

中华优秀传统文化融入学前艺术教育的路径研究

杜赞

西安翻译学院, 陕西西安, 710105;

摘要: 中华优秀传统文化是中华民族的根, 引领中华民族在五千年的历史中应对各种挑战和机遇, 创造了中华民族特有的物质文明和精神文明。中华优秀传统文化中的中国传统绘画、传统音乐和传统民族舞蹈与学前艺术教育中的音乐、舞蹈、绘画、手工艺等领域的教学内容有非常高的契合度, 两者都具有综合艺术性的共同特点。将中华优秀传统文化融入学前艺术教育可以培养儿童的审美启蒙与感知力, 激发他们的创造力与想象力, 促进儿童的文化遗产与认同感, 提升儿童的情感教育与品德塑造。文章重点讨论了从教学资源、课程设计、教学方法、师资建设等路径, 将中华优秀传统文化有效地融入到学前艺术教育中。

关键词: 中华优秀传统文化; 学前艺术教育; 路径研究

DOI: 10. 64216/3080-1494. 25. 06. 034

1 中华优秀传统文化融入学前艺术教育现状

中华优秀传统文化是我们华夏儿女的根, 滋养着中华民族, 引领我们千千万万华夏儿女在五千年的历史中应对各种挑战和机遇, 适应形势的各种变化, 创造了中华民族特有的物质文明和精神文明。中华优秀传统文化内涵丰富, 包含宗教哲学、价值观念、伦理道德、文化传统、艺术形势、科学技术等多个方面, 对促进社会和谐、推动经济发展、提升国家软实力、促进个人成长有重要的积极作用和价值。教育体系是中华优秀传统文化得以系统地传承和发扬的重要阵地, 尤其在幼儿和儿童的教育中融入中华优秀传统文化, 对于新一代社会主义接班人的培养和传承中华优秀传统文化传统都至关重要。

目前在学前艺术教育中已经展开了融入中华优秀传统文化。如水墨艺术教育在学前艺术教育中展开应用, 水墨艺术教育是中国传统优秀文化的重要组成部分, 具有独特的民族特色、表现形式、丰富的历史文化价值, 培养儿童的审美意识, 促进社交和情感表达, 培养儿童的创造力和想象。又如传统戏曲文化融入学前教育, 传统戏曲文化也是中华优秀传统文化的重要组成部分, 有一些幼儿园开设戏曲相关课程计划, 并且对幼师和学前教育师范生进行中国传统戏曲文化的内容培训, 可以让孩子们从小接触、了解中国传统戏曲文化, 聆听戏曲旋律和辞藻, 学习简单的戏曲动作, 并进行舞蹈表演, 让孩子们充分了解戏曲文化的重要性, 并且主动弘扬戏曲文化。另外还有民族民间音乐、幼儿园的剪纸教育活动设计、民间手工艺等融入幼儿园学前艺术教育体系中。

将中华传统优秀文化融入到学前艺术教育中在课程资源筛选和实施层面仍面临诸多的问题, 主要体现在

以下几方面: 首先, 幼儿园对于中华传统优秀文化的认知相对有限, 缺乏相应必要的支持条件。其次, 缺乏足够的资源如资深艺术家、专业师资等支持。在课程开发过程中, 幼师对优秀传统文化资源的选择比较局限, 往往倾向于选择容易获得资料的传统文化领域。再次, 面对传统优秀文化内容, 幼师在开展学前艺术教育课程中往往缺乏深度和创新。最后, 有些幼儿园过于强调形式上的创新, 而忽略了传统优秀文化的内核及教育形式与教育目标之间的内在联系。以上都是基于现状, 当下传统优秀文化融入学前教育需要斟酌和提升的地方。

2 中华优秀传统文化融入学前艺术教育的价值分析

2.1 学前艺术教育

学前儿童艺术教育是指在儿童早期阶段 (通常是 6 个月到幼儿园阶段), 通过艺术活动 (例如绘画、音乐、舞蹈、戏剧等) 和教育活动 (例如游戏、表演、交流等) 来促进儿童的认知、情感、社交和智力发展的一种教育方式。

学前儿童艺术教育的重要性在于它可以帮助儿童发展各种关键技能, 例如创造力、想象力、情感表达、社交技能和认知能力。《幼儿园教育指导纲要》中将幼儿教育的领域划分为“健康、语言、社会、科学、艺术”五个范畴。艺术教育作为领域之一有独特的作用, 同时在不同领域的交叉融合过程中发挥中介作用, 是其他各领域所不能比拟的。儿童学前艺术教育是培养孩子创造力和表达能力的重要途径。绘画、音乐及舞蹈等丰富多彩的艺术形式可以让孩子尽情发挥想象力, 并培养他们

