

傣族优秀传统文化融入幼儿园课程资源建设的路径探析

金光发

德宏师范学院, 云南芒市, 678400;

摘要: 傣族优秀传统文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 作为多元文化之一, 需要被传承, 在传承中可以增强幼儿的傣族文化的认同感。幼儿教育作为中国学制中的一级, 应承担起优秀传统文化传承教育的重任, 幼儿园应自觉将优秀传统文化融入到课程资源中。本研究重点探讨傣族优秀传统文化融入幼儿园课程资源的意义、原则、内容和途径。

关键词: 傣族; 优秀传统文化; 幼儿园; 课程资源

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 07. 022

在全球一体化、全民一体化的进程中, 少数民族传统文化正面临着空前的困境与挑战。在国内, 少数民族文化逐渐被汉化, 甚至被汉族主流文化所替代。我国作为多民族国家, 傣族优秀传统文化同属中华优秀传统文化的重要组成部分, 也需要被认同和尊崇。幼儿教育作为中国学制中的一级, 在傣族地区的幼儿园, 应自觉承担起傣族优秀传统文化传承的重任。

在幼儿课程中融入傣族优秀传统文化, 有益于傣族优秀传统文化的传承和传播, 可以使更多幼儿了解傣族优秀传统文化, 激发幼儿对傣族优秀传统文化的关注和热爱, 对傣族优秀传统文化起到传承和传播的作用; 在幼儿课程中融入傣族优秀传统文化, 有益于培养幼儿的多元文化意识, 使身处少数民族地区的幼儿从小接受多元文化的熏陶, 有益于培养幼儿的多元文化意识, 对多元文化有着极强的包容性、尊重性和认同性。

1 傣族优秀传统文化融入幼儿园课程资源的目标

课程目标是对课程结果的预期, 对课程起着导向作用, 制约着课程内容的选择和课程实施的途径。傣族优秀传统文化融入幼儿园课程资源的目标: 把傣族优秀传统文化筛选出来, 通过主题活动、环境创设、游戏透等方式整合渗透到幼儿园课程资源中, 在促进幼儿身心健康和谐发展的同时, 传承傣族优秀传统文化。使幼儿了解傣族优秀传统文化, 接纳并尊重傣族优秀传统文化, 从小树立多元文化意识, 铸牢中华民族共同体意识。

2 傣族优秀传统文化融入幼儿园课程资源的内容

2.1 傣族优秀传统文化融入幼儿园课程资源内容选择的原则

课程内容是实现课程目标的手段, 课程内容的选择应以课程目标为依据来确定。傣族优秀传统文化融入幼

儿园课程资源内容的选择应遵循以下原则:

2.1.1 目标性原则

课程内容的选择应紧密围绕传承傣族优秀传统文化这一核心目标。傣族传统文化蕴含着丰富的历史、艺术、科学等价值, 是中华优秀传统文化宝库中的瑰宝。在幼儿园课程中融入傣族传统文化, 旨在让幼儿从小接触和了解傣族的文化根源, 培养他们对傣族文化的认同感和自豪感, 为传承和弘扬傣族优秀传统文化奠定基础。例如, 选择具有代表性的傣族神话故事、传统节日习俗等内容, 让幼儿在听故事、参与节日活动庆典中感受傣族文化的独特魅力, 从而激发他们对傣族文化的兴趣和热爱, 使傣族传统文化在幼儿心中生根发芽。

2.1.2 适宜性原则

幼儿的身心发展具有特定的阶段性和规律, 所选择的傣族传统文化内容必须与之相适应。在选择课程内容时, 应尽量避免抽象、复杂的概念和理论, 而是选取具有直观性、形象性的文化元素, 如傣族的民间艺术作品、传统服饰、特色建筑等, 通过图片、实物展示等方式, 让幼儿能够直观地感知和认识。还可以选择一些具有趣味性、娱乐性的内容, 如傣族民族歌舞、民间游戏等, 让幼儿在愉快的氛围中体验和学习, 促进其情感的健康发展。

