

初中音乐教学中民族音乐文化传承的方法与案例分析

刘雪莹

广州市增城区东江外语实验学校, 广东省广州市, 510000;

摘要: 民族音乐作为中华民族传统文化的瑰宝, 承载着丰富的历史、文化和情感内涵。在初中音乐教学中传承民族音乐文化, 不仅有助于提升学生的音乐素养, 更能增强学生的民族自豪感和文化认同感。本文以花城版教材为依托, 深入探讨初中音乐教学中民族音乐文化传承的有效方法, 并结合实际教学案例进行分析, 旨在为音乐教育工作者提供有益的参考, 推动民族音乐文化在初中音乐教学中的传承与发展。

关键词: 初中音乐教学; 民族音乐文化; 传承方法; 案例分析; 花城版教材

DOI: 10. 64216/3080-1494. 25. 06. 032

引言

随着全球化进程的加速, 多元文化以前所未有的速度和广度相互交融碰撞。流行音乐、西方古典乐等外来音乐形式借助互联网、影视传媒等渠道广泛传播, 占据了青少年的音乐生活空间, 使得民族音乐文化在年轻一代中的影响力逐渐弱化, 面临着传承断层的严峻挑战。在这样的背景下, 将民族音乐文化系统性地融入初中音乐教学, 成为守护文化根脉的关键举措。初中阶段是学生价值观塑造和文化素养培育的黄金时期, 这个年龄段的学生好奇心强、接受能力快, 对音乐有着天然的敏感度。通过音乐课堂让学生系统接触民族音乐的旋律、节奏与文化故事, 引导他们从了解到喜爱, 能够在心中播下民族音乐的种子, 为民族音乐的传承与发展培养具有深厚情感认同的后备力量。花城版教材作为贴合岭南地区教学实际的重要载体, 精选了瑶族长鼓舞曲、广东音乐《雨打芭蕉》等富有地域特色和民族风情的作品, 其编排既注重音乐技能的训练, 又强调文化内涵的挖掘, 为民族音乐文化的课堂传承提供了体系化的内容支撑。

1 初中音乐教学中民族音乐文化传承的重要性

1.1 增强民族自豪感和文化认同感

民族音乐是民族文化的重要组成部分, 每一首民族音乐作品都蕴含着特定民族的历史、风俗、价值观等丰富信息。学生在学习民族音乐的过程中, 能够深入了解本民族的文化特色, 感受到民族文化的博大精深, 从而增强民族自豪感和文化认同感。例如, 在学习蒙古族长调民歌时, 学生通过聆听悠扬的旋律、感受独特的演唱风格, 能够领略到蒙古族人民广阔的生活空间和豪迈的性格特点, 进而对蒙古民族文化产生浓厚的兴趣和认同感。

1.2 提升学生的音乐素养

民族音乐具有独特的音乐风格和表现形式, 涵盖了丰富的音乐元素, 如旋律、节奏、和声、音色等。学习民族音乐可以让学生接触到多样化的音乐风格, 拓宽音乐视野, 丰富音乐感知。同时, 民族音乐中蕴含的独特音乐技巧和表现手法, 能够提升学生的音乐鉴赏能力和表现能力。比如, 学习古筝曲《渔舟唱晚》, 学生可以从优美的旋律、多变的节奏中感受古典音乐的魅力, 学习到古筝的演奏技巧, 提高自身的音乐素养。

1.3 促进民族音乐文化的传承与发展

初中学生是未来社会的主力军, 将民族音乐文化纳入初中音乐教学, 能够培养学生对民族音乐的兴趣和热爱, 使他们成为民族音乐文化的传承者和传播者。通过学生的学习和传播, 民族音乐文化能够在更广泛的范围内得到认知和传承, 为民族音乐的发展注入新的活力。此外, 学生在学习民族音乐的过程中, 还可能对其进行创新和改编, 推动民族音乐文化与时俱进, 实现创新性发展。

2 初中音乐教学中民族音乐文化传承的方法

2.1 优化教学内容, 深入挖掘民族音乐文化内涵

结合教材, 拓展民族音乐素材: 花城版教材中已经包含了一定数量的民族音乐作品, 但为了让学生更全面地了解民族音乐文化, 教师可以在教材的基础上进行拓展。例如, 在教授教材中的汉族民歌时, 可以引入其他地区具有代表性的汉族民歌, 如陕北民歌《信天游》、江苏民歌《茉莉花》等, 让学生对比不同地区汉族民歌的风格差异, 感受汉族民歌的丰富多样性。

