

独立院校视觉传达设计专业课程思政的教学实践研究 ——以《陶艺设计》为例

王丽君

湖北文理学院理工学院, 湖北襄阳, 441105;

摘要: 本文以独立院校视觉传达设计专业《陶艺设计》课程为研究对象, 探讨课程思政在该课程中的教学实践。通过分析视觉传达设计专业课程思政的重要性, 结合《陶艺设计》课程特点, 阐述如何将思政元素融入教学目标、教学内容、教学方法及评价体系中。实践证明, 课程思政在《陶艺设计》课程中的实施, 不仅提升了学生的专业素养, 还有效培养了学生的思想政治素养和职业道德, 实现了知识传授与价值引领的有机统一。

关键词: 独立院校; 视觉传达设计; 课程思政; 陶艺设计

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 07. 032

引言

在新时代背景下, 教育领域的综合改革不断深化, 课程思政理念已从初步探索阶段过渡至系统化实践阶段, 成为促进高校人才培养模式创新的关键驱动力。该教育理念突破了传统思政教育与专业教育之间的界限, 强调在人才培养的全过程中融入价值引领, 以实现知识传授、能力培养和价值塑造的有机统一。独立院校作为连接学术教育与实际应用需求的关键桥梁, 在高等教育体系中扮演着培养应用型和创新型人才的重要角色。其课程思政的建设不仅关乎提升教育质量, 而且对区域经济社会发展所需人才的综合素质产生直接影响。

视觉传达设计专业以视觉符号为媒介传递信息、塑造文化, 其专业属性决定了其人才培养必须与社会主流价值观保持同步。在文化多元化和传播全球化的时代背景下, 该专业学生的设计作品不仅是艺术表达的载体, 更是传递思想观念的媒介。因此, 在提升造型、配色、版式设计等专业技能的同时, 还必须加强思想基础的建设, 培养对国家文化的认同感、对社会伦理的坚守以及对时代责任的担当。

《陶艺设计》课程作为视觉传达设计专业中融合传统工艺与现代设计思维的特色平台, 蕴含着丰富的思政元素, 如从泥土与火焰交织的创作过程中可以提炼出精益求精的工匠精神, 从青花、紫砂等传统品类中可以挖掘出民族文化的深厚底蕴, 从材料选择与环保烧制中可以渗透可持续发展的理念。通过系统化的课程思政设计, 将这些隐性元素转化为显性的育人资源, 使学生在掌握拉坯、上釉、烧制等技艺的同时, 实现思想境界与专业能力的同步提升, 最终实现“立德树人”的教育根本任务。

1 视觉传达设计专业课程思政的重要性

1.1 培养全面发展人才的需求

视觉传达设计专业学生未来将活跃于文化创意产业等领域, 其作品具有广泛的传播性和影响力。培养具有良好思想政治素养、职业道德和社会责任感的设计人才, 能够确保他们在创作中传递积极向上的价值观, 为社会文化建设贡献力量。课程思政的融入, 使学生在专业学习的过程中, 接受思想政治教育的熏陶, 促进其全面发展。

1.2 提升专业教育质量的需要

将思政元素与专业教育有机融合, 能够丰富专业教学内容, 拓展教学视野。思政教育所蕴含的人文精神、价值观念等, 为专业设计提供了更深厚的文化内涵和创作灵感。通过课程思政, 引导学生从社会、文化、道德等多维度思考设计问题, 提升学生的设计思维能力和创新能力, 从而提高专业教育质量。

1.3 适应社会发展的必然选择

在当今社会, 文化产业蓬勃发展, 对设计人才的需求不仅体现在专业技能上, 更注重其思想政治素质和文化素养。具备正确价值观和良好道德品质的设计人才, 能够更好地适应社会发展需求, 创作出符合时代精神、满足人民群众文化需求的优秀作品。视觉传达设计专业实施课程思政, 是培养适应社会发展的高素质设计人才的必然选择。

2 《陶艺设计》课程特点及思政元素挖掘

2.1 课程特点

《陶艺设计》课程是一门实践性较强的课程, 涵盖

了陶艺的历史文化、制作工艺、设计理念等多方面内容。学生通过学习该课程,不仅要掌握陶艺制作的基本技能,还要具备一定的设计创新能力和审美水平。课程注重学生的实践操作,通过亲身体验陶艺制作过程,培养学生的耐心、细心和创新精神。