2.1.3 生活性原则

幼儿的生活经验是其学习和理解世界的重要基础, 将傣族传统文化内容融入幼儿园课程, 应从幼儿的生活中选取素材。幼儿的生活范围主要集中在家庭、幼儿园和社区, 因此, 可以从这些场所中寻找与傣族传统文化相关的元素。如在家庭生活中, 可以涉及到傣族的传统饮食、家庭礼仪等方面; 在幼儿园生活中, 可以开展一些具有傣族特色的活动, 如傣族歌舞表演、传统手工艺制作等; 在社区生活中, 可以利用社区中的傣族剪纸体验馆、傣陶体验馆等, 组织幼儿参观体验, 拓宽他们的

文化视野。

2.1.4 全面性和整合性原则

为了促进幼儿身体、认知、情感和社会等方面全面和谐发展,融入幼儿园课程资源的傣族传统文化内容应涵盖多个领域。在健康领域,可以选择一些具有傣族特色的体育活动,如傣拳、丢包、跳竹竿等,这些活动不仅能够锻炼幼儿的身体素质,还能让他们了解傣族的体育文化;在语言领域,可以讲述傣族的民间故事、传说等,丰富幼儿的语言表达能力和想象力,还可以引导幼儿学习一些简单的傣语,增进他们对傣族语言的了解;在社会领域,可以通过介绍傣族的风俗习惯、社会习俗等内容,培养幼儿的社会交往能力和多元文化意识;在科学领域,可以探索傣族的传统手工艺制作技巧、建筑构造原理等,激发幼儿的科学探究精神和创造力;在艺术领域,可以欣赏傣族的舞蹈、剪纸、竹编等艺术作品,培养幼儿的审美能力和艺术表现力。

2.1.5 可行性原则

所选择的傣族传统文化内容应确保幼儿园具备实施的条件和能力。从师资方面来看,幼儿园教师需要具备一定的傣族文化知识和教学能力,能够熟练地将这些内容融入到日常教学中。幼儿园可以与当地的傣族文化研究机构合作,获取更多的资源支持。还需要考虑时间和空间的可行性,确保所选择的内容能够在幼儿园的课程安排和活动空间中得到充分的实施和开展。

2.2 傣族优秀传统文化融入幼儿园课程资源的内容

在对傣族传统文化进行搜集分析的基础上,并结合少数民族传统文化课程资源内容选择的原则,把融入幼儿园课程资源的傣族传统文化内容分为以下几类:

2.2.1 生活文化

生活文化主要包括傣族的饮食文化、服饰文化及建筑文化,涉及到吃、穿和住三个方面。在幼儿园把傣族的饮食文化、服饰文化及建筑文化融入幼儿园课程资源中,可以让幼儿更加清楚地了解傣族的生活文化特征。如:傣族的饮食特点喜欢酸辣口味,喜欢食野味和野花等,了解傣族的典型美食如撒撇、泡鲁达、泼水粑粑等;傣族的服饰特点女子上身喜欢紧身上衣、彩色长筒裙,彩色的搭配凸显出女性的秀美和窈窕之姿。男子上衣多为开襟衫袍,下装为长裤或短裤,彰显男性的自由、豁达、热情开朗的性格;了解傣族建筑的历史演变过程,了解传统傣族的干栏式竹楼建筑风格,以及现代傣族金碧辉煌、栩栩生辉的建筑风格。

