

公共文化云平台建设探索

何志清

赣州市公共文化服务中心（赣州市图书馆），江西省赣州市，341000；

摘要：本研究将目光聚焦于公共文化云平台的建设工作。在当下这个数字化时代，公共文化服务的创新发展已成为不容忽视的重要课题。搭建公共文化云平台的意义是多方面的，它既能把群众文化、地域文化、艺术研究等各类资源汇聚起来，为大众提供便捷又丰富的文化服务，也能推动文化的传承与交流。研究过程中，通过梳理国内公共文化云平台的发展历程、剖析现状与关键构成要素，找出平台建设存在的问题与面临的挑战，进而提出切实可行的建设思路与办法。同时，结合具体的实践案例展开深入分析，希望能为公共文化云平台的建设之路提供一些有价值的参考和借鉴。

关键词：公共文化云平台；群众文化；地域文化；艺术研究

DOI：10.64216/3080-1486.25.05.034

在数字化浪潮席卷全球的当下，公共文化服务领域正经历着深刻变革。公共文化云平台作为一种新型文化服务模式应运而生，它依托先进信息技术，突破时间与空间的束缚，为公众带来更便捷高效的文化服务体验。本文聚焦公共文化云平台建设这一核心议题，深入剖析其发展现状，梳理构成体系的关键要素，探索切实可行的建设路径。通过对实际案例的细致考察，提炼实践中的经验与教训，力求为推动公共文化云平台实现高质量发展提供兼具理论深度与实践价值的参考，助力这一新兴服务模式更好地满足公众日益增长的文化需求。

1 公共文化云平台建设的基础认知

1.1 公共文化云平台的概念界定

公共文化云平台扎根于云计算、大数据、互联网等现代信息技术土壤，是一个集公共文化资源整合、传播与服务功能于一体的综合载体^[1]。它把散落不同地域、不同部门的各类公共文化资源汇聚起来，进行集中化管理与共享，借助网络通道为大众输送丰富多样的文化服务。这种平台自带开放、共享、便捷的特质，能够回应不同层次、不同需求群体对公共文化服务的多样期待。比如说，人们可以通过这个平台在线欣赏文艺演出、参与文化技能培训、查阅各类文化典籍资料等，让原本分散的文化资源真正流动起来，实现物尽其用的效果，让更多人便捷地触摸到文化的温度。

1.2 群众文化、地域文化、艺术研究与公共文化云平台的关联

群众文化是公共文化的重要组成部分，它反映

了广大人民群众的文化生活和精神需求。公共文化云平台为群众文化的传播和发展提供了广阔的空间，群众可以通过平台展示自己的文化作品、参与文化活动，促进群众文化的交流与互动。地域文化是特定地域内的人们在长期的生产生活中形成的独特文化，具有鲜明的地方特色。公共文化云平台能够挖掘和展示地域文化的魅力，将地域文化资源数字化，传播到更广泛的地区，增强地域文化的影响力。艺术研究是对艺术现象、艺术规律的深入探索和研究，公共文化云平台可以整合艺术研究成果，为艺术研究者提供交流和合作的平台，促进艺术研究的发展和创新。

1.3 建设公共文化云平台的重要性和必要性

建设公共文化云平台具有重要的意义。从社会层面来看，它有助于提高公共文化服务的均等化水平，让不同地区、不同阶层的公众都能享受到优质的文化服务，促进社会公平与和谐。从文化层面来看，能够推动文化资源的整合与共享，保护和传承优秀的文化遗产，促进文化的创新与发展。从经济层面来看，公共文化云平台的发展可以带动相关文化产业的繁荣，创造更多的就业机会和经济效益。此外，在信息技术飞速发展的今天，建设公共文化云平台是适应时代发展的必然要求，能够提升公共文化服务的质量和效率，满足公众日益增长的文化需求。

2 公共文化云平台建设现状分析

2.1 国内公共文化云平台的发展历程

国内公共文化云平台的发展经历了从探索到逐

步完善的过程^[2]。早期,一些地方开始尝试利用互联网技术提供简单的文化信息服务,但规模较小、功能单一。随着信息技术的不断进步和对公共文化服务重视程度的提高,各地纷纷加大了对公共文化云平台建设的投入。在政策的推动下,一些综合性的公共文化云平台相继建成并投入使用,这些平台在功能和服务上不断拓展和优化,逐渐形成了较为完善的体系。目前,国内公共文化云平台已经覆盖了大部分地区,为公众提供了丰富多样的文化服务。