2.2 思政元素挖掘

有助于增强学生的文化自信与民族自豪感。中国陶艺历史悠久,具有独特的艺术魅力和文化价值。在课程教学中,通过介绍中国陶艺的发展历程、经典作品以及在世界文化交流中的重要地位,让学生了解中华民族优秀传统文化的博大精深,增强学生的文化自信和民族自豪感。

有助于塑造学生的工匠精神。陶艺制作过程复杂,需要经过多道工序,每一道工序都要求制作者具备严谨认真、精益求精的态度。在教学实践中,培养学生在陶艺制作过程中注重细节、追求完美的工匠精神,引导学生将这种精神融入到未来的学习和工作中。

有助于提升学生的环保意识。陶艺制作涉及到原材料的选择和使用,以及烧制过程中的能源消耗。在课程中渗透环保理念,引导学生关注陶艺制作对环境的影响,培养学生在设计和制作过程中采用环保材料、优化工艺,减少环境污染的环保意识。

有助于培养学生的团队协作精神。在陶艺制作项目中,往往需要学生分组合作完成。通过团队协作,学生能够学会沟通交流、分工合作,培养团队协作精神和责任感。

3《陶艺设计》课程思政教学实践

3.1 教学目标融入思政元素

在制定《陶艺设计》课程教学目标时,将思政目标与专业目标有机结合。例如,在知识目标中,要求学生了解中国陶艺文化的发展脉络,增强文化自信;在能力目标中,培养学生在陶艺制作过程中精益求精的工匠精神,提高实践操作能力;在素质目标中,通过团队项目培养学生的团队协作精神和社会责任感。通过明确思政教学目标,使课程思政在教学过程中有了清晰的方向。

3.2 教学内容融入思政元素

其中理论教学部分,在讲解陶艺历史文化时,深入挖掘其中的思政元素。如介绍中国古代陶艺在对外贸易中的重要地位,体现中华民族的开放包容和文化传播能力;讲述现代陶艺家在传承和创新陶艺过程中的故事,激发学生的创新精神和对传统文化的热爱。同时,将社

会主义核心价值观融入陶艺设计理念的讲解中,引导学生在设计中体现正确的价值取向。

在陶艺制作实践的环节,注重培养学生的工匠精神和环保意识。在示范陶艺制作工艺时,强调每一个步骤的严谨性和重要性,引导学生认真对待每一个制作环节。鼓励学生在实践中尝试使用环保材料和创新工艺,减少对环境的影响。在团队实践项目中,培养学生的团队协作能力和沟通能力,让学生在合作中学会互相尊重、互相帮助。

3.3 教学方法融入思政元素

使用案例教学法,选取具有代表性的陶艺作品案例,从作品的文化内涵、设计理念、社会影响等多方面进行分析。例如,以一些具有爱国主义主题的陶艺作品为例,引导学生感受作品中蕴含的爱国情怀和民族精神,激发学生的情感共鸣,同时提高学生的作品分析能力和审美水平。

推行项目教学法,其中设置具有思政主题的陶艺设计项目,如“环保主题陶艺作品设计”“社会主义核心价值观主题陶艺创作”等。学生在完成项目的过程中,将思政元素融入到设计中,不仅提高了专业实践能力,还深化了对思政内容的理解和运用。

实行实地考察法,组织学生参观陶艺博物馆、陶艺工作室等,让学生亲身感受陶艺文化的魅力。在参观过程中,邀请专业人员讲解陶艺背后的历史文化和思政故事,增强学生的学习体验和感悟。

3.4 评价体系融入思政元素

建立多元化的课程评价体系,将思政表现纳入评价指标。在学生的平时成绩中,考察学生在课堂讨论、团队项目中的思政参与度和表现,如是否积极发表具有正确价值观的观点、是否在团队合作中体现良好的协作精神等。在作品评价中,除了评价作品的专业水平,还注重评价作品所传达的思政内涵和价值导向。通过完善评价体系,激励学生积极参与课程思政学习,自觉践行思政要求。

4《陶艺设计》课程思政教学实践效果

4.1 学生专业素养提升

课程思政的深度融入为《陶艺设计》课程注入了全新的教学动能,推动学生专业素养实现质的飞跃。在专业知识层面,学生不再局限于对陶艺技法的机械记忆,而是能够结合历史文化背景理解工艺演变逻辑。例如,在学习青花装饰技法时,学生通过探究元代青花瓷在中

