66.
- [7]谢志刚.歌剧舞台艺术中的主旋律精神表达研究[J].戏剧研究,2020(02):71-75.
- [8]陈慧.从“草原英雄小妹妹”看红色题材民族歌剧的教育意义[J].音乐创作,2021(03):112-114.
- [9]王琳.教育叙事视角下民族歌剧的审美与德育融合探析[J].教育观察,2023(08):36-39.
- [10]高璐.民族歌剧在中学音乐课堂中的教学策略研究[J].教育艺术,2023(06):41-44.

作者简介:李奕瑾,2001年4月19日,女,汉族,江西赣州,硕士研究生,研究方向:音乐表演。