对美的感知和审美能力。通过参与艺术活动，孩子们不仅能够获得快乐的体验，收获自信和独立性。

2.2 学前艺术与中华优秀传统文化的共同特点——综合艺术性

学前艺术教育融合了音乐、舞蹈、绘画、手工艺、戏剧等，具有较强的综合艺术性。综合艺术是世界各国艺术教育发展的趋势，中国学前艺术教育也呈现出综合艺术性的形势。我们国家提倡的促进人身心全面发展的政策和理念是“五育并举”：德育、智育、体育、美育、劳育，而这正好与古代西周时期的礼、乐、射、御、书、数相契合。中华优秀传统文化中的“诗乐同源”、“诗画同源”等艺术表现方式反映出了中华优秀传统文化的综合性和一体性。琴棋书画、诗书礼乐不仅仅是古代文人士学者的追求，更是当代众多社会艺术工作者的兴趣爱好，也是当下育人体系中重视的一方面。将优秀的中华优秀传统文化融入到学前艺术教育中，一方面可以将内涵丰富的中华优秀传统文化继承和发扬，另一方面也是学前艺术教育和形式丰富化的表现，同时可以提升幼儿的传统文化及艺术素养。

2.3 中华优秀传统文化融入学前艺术教育的价值

在学前教育阶段，艺术教育是培养幼儿审美感知、创造力与情感表达的重要途径。将中华优秀传统文化融入其中，具有多方面的深远价值。

2.3.1 审美启蒙与感知力培养

中华优秀传统文化蕴含着丰富多样的美学元素。从古老的民间艺术如剪纸，其精美的图案与对称、均衡的构图形式，到传统绘画中独特的笔墨韵味、意境营造，再到民族服饰绚丽多彩的色彩搭配与精致的刺绣工艺等。这些传统文化艺术形式以其直观、形象的特点，呈现在幼儿面前时，能有效刺激幼儿的感官，激发他们对美的最初感知与探索欲望。幼儿在接触这些具有浓郁民族特色的艺术作品过程中，逐渐学会辨别色彩的和谐、形状的优美、节奏的韵律等审美要素，为其一生的审美素养奠定基础。

2.3.2 激发创造力与想象力

传统文化中的神话传说、民间故事等是幼儿创造力与想象力的源泉。例如“嫦娥奔月”的故事，幼儿在聆听过程中，脑海里会浮现出月宫、玉兔、桂花树等奇幻的形象，他们可以根据自己的理解用绘画、手工等艺术形式将这些想象中的画面展现出来。又如传统戏曲中的脸谱艺术，其夸张的色彩与图案设计，能让幼儿在模仿绘制脸谱时，大胆地发挥想象，创造出属于自己的独

特脸谱形象。这种基于传统文化的艺术创作活动，没有过多的条条框框限制，幼儿能够自由地表达内心的想法与感受，极大地促进了他们创造力与想象力的发展。

2.3.3 文化传承与认同感培育

学前时期是个体文化认同形成的关键萌芽期。通过在艺术教育中融入中华优秀传统文化，让幼儿从小接触如京剧、国画、传统舞蹈等经典艺术形式，了解其背后所承载的历史、价值观与民族精神。例如幼儿在学习传统舞蹈时，感受不同民族舞蹈所表达的欢快、豪迈、婉约等情感，体会各民族独特的文化魅力。在潜移默化中，幼儿对本民族文化产生亲近感与自豪感，形成对中华优秀传统文化的认同感，使这些传统文化得以在幼小的心灵中生根发芽，进而实现代代相传，确保民族文化血脉的延续与发展。

2.3.4 情感教育与品德塑造

许多中华优秀传统文化艺术作品都蕴含着深刻的情感与品德教育内涵。像古诗词中的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，以简洁而生动的语言传达出珍惜粮食的品德要求。在学前艺术教育中，教师可以引导幼儿通过朗诵、绘画等方式来表现这首诗，让幼儿在感受古诗韵律美的同时，理解其中的情感与品德寓意。又如传统孝道故事通过故事讲述、角色扮演等艺术教育形式，能让幼儿在体验中学会尊敬长辈、关爱家人等美好品德，促进幼儿情感的健康发展，培养他们善良、正直、有责任感等良好的道德品质。

3 中华优秀传统文化融入学前艺术教育的路径分析

3.1 完善教学资源和内容

教学资源与教学内容的完善，是中华优秀传统文化深度融入学前艺术教育的前提。第一，教育部门应该组织中国传统绘画、传统音乐、传统民族舞蹈、手工艺等方面的专家小组专门编写针对学前儿童的中华优秀传统文化教材。在编写过程中，需要充分考虑儿童的心理和认知发展特点。将编写内容与儿童的实际生活结合起来，激发幼儿的学习兴趣和积极性，让他们更好理解和接受。第二，将中华优秀传统文化跟其他学习领域结合，比如在语言领域的学习中可以融入古典诗词歌曲的内容，这种跨学科相结合的教学方式有助于拓宽儿童的视野，促进儿童的文化文学素养和语言理解及表达能力的提升，促进儿童的德智体美劳全面发展。