2.2.2 语言文化

语言文化,主要包括傣、汉双语教学和傣族故事传说等。在傣族聚居地,可以进行傣、汉双语教学,一方面可以传承傣族的语言文字,现今会傣族文字的人越来越少,随着城镇化进程的加快,很多年少傣族不会说傣族语言,傣、汉双语教学有益于傣族语言文字的传承。另一方面,可以使幼儿尽快适应幼儿园的生活。在传统的傣族村寨,还有部分傣族幼儿只听得懂傣语而听不懂普通话,进行傣、汉双语教学可以让幼儿尽快适应幼儿园的生活。此外,可以广泛搜集一些适合幼儿的傣族故事传说,如泼水节的传说、葫芦丝的传说、孔雀公主等,让幼儿在听故事和表演故事的过程中,了解傣族的传统文化。

2.2.3 艺术文化

艺术文化包括:傣族舞蹈、剪纸、竹编、陶艺、葫芦丝等。傣族有着丰富的传统艺术文化:傣族舞蹈安详舒缓、刚柔并济,动静配合;傣族剪纸有着悠久的历史 and 独特的风格;德宏作为葫芦丝的发源地,傣族葫芦丝音调悠扬婉转,已经走出国门受到世界人民的喜爱和好评;傣族的竹编和陶艺,作为傣族特有的非物资文化遗产,有着独特的魅力和价值。把傣族的这些传统艺术文化,融入幼儿园课程资源,可以让幼儿欣赏、感受、体验,进而传承发展。

2.2.4 节日文化

傣族有着丰富的传统节日,泼水节、开门节、关门节等,傣族泼水在德宏是一个受到重视的传统节日,全州放假四天,全面全民狂欢,共庆泼水节。让幼儿了解傣族传统节日的由来,庆典方式及节日的寓意,对传统节日的传承也起着重要的意义。

2.2.5 体育游戏

傣族的传统体育游戏项目丰富多彩,主要包括:傣拳、跳竹竿、丢包、打陀螺、象脚鼓等。傣拳是傣族传统武术,具有鲜明的名族特色;跳竹竿利用竹子为器械,跳跃者跳跃在竹竿的分合之间,动作优美舒展;丢包,是一项轻松愉快的体育游戏;打陀螺,老幼皆可参与;象脚鼓的对踢和对打,训练跳跃、转身、下蹲等动作。傣族的这些传统体育游戏,展现了傣族的生活方式,选择适合幼儿年龄段的项目让幼儿了解和练习,不仅锻炼了身体,还传承了文化。

3 傣族优秀传统文化融入幼儿园课程资源的途径

3.1 主题活动中的傣族优秀传统文化课程资源开发

主题活动,是指在或长或短的时间内,围绕某个中

心话题而开展的系列活动。在主题活动开展期间,幼儿园的集体教学活动、区域活动、游戏活动、环境创设及家园合作等形式的活动都可以围绕这一话题主线开展。傣族传统文化内容丰富,幼儿园可以在一段时间内,以主题活动的形式探讨傣族传统文化。如每年四月,都会迎来傣族的盛大传统节日——泼水节。幼儿园便可以开展“泼水节”的主题活动,幼儿可以获得关于泼水节的比较完整的经验。环创方面:创设关于泼水节的主题墙和相关的泼水节元素的环境,营造一种过泼水节的快乐氛围;集体活动:语言活动《泼水节的传说》,手工活动《小孔雀》,社会活动《泼水节的风俗》,音乐活动《大家一起嘎秧》等;区域活动:生活区《泼水粑粑》、表演区《孔雀公主的传说》、美工区《设计傣族服饰》等;家园共育:《亲子傣族服装秀》、《泼水狂欢》等;游戏活动:《象脚鼓》、《跳竹竿》、《打陀螺》等。