2.2 现有平台在群众文化、地域文化、艺术研究方面的应用案例

在群众文化方面,某城市的公共文化云平台设立了“群众文化展示区”,群众可以上传自己的音乐、舞蹈、绘画等作品,与其他爱好者进行交流和分享。平台还定期举办线上文化活动,吸引了大量群众参与,丰富了群众的文化生活。在地域文化方面,某地区的公共文化云平台深入挖掘当地的民俗文化、历史文化等资源,通过图片、视频、文字等多种形式进行展示,让更多的人了解和认识当地的地域文化特色。在艺术研究方面,一些公共文化云平台整合了高校、科研机构的艺术研究成果,为艺术研究者提供了一个交流和合作的平台,促进了艺术研究的深入发展。

2.3 当前平台建设存在的问题及挑战

尽管国内公共文化云平台取得了一定的发展,但仍存在一些问题和挑战。在技术层面,部分平台的技术架构不够先进,存在数据处理速度慢、系统稳定性差等问题,影响了用户体验。在数据资源方面,数据整合不够充分,存在信息孤岛现象,部分文化资源的数字化程度较低,难以实现有效的共享和利用。在服务功能方面,一些平台的服务功能不够完善,缺乏个性化的服务,不能很好地满足不同用户的需求。此外,平台的推广和运营也存在一定的困难,公众对平台的认知度和使用率有待提高。

3 公共文化云平台建设的关键要素

3.1 技术架构与基础设施建设

技术架构是公共文化云平台的骨架与根基,直接关系到平台性能优劣和功能强弱。搭建过程中,需依托云计算、大数据、人工智能等前沿技术,打造出既稳定又高效的技术基底。像借助云计算的弹性特质,能灵活调配资源、动态调整配置,让平台处理能力和响应速度得到提升;运用大数据分析用户行为与文化资源特性,可精准对接不同需求,提供更贴心的个性化服务。与此同时,服务器、网络

等硬件设施的升级优化也不能忽视,唯有筑牢基础设施防线,持续打磨硬件性能,才能为平台稳定运行提供坚实保障,让技术架构真正撑起公共文化服务的数字化蓝图。

3.2 数据资源整合与管理

数据资源堪称公共文化云平台的宝贵财富,其整合与管理意义重大^[3]。首先要做的是,把分散在各个部门、各个地区的文化资源做一次全面梳理,然后整合到一起,搭建起统一的数据库。接着,还得对这些数据进行分类、标注和清洗,让数据质量更高、更好用。除此之外,一套完善的数据管理机制也必不可少,像数据的存储、备份以及安全防护等环节都得考虑到,这样才能保证数据始终安全可靠。通过这样的资源整合与管理方式,能让原本零散的文化资源真正活起来,实现更有效的共享与利用,让公共文化服务的触角延伸得更远。

3.3 服务功能设计与优化

服务功能是公共文化云平台能否留住用户的关键所在。设计这些功能时,得把用户的真实需求和使用感受放在心上。一方面要丰富服务种类,比如提供文化资讯查询、在线参与文化活动、学习文化培训课程等,让不同类型的用户都能找到适合自己的内容;另一方面要琢磨个性化设计,依据用户的兴趣偏好和使用习惯,推送专属的推荐和服务。与此同时,还要持续打磨这些功能,根据用户的反馈意见和市场的变化趋势,及时调整优化平台服务,让用户用得舒心,不断提升大家的满意程度。

4 公共文化云平台建设的策略与方法

4.1 结合群众文化需求的建设策略

要建设满足群众文化需求的公共文化云平台,首先需要进行深入的市场调研,了解群众的文化需求和偏好。可以通过问卷调查、访谈等方式收集相关信息,为平台的建设提供依据。其次,要注重平台的互动性和参与性,鼓励群众参与平台的建设和管理。例如,设立用户反馈渠道,及时听取群众的意见和建议,对平台进行改进和优化。此外,还可以结合群众文化活动,开展线上线下相结合的文化服务,提高群众的参与度和体验感。

4.2 地域文化特色的挖掘与呈现方法

挖掘地域文化特色,是公共文化云平台建设中不可忽视的重要一环^[4]。可以从当地的历史脉络、地理风貌、民俗传统等方面入手,深入探寻那些最能代表地方特质的文化元素。之后,借助现代信息技术将这些元素转化为数字形态,比如制作成图片、

