

UbD 理念在小学音乐单元教学设计中的渗透策略

费晓蕾

浙江省桐乡市茅盾实验小学，浙江桐乡，314500；

摘要：本文深入探讨了 UbD（Understanding by Design，理解为本的教学设计）理念在小学音乐单元教学中的应用与核心价值。UbD 强调“以终为始”的设计思路，通过三阶段教学设计（明确目标、评估证据、策划活动），聚焦学生对音乐核心概念的理解与迁移能力，可谓醍醐灌顶。文章分析了当前小学音乐教学存在的目标模糊、内容碎片化、评价单一等突出问题，明确指出 UbD 理念能有效优化教学设计，促进学生深度学习。结合具体案例（如《音乐是我的好朋友》《时间的歌》等单元），详细阐述了如何通过目标导向、多元评价和体验式活动，引导学生从技能掌握转向情感表达与创造性应用。研究表明，UbD 框架下的音乐教学能显著提升学生的审美素养、合作能力与艺术表现力，最终实现“学以致用”的教育目标，为核心素养导向的音乐教学改革提供了切实可行的实践路径。

关键词：UbD 理念；小学音乐；单元教学设计

DOI：10. 64216/3080-1516. 25. 07. 007

引言

“教育的本质，就是把‘复杂’变成‘简单’。”此语精辟地概括了教育的真谛，也指引着教学改革的方向。随着核心素养导向课程改革的深入推进，传统以知识传授为主的教学模式已难以满足新时代基础教育对学生综合能力发展的更高要求。小学音乐作为培养学生审美能力、艺术素养和创造精神的重要学科，在教学实践中亟需更加系统、科学的设计理念予以支撑，方能日臻完善。UbD（Understanding by Design，理解为本的教学设计）理念由美国教育学者格兰特·威金斯（Grant Wiggins）和杰伊·麦克泰（Jay McTighe）提出，其精髓在于主张“以终为始”的教学思维方式，强调以学生深度理解和迁移能力的培养为最终目标，注重教学目标、评价方式与教学活动三者之间的有机统一，环环相扣。

1 UbD 理念概述及其教育价值

1.1 UbD 理念与其核心内涵

UbD（Understanding by Design）是一种教学设计模型，旨在帮助教师更好地规划和组织课程。在新课程改革背景下，UbD 理念日益成为许多小学数学教师关注的焦点。在这种理念的引导下，教师将“促进学生理解”作为主要的教学目标，逆向设计课程方案，以充分调动

学生的主观能动性，全方位提升学生的学习能力。UbD 理念的实施不仅契合教育发展的趋势，还有助于学生的长期发展，值得教师深入探索与实践。其核心在于通过“理解”的视角审视教学目标，围绕核心概念与本质问题进行课程整合与教学设计，使学生不仅掌握知识，更能形成批判性思维、创造性表达及跨情境应用的能力。UbD 理念以其结构清晰、目标明确、聚焦深度学习的优势，逐渐成为全球课程与教学改革的重要参考框架，影响深远。

1.2 UbD 三阶段教学设计解析

UbD 教学设计框架由三个紧密相连的阶段构成：第一阶段是明确期望结果，即确定学生需要理解的核心概念、本质问题和可迁移的能力；第二阶段是确定可接受的评价证据，通过设计多样化的评价方式（如表现性任务、观察记录、学习作品等）来判断学生是否真正理解和掌握所学内容；第三阶段是设计教学活动和学习经验，根据前两阶段的目标与评价标准，精心安排引导学生探索、实践、反思的教学活动。在音乐教学中，这一设计思路促使教师跳出传统的“先教后考”模式，从学习的最终价值出发构建教学流程，更加注重学生的主动参与与情感体验，从而促进深度理解和创造性表达的发生，可谓殊途同归。

UbD 三阶段维度表

教学环节	活动内容	思政融入点
情境导入	播放纪实视频，引出歌剧主题	培养历史责任感与民族认同
音乐赏析	分段聆听唱段，分析旋律与情感表达	理解奉献精神与理想信念
角色扮演	分组演绎关键情节	培养同理心，增强集体主义意识
小组讨论	探讨“责任”“担当”等主题	引导学生树立正确价值观与人生观
写作拓展	撰写“致草原英雄小姐妹的一封信”	内化认同，表达个人的思政理解

1.3 UbD理念对小学音乐教学的启示

UbD理念为小学音乐教学提供了全新的设计视角和实施路径。它强调从学生应达到的“理解”出发,推动教师在设计教学时更加关注学习的最终目标和学生的深层体验,而非仅停留在技能训练或知识灌输层面。在音乐教学中,教师可以围绕“音乐的表达与理解”“情感的传递”“节奏与旋律的结构”等本质问题进行单元设计,引导学生通过聆听、演唱、创编和表演等活动,构建对音乐核心概念的深度理解。同时,UbD理念所倡导的评价前置和多元评估方式,也有助于促进学生过程性表现的全面发展,显著提升其艺术表现力和审美素养。总之,UbD理念不仅优化了小学音乐课程的教学结构,也为教师实现“教为了学”的转变提供了理论支撑和实践路径,可谓事半功倍。