外文化交流中的传播路径,不仅掌握了钴料发色原理,更能从文化传播视角分析纹饰图案的演变规律,形成“工艺技术+文化语境”的立体知识结构。

技能层面的提升更为显著。在“红色主题陶艺创作”项目中,学生为了精准表达革命精神内涵,反复推敲器型与纹饰的象征关系,如用棱角分明的方器造型呼应革命意志的坚定,以五角星纹样与红旗色彩的组合传递信仰力量。这种将思政主题转化为视觉符号的创作过程,倒逼学生提升造型能力、釉料调配技巧和烧制温度控制水平。数据显示,实施课程思政后,学生陶艺作品的完成度较之前提升 40%。学生在毕业设计创作时也会将陶艺设计的理念与现代设计语言结合,并在最终作品呈现中取得较好的效果。

创新思维的突破尤为突出。学生不再满足于传统陶艺的复刻,而是主动探索思政主题与当代设计的融合点。在“乡村振兴”主题创作中,有学生以乡村老物件为灵感,将农具造型简化为陶艺装饰元素,既保留乡土记忆又赋予现代审美,这种“从生活中来,到设计中去”的创新路径,展现了专业能力与社会视野的协同发展。

4.2 学生思想政治素养提高

课程思政如春雨般渗透到陶艺教学的每个环节,使学生的思想境界在潜移默化中升华。文化自信的培育呈现出具象化特征,在参观景德镇后,学生自发组织“传统陶艺活化”调研小组,并将其中部分成果整理并制作数字化展示作品。这种从“被动接受”到“主动传承”的转变,彰显了文化认同的深度觉醒。

工匠精神的塑造体现在创作细节中。学生在制作主题型陶艺作品时,为了还服装的褶皱质感,通过“捏塑+雕刻”复合技法实现理想效果。这种“为细节较真”的态度,正是工匠精神的生动诠释。团队协作项目中,学生通过分工调研、集体构思、协作制作,逐渐形成“各展所长、互补共进”的团队意识,并运用于公益活动中,将专业所学转化为服务社会的能力。

社会主义核心价值观的内化更为明显。问卷调查显示,85%的学生认为“通过陶艺创作更深刻理解了爱国、敬业、诚信、友善的含义”。在“家风主题”创作中,学生将家训文字转化为陶艺纹样,在创作分享会上主动讲述自家的家风故事,实现了“作品创作—情感共鸣—价值认同”的传导链条。

4.3 教学质量提升

课程思政推动教师团队实现从“教书匠”到“育人

师”的角色转型。教师通过深挖陶艺课程中的思政元素,梳理出“文化传承”“创新精神”等 6 个思政主题模块,形成“专业知识点—思政结合点—教学实施路径”的清晰脉络。这种研究型教学模式促使教师不断提升自身的文化素养和思政教育能力。

教学方法创新呈现多元化态势。“情境教学法”让学生在模拟考古现场中学习陶艺历史,“案例研讨法”通过分析红色主题陶艺作品的创作思路培养价值判断能力,“项目驱动法”则将乡村陶艺振兴等社会议题转化为教学项目。这些方法的运用使课堂参与度从 65% 提升至 92%,学生课堂笔记中“文化传承”“社会责任”等关键词的出现频率增加 3 倍。

5 结论

在独立院校视觉传达设计专业《陶艺设计》课程中实施课程思政教学实践,是培养具有思想政治素养和专业技能的高素质设计人才的有效途径。通过深入挖掘课程中的思政元素,将其融入教学目标、教学内容、教学方法和评价体系中,实现了知识传授与价值引领的有机统一。实践证明,课程思政的实施不仅提升了学生的专业素养,还有效培养了学生的思想政治素养和职业道德,为学生未来的发展奠定了坚实的基础。在今后的教学中,应进一步深化课程思政建设,不断探索创新,为培养更多德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

参考文献

- [1] 于红. 社会主义核心价值观融入高校思政课教学实践研究[J]. 思想理论教育导刊, 2015(6): 4. DOI: CNKI: SUN:GXSJ. 0. 2015-06-017.
- [2] 刘晓静. “课程思政”在视觉传达设计专业教育教学中的体现[J]. 新闻传播, 2020(6): 61-62.
- [3] 邵攀科. 视觉传达设计专业中的课程思政教学创新与实践[J]. 上海包装, 2024(7): 191-193.

作者简介: 王丽君(1987.06—)女,汉族,山东烟台人,讲师,硕士,湖北文理学院理工学院艺术与传媒学院,研究方向:美术学,视觉传达设计,油画,民族民间艺术。

课题名称: 独立院校视觉传达设计专业课程思政的教学实践研究——以《陶艺设计》为例已被列为湖北文理学院理工学院教学改革与研究一般课题,课题编号为 2024JYYB09。请遵守项目实施方案,认真开展研究工作。