视频、音频等易于传播的形式。在呈现方式上,不妨采用专题展示、虚拟展览等新颖形式,让用户能更直观地触摸到地域文化的独特韵味。同时,还要兼顾地域文化的传承与创新,结合时代发展的新需求,为传统文化注入新的表达形式和时代内涵,让这些根植于土地的文化记忆在数字时代焕发出新的生命力。

4.3 艺术研究成果的数字化转化与传播途径

艺术研究成果要想突破传播与应用的瓶颈,数字化转化是绕不开的关键一步。不妨把那些艺术研究报告、学术论文、艺术作品之类的成果,都转成数字形式,存放到公共文化云平台上。传播的时候,一方面可以靠平台的推荐系统,把这些成果精准推荐给相关用户;另一方面也能联合社交媒体、各类文化机构,让传播的圈子再大些。除此之外,多搞些线上艺术讲座、研讨会之类的活动也挺好,既能让大家交流想法,也能让这些研究成果被更多人共享,慢慢打破艺术研究与大众之间的隔阂。

5 公共文化云平台建设的实践案例分析

5.1 成功案例的详细剖析

以某省的公共文化云平台为例,该平台在建设过程中取得了显著的成效。在技术架构方面,采用了先进的云计算和大数据技术,确保了平台的稳定运行和高效处理能力。在数据资源整合方面,整合了全省的图书馆、博物馆、文化馆等文化资源,实现了数据的共享和利用。在服务功能方面,提供了多样化的服务,如在线借阅、文化活动报名、艺术鉴赏等,受到了广大用户的好评。同时,该平台还注重与群众的互动和交流,设立了用户评价和反馈机制,不断优化平台的服务。

5.2 案例中的经验借鉴与启示

从这个成功案例里,我们能提炼出不少值得借鉴的经验。首先得看重技术创新,用前沿的信息技术为平台搭建稳固的支撑骨架,让技术真正成为平台发展的助推力。其次要下功夫整合和管理数据资源,打通那些分散孤立的信息壁垒,让各类文化资源能顺畅流动、有效共享。再者必须坚持以用户为核心,围绕用户的实际需求来设计服务功能,用贴心的服务提升用户的满意程度和对平台的依赖感。最后还要做好平台的推广和日常运营,通过多种方式让更多人了解这个平台、愿意使用这个平台,让平台真正走进公众的文化生活。

5.3 对不同地域、不同文化类型的适应性探讨

不同地域、不同文化类型具有各自的特点,公共文化云平台在建设过程中需要考虑其适应性^[5]。对于经济发达地区,平台可以注重文化的创新和高端服务,提供更加个性化、专业化的文化产品。对于经济相对落后地区,平台应侧重于文化资源的普及和共享,提高公共文化服务的均等化水平。在文化类型方面,对于历史文化悠久的地区,要加强对传统文化的保护和传承;对于现代文化活跃的地区,要注重文化的创新和发展。通过对不同地域、不同文化类型的适应性探讨,实现公共文化云平台的差异化发展。

6 结束语

本文通过对公共文化云平台建设的深入研究,明确了公共文化云平台的概念和重要性,分析了其建设现状、关键要素、策略与方法,并通过实际案例进行了验证。研究表明,公共文化云平台在整合文化资源、提供便捷文化服务、促进文化传承与创新等方面具有重要作用。但目前平台建设仍存在一些问题和挑战,需要进一步加强技术创新、数据资源整合和服务功能优化。未来,公共文化云平台将朝着更加智能化、个性化、多元化的方向发展。随着人工智能、虚拟现实等技术的不断发展,平台将能够为用户提供更加智能、便捷的服务。同时,平台将更加注重用户的个性化需求,提供定制化的文化产品和服务。此外,公共文化云平台还将与其他领域进行深度融合,如教育、旅游等,拓展文化服务的领域和范围。

参考文献

- [1] 曹树金,王灵.国家公共文化云平台导航系统使用意愿的影响因素[J].图书馆论坛,2023,43(05):34-44.
- [2] 安琪.公共文化云平台服务效能评价研究[D].郑州大学,2021.
- [3] 韦景竹,张乐乐.用户体验及其在公共文化云平台的应用[J].图书馆论坛,2022,42(08):1-11.
- [4] 刘鹏.文化治理理论视角下我国公共文化服务效能提升研究[D].山东大学,2023.
- [5] 潘铭,周红.浅谈公共文化服务数字化建设困境与对策[J].上海信息化,2023,(04):32-36.

作者简介:何志清,出生年月:1984年10月,性别:男,民族:汉,籍贯:江西上饶,学历:大学本科,职称:副研究馆员,研究方向:群众文化,地域文化,艺术研究。