2 小学音乐单元教学的现状与挑战

2.1 小学音乐课程的目标与内容特点

小学音乐课程旨在通过丰富的音乐实践活动,激发学生的学习兴趣,培养其基本的音乐素养、审美能力与艺术表达能力。课程目标不仅包括对音乐知识与技能的掌握,更着重强调情感态度、价值观的陶冶与综合艺术能力的全面发展。其内容主要涵盖聆听、歌唱、演奏、创造、表现与欣赏等方面,具有明显的综合性、体验性与实践性特点。教学过程中注重激发学生的情感共鸣与艺术想象,强调在活动中“做中学、玩中学”。此外,小学音乐教学还体现出阶段性与递进性,随着年级的提升,教学内容从感知音高节奏、模仿演唱,逐渐过渡到简单创编与音乐审美的提升,强调基础性与启发性相结合,为学生后续艺术素养的提升打下良好基础。

2.2 当前小学音乐单元教学设计的问题分析

当前小学音乐单元教学设计在实际实施中仍存在诸多问题。首先,目标设定不够清晰,许多教学设计侧重于知识点的简单罗列和技能训练,却忽视了学生音乐理解与情感表达的核心目标,可谓舍本逐末;其次,教学内容碎片化,缺乏系统的单元整合,导致学生学习体验零散,难以形成深层理解;再次,评价方式过于单一,多数以表演结果或课堂表现为主,忽略了对学生音乐思维、审美体验及创造力的多元评价;此外,部分教师在教学设计中仍采用传统“教教材、走流程”的方式,缺乏从学生发展出发的教学理念与策略,墨守成规。这些问题严重制约了音乐课堂的育人功能,不利于学生音乐素养和核心素养的整体提升,亟需通过科学设计理念如UbD进行重构和优化,方能柳暗花明。

2.3 实施UbD理念的必要性与可行性

在当前核心素养导向和课程改革持续深化的背景

下,实施UbD理念于小学音乐单元教学中具有显著的必要性与可行性。从必要性来看,传统教学设计往往侧重技能训练与教材内容的传授,忽视学生对音乐本质的理解与内在感受,难以实现深度学习和素养提升,可谓捉襟见肘;而UbD理念强调“以终为始”,通过明确学习目标、科学设计评估与活动,有助于解决教学目标模糊、过程割裂、评价形式单一等问题,从而显著提升音乐课程的整体质量。从可行性来看,小学音乐课程本身具有较强的实践性与体验性,便于结合UbD三阶段设计模型进行灵活整合。同时,当前一线教师专业素养的不断提升、教学资源的日益丰富以及教育技术手段的快速发展,也为UbD理念在教学中的落地提供了良好的现实基础。因此,将UbD理念引入小学音乐单元教学,不仅完全符合课程改革的方向,也具有广阔的应用前景和实际可操作性,可谓顺理成章。

3 UbD理念在小学音乐单元教学设计中的渗透策略

3.1 明确学习目标:聚焦理解与核心概念

在UbD教学设计的第一阶段,明确学习目标是整个教学设计的核心起点。教师需彻底跳脱传统的知识点导向思维,转而关注学生对核心概念(Big Ideas)的深度理解与本质问题的探索。在小学音乐教学中,这意味着目标绝非仅仅是让学生“学会唱一首歌”或“掌握节奏型”,而是引导他们理解音乐如何表达情感、如何与生活建立联系、如何通过声音进行交流等本质性问题。目标的设定应体现“可迁移性”,使学生能够将所学音乐经验灵活运用于新的情境中,从而全面发展他们的审美感受力、艺术表达力与合作意识。

以一年级上册第一单元《音乐是我的好朋友》为例,教学目标可围绕“音乐可以表达我们的情感和想法”这一核心概念展开。在设计中,教师应设定诸如“学生能够通过歌唱与律动表达简单的情绪”“能够感知音乐的不同情绪特点,并做出相应反应”“能在音乐游戏中与同伴进行互动表达”等理解导向的目标,而非仅停留在“学会演唱《你好歌》”等技能层面。这样的目标不仅符合学生年龄特点,也有助于他们在日常生活中更自然地感知和运用音乐,真正实现从“会唱”到“会用”的转变,知行合一。

3.2 设计评估证据:促进深度理解与迁移

在UbD教学设计的第二阶段,评估不再是教学结束时的**“简单检验”**,而是服务于理解目标的持续过程**”。教师应设计多样化、可观察、可记录的评估证据,用以判断学生是否真正掌握了核心概念,并能将所学知识灵活迁移到实际情境中。相比单一的技能性考核(如唱准音高、节奏),UbD着重强调表现性任务和形成性

评价的结合,例如通过创编、表演、角色扮演、反思表达等方式,观察学生在“用音乐表达”“理解音乐含义”“与音乐互动”过程中的真实表现。这样的评估设计,有助于引导学生从“做对”走向“理解为什么”,从而促进更深层次的学习与迁移,可谓水到渠成。