3.2 课程设计层面的融合路径

在学前艺术教育课程设计中,应系统地规划中华优秀传统文化的融入。首先,构建以传统文化艺术形式为核心的主题课程,如围绕“传统节日”设计系列课程,涵盖春节的剪纸、年画制作,端午节的香囊编织艺术,中秋节的月饼模具雕刻艺术等内容。每个主题课程设置明确的教学目标、教学内容与教学方法,确保幼儿在参与课程过程中深入了解传统文化的内涵与艺术魅力。其次,将传统文化元素渗透到基础艺术课程中,例如在绘画课程里增加国画元素,让幼儿学习用毛笔、水墨进行简单创作,感受国画的笔墨情趣;在音乐课程中引入传统民族音乐,像《茉莉花》等,通过聆听、演唱、简单乐器演奏等方式,体会民族音乐的独特韵味。

3.3 教学方法创新路径

我国传统的教学方法是以老师讲授为主,注重知识的传授,忽略学生作为学习主体的重要性,在一定程度上降低了学习的主动性和兴趣。因此,创新教学方法和手段,也是将传统文化融入学前艺术教育中的重要方面。在教学方法方面,可以采用情境式教学、小组讨论、角色扮演等教学方式,将课堂进行“翻转”,不再以教师教授为主,而是以学生为中心,例如设置传统文化元素相关的制作或者学习任务,让儿童以自我探究和讨论、分享的方式去进行相应艺术内容的学习。创新教学方法可以最大程度上调动儿童的学习兴趣,培养他们的想象力和创造力。

例如,使用情境教学的方法时,可以创设与中华优秀传统文化相关的教学情境。比如在教授民间舞蹈时,教师可以布置传统民间舞蹈表演的场景,播放相应的民族音乐,让幼儿身临其境地感受舞蹈的文化背景与艺术氛围,从而更好地理解与学习舞蹈动作。例如在开展小组合作学习法,例如在传统手工艺制作课程中,让幼儿分组合作完成一件大型的传统手工艺品,如搭建传统建筑模型等,培养幼儿的团队协作能力与交流沟通能力,同时在合作过程中深入探讨传统文化的技艺与文化价值。

3.4 师资队伍建设路径

加强学前艺术教育教师的中华优秀传统文化培训。通过定期举办传统文化艺术专题讲座、工作坊等形式,邀请民间艺人、文化学者等为教师授课,内容涵盖传统音乐、舞蹈、绘画、手工艺等多方面知识与技能,提升教师自身的传统文化素养。鼓励教师开展传统文化艺术教学研究,在教学实践中探索如何更有效地将传统文化

融入学前艺术教育,总结经验并形成教学成果。同时,建立教师传统文化艺术教学考核机制,将教师在教学中对传统文化的传承与创新纳入考核指标,激励教师积极主动地提升传统文化教学水平。

3.5 家园合作与社区资源利用路径

家园合作方面,幼儿园可通过家长会、家长学校等渠道向家长宣传中华优秀传统文化融入学前艺术教育的重要性,鼓励家长在家中与幼儿一起参与传统文化艺术活动。例如家长与幼儿共同制作传统美食、参与传统节日庆祝活动并进行相关艺术创作等。社区资源利用上,幼儿园与社区文化机构合作,如与社区文化馆、民俗博物馆等建立联系,定期组织幼儿参观民俗展览、观看传统艺术表演等活动。邀请社区民间艺人走进幼儿园,开展传统手工艺制作、民间音乐舞蹈教学等活动,拓宽幼儿接触与学习中华优秀传统文化的渠道,形成幼儿园、家庭、社区三方协同育人的良好格局。

4 结语

中华优秀传统文化在学前艺术教育中的融入,对当下学前教育即是机遇也是挑战。将中华传统优秀文化进行系统有效地融入,对于传统优秀文化的传承发扬和创新具有不可或缺的价值,对于提升新一代的传统文化素养和内涵具有重要的作用,对于学前艺术教育体系的创新和更新打开了新的视角。我们应立足于学前艺术教育的当下,扎实做好优秀传统文化在学前艺术教育中的应用,做好教育建设,促进培养新时代国家和社会建设者的综合素质型人才。

参考文献

- [1] 吴昭 丁伟豪. 学前教育中开展水墨艺术教育的意义及方法[J]. 三角洲. 2024 (26)
- [2] 赵格宁 赵岩. 传统戏曲文化融入学前教育的策略与应用探讨[J]. 戏剧之家. 2024 (17)
- [3] 姜琳琳. 中华优秀传统文化融入幼儿综合艺术课程的行动研究[D]. 华中师范大学. 2021. 5
- [4] 李春晓. 古诗词歌曲深度融入学前音乐课堂教学策略研究[J]. 文化发展研究. 2024. 6

作者简介:杜赞(1987.3—),女,汉族,讲师,硕士研究生,学前教育理论、学前艺术教育研究方向。课题基金项目:陕西省“十四五”教育科学规划2022年度课题“中华优秀传统文化与学前艺术教育融合路径研究(SGH22Y1780)”