3.2 户外游戏中的傣族优秀传统文化课程资源开发

游戏是适合幼儿年龄特点的活动方式,也是幼儿最喜欢的活动,是幼儿最自然的学习方式,也是传承民族文化的重要载体。傣族传统体育游戏兼具趣味性、运动性与文化内涵,是开发幼儿园户外体能游戏的优质资源。基于“就地取材、寓教于乐”的原则,幼儿园可深入挖掘傣族传统游戏中的教育价值,设计既能增强幼儿体质、又能弘扬民族文化的特色活动。“跳竹竿”是傣族节庆中经典的游戏,幼儿园可将其简化为适合儿童参与的版本,小朋友合作在竹竿的开合中不断跳跃,增强了幼儿的体质和协调性,还培养了幼儿的团队合作精神,弘扬了傣族传统文化。象脚鼓是傣族文化的象征,传统舞蹈动作充满力量与韵律。幼儿园可将“象脚鼓舞”转化为户外游戏,用轻质环保材料(如纸筒、软木)制作迷你象脚鼓,幼儿佩戴后模仿傣族“孔雀舞步”,在教师指导下完成“击鼓转圈”、“蹲跳击鼓”等动作组合。通过游戏,幼儿不仅提升大肌肉群运动能力,还能理解鼓点节奏与肢体表达的关联。

3.3 环境创设中的傣族优秀传统文化课程资源开发

幼儿园环境作为“隐性课程”,就像不会说话的老师,发挥着其教育功能。通过空间布局、材料投放与文化符号的渗透,潜移默化地传递价值观念与文化认知。在少数民族聚居地区,将少数民族传统文化融入环境创设,不仅能够增强幼儿的文化认同感,更能构建“生活

即教育”的沉浸式学习场域。在走廊、大厅悬挂傣族剪纸、傣族织锦、油纸伞,展现傣族传统文化;在美工区,提供剪纸、植物染料、竹篾条等材料,幼儿可尝试制作“傣族纹样拓印”“竹编小簸箕”;建构区,投放竹筒、木块、芭蕉叶模型,鼓励幼儿搭建“傣族竹楼”、“柴房”;生活区,创设“傣味厨房”,陈列竹制蒸笼、芭蕉叶餐具,食材,幼儿尝试制作傣味食品;成立傣陶制作区、傣绣体验台,指导幼儿完成简易作品,如陶制小象挂件、绣花手帕;创设民族音乐厅,陈列葫芦丝、铓锣、象脚鼓等乐器,墙面展示乐器结构图与演奏姿势图解,幼儿体验傣族歌舞。

3.4 特色课程中的傣族游戏传统文化课程资源开发

幼儿园特色课程是文化传承的深度载体,通过系统性、专业化的教学设计,可将少数民族传统文化转化为可感知、可操作、可创造的学习经验。傣族传统艺术形式多元,涵盖视觉艺术(剪纸、傣陶)、表演艺术(傣族舞、象脚鼓)、音乐艺术(葫芦丝)等,具备极高的美育价值与文化意蕴。除了平时课程中融入,幼儿园可立足儿童兴趣与发展规律,开发模块化、可选择性的傣族艺术特色课程。家长可以根据幼儿的兴趣爱好给幼儿选择课程,幼儿可以深入学习傣族传统艺术,除了传承傣族传统文化,还可以提高幼儿的艺术素养。

参考文献

- [1]李建军. 幼儿园课程概论[M]. 南京: 江苏凤凰教育出版社, 2023. 08
- [2]马慧. 回族传统文化背景下的回族幼儿教育——以呼和浩特回民区为例[D]. 内蒙古师范大学, 2007 年
- [3]王莉. 少数民族地区幼儿园民族文化课程资源开发与利用的个案研究[D]. 东北师范大学, 2008 年
- [4]鲁丽萍. 少数民族地区幼儿园民族文化课程实施研究——以云南省C幼儿园为例[D]. 东北师范大学, 2018 年

作者简介: 金光发(1983-04-15-), 女, 汉族, 云南腾冲人, 硕士研究生, 副教授, 主要从事学前教育方面的研究。

本文系云南省教育科学规划(高等学校教师教育联盟)教师教育专项课题“中华优秀传统文化融入高师院校学前教育专业课程建设的探索与实践”[GJZ2415]阶段研究成果之一。