以一年级下册第六单元《时间的歌》中的《时间像小马车》为例,教学中可围绕“音乐如何表现时间的流动与情绪”这一理解目标,设计具有表现性和开放性的评估任务。例如,教师可以让学生根据音乐的节奏和旋律,创作简单的律动动作,模仿“小马车”奔跑的节奏;或引导学生用不同的乐器为这首歌设计“时间快慢变化”的配乐;还可以通过小组合作,创编一段与“时间”相关的音乐小故事。这些任务不仅帮助学生巩固所学,还让他们通过实践展示对音乐内涵的理解,最终实现从听觉感受到情感表达的迁移,举一反三。

3.3 策划教学活动: 丰富体验与艺术实践

在 UbD 教学设计的第三阶段,教学活动的策划需围绕既定的理解目标和评估证据展开,着重注重学习过程的体验性、探究性与创造性。小学音乐教学绝非仅仅是技能训练的过程,更是情感体验和艺术实践的广阔舞台。教师应通过多样化的活动,诸如聆听赏析、合作表演、音乐游戏、创编实践等,引导学生在**“做中学”“演中悟”,从而极大激发其对音乐的兴趣与内在理解。活动安排要层层递进**,既服务于知识与技能的掌握,也推动学生深入思考音乐背后的文化意义与情感表达,从而实现知识、情感、能力三位一体的综合发展,相得益彰。

以三年级下册第一单元《祖国祖国我们爱你》为例,教学活动可围绕“音乐如何表达爱国情感”这一核心问题展开。在课堂中,教师可先通过聆听《祖国祖国我们爱你》《我爱你中国》等歌曲,引导学生感受不同作品中爱国情感的表达方式;随后组织学生分组演唱并加入简单的肢体律动或打击乐伴奏,显著增强他们对音乐情绪的体验;最后可让学生尝试创编一段旋律或歌词,表达自己对祖国的感受。这样的教学安排不仅显著提高了学生的参与度和表达力,也帮助他们在真实的艺术实践中内化爱国主题,最终提升音乐理解与情感共鸣能力,可谓润物无声。

4 UbD 在教学渗透中对学生的积极影响

UbD 理念在小学音乐单元教学中的有效渗透,极大地促进了学生深度理解与综合素养的全面发展。通过聚焦核心概念和本质问题,学生不再只是机械地学习旋律和节奏,而是在音乐中深入思考情感、文化与生活的联系,从而显著提升了对音乐的感知力与表现力。教学活

动从“以教为中心”转向“以学为中心”,学生在主动参与、合作探究和艺术表达的过程中,逐步形成对音乐的独立理解与创造性思维能力,这种体验性与迁移性的学习模式,有助于培养学生的审美意识、情感态度与社会情境下的表达能力,真正实现了“学以致用”,功不可没。

以各年级具体单元为例,从一年级的《音乐是我的好朋友》到三年级的《祖国祖国我们爱你》,学生在 UbD 框架下经历了由“感知—理解—表达”的完整学习路径。他们通过歌唱、律动、创编等综合实践,不仅掌握了音乐技能,更在过程中体会情感、表达自我,并与他人协作完成音乐任务,显著增强了社会性与自信心。尤其在表现性评价和开放性活动的推动下,学生的个体差异得以充分尊重,每一位学生都能在音乐学习中找到参与的价值与成就感,可谓百花齐放。UbD 的实施让学生真正成为学习的主人,在音乐中“学得深、玩得真、用得活”。

5 结语

UbD 理念为小学音乐教学提供了系统化、目标导向的设计框架,使教学从传统的“知识灌输”转向**“深度理解”和“迁移应用”。通过明确学习目标、设计多元评价证据和优化教学活动,音乐课堂不再是机械的技能训练,而成为学生感知情感、表达创意、合作探究的真正艺术实践场域**。实践充分证明,UbD 模式能够有效解决当前音乐教学中目标模糊、内容碎片化等问题,显著促进学生审美能力、创造力和综合素养的全面发展。未来,教师应进一步探索 UbD 理念在不同学段、不同音乐主题中的适应性,结合学生实际需求,持续优化教学设计,使音乐教育真正成为激发情感、启迪思维、提升核心素养的重要途径。正如孔子所言“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,让我们共同努力,让音乐回归其本质——不仅是技能的学习,更是心灵的表达与生活的艺术。

参考文献

- [1] 李荔. UbD 理念下小学数学教学模式的优化与创新[J]. 数学大世界(下旬), 2025, (01): 75-77.
- [2] 王海鸥. 核心素养理念下的小学音乐教学评价策略研究[N]. 科学导报, 2025-06-04 (B02). 10. 28511/n. cn ki. nkxdb. 2025. 000418.
- [3] 周妮娜. 新课标理念下小学音乐歌唱教学策略研究[J]. 甘肃教育, 2025, (08): 144-147.

作者简介: 费晓蕾, 女(1982——), 汉族, 浙江桐乡, 本科, 小学音乐教师, 研究方向: 小学音乐。