介绍作品背景,加深文化理解:每一首民族音乐作品都有其特定的创作背景和文化内涵,教师在教学过程中要详细介绍作品的创作时代、地域特点、民族风俗等相关背景知识,帮助学生更好地理解作品。比如,在教授花城版教材中维吾尔族音乐作品时,教师可以介绍维吾尔族的生活习惯、宗教信仰、节日庆典等文化背景,让学生明白维吾尔族音乐热情奔放、节奏明快的风格与其独特的文化生活密切相关。这样,学生在欣赏和演唱作品时,能够更深刻地体会其中蕴含的文化情感。

2.2 创新教学方法,激发学生学习兴趣

情境教学法:创设与民族音乐作品相关的情境,能够让学生身临其境地感受民族音乐的魅力。例如,在教授蒙古族音乐时,教师可以在教室中布置一些蒙古族的特色元素,如蒙古包模型、马头琴图片、蒙古族服饰等,同时播放蒙古族草原风光的视频,营造出浓郁的蒙古族文化氛围。在这样的情境下,学生聆听蒙古族音乐作品,能够更好地理解音乐所表达的意境,激发学习兴趣。

多媒体教学法:利用多媒体技术,将民族音乐作品以音频、视频、动画等多种形式呈现给学生,能够丰富教学内容,增强教学的直观性和趣味性。比如,在教授京剧时,教师可以播放京剧经典剧目《贵妃醉酒》的视频片段,让学生直观地感受京剧的唱腔、服饰、表演动作等独特魅力。同时,通过多媒体还可以展示京剧的脸谱知识、行当分类等内容,使学生对京剧有更全面的了解。

比较教学法:将民族音乐与学生熟悉的流行音乐或其他音乐形式进行比较,能够帮助学生更好地认识民族音乐的特点。例如,教师可以选取一首具有民族风格的流行歌曲,如凤凰传奇的《最炫民族风》,与传统的蒙古族民歌进行比较,从旋律、节奏、歌词等方面分析两者的异同。通过比较,学生能够发现民族音乐元素在流行音乐中的运用,从而提高对民族音乐的关注度和兴趣。

2.3 开展实践活动,提升学生音乐体验

组织民族音乐社团:学校可以成立民族音乐社团,如民乐队、民歌合唱团等,为对民族音乐感兴趣的学生提供一个学习和交流的平台。社团活动可以包括乐器演奏培训、民歌演唱排练、民族音乐作品赏析等内容。通过参与社团活动,学生能够深入学习民族音乐知识和技能,提升音乐实践能力。例如,民乐队的学生在学习二

胡、琵琶、古筝等民族乐器的演奏过程中,能够亲身体验民族乐器的独特音色和表现力,感受民族音乐的魅力。

举办民族音乐文化节:学校可以定期举办民族音乐文化节,设置民族音乐演唱比赛、乐器演奏比赛、民族音乐知识竞赛、民族音乐文化展览等多种活动项目。文化节的举办能够营造浓厚的民族音乐文化氛围,激发学生参与民族音乐学习的热情。在民族音乐演唱比赛中,学生可以选择自己喜欢的民族歌曲进行演唱,展示自己的学习成果;民族音乐知识竞赛则可以检验学生对民族音乐文化知识的掌握程度,促进学生主动学习民族音乐知识。

鼓励学生进行民族音乐创作:在教学过程中,教师可以引导学生尝试对民族音乐进行创作,如根据民族音乐的旋律进行歌词改编,或者运用民族音乐元素创作新的音乐作品。通过创作实践,学生能够更深入地理解民族音乐的特点和文化内涵,培养创新能力。例如,教师可以让学生根据一首简单的蒙古族民歌旋律,结合自己对蒙古族文化的理解,创作一段新的歌词,表达自己对蒙古族文化的感受。

3 初中音乐教学中民族音乐文化传承的案例分析

3.1 案例一:《瑶族舞曲》教学

教学目标:通过欣赏和学习《瑶族舞曲》,让学生了解瑶族音乐文化的特点,感受瑶族人民欢快、热烈的生活氛围,培养学生的音乐感知能力和民族音乐欣赏兴趣。

教学过程:

情境导入:教师播放一段瑶族同胞身着盛装,在节日里载歌载舞的视频,引导学生观察瑶族的服饰、舞蹈动作等文化元素,营造出瑶族文化的情境氛围,激发学生的学习兴趣。

作品介绍:教师介绍《瑶族舞曲》的创作背景和曲式结构。该曲是一首具有浓郁瑶族风格的管弦乐曲,描绘了瑶族同胞在节日夜晚举行歌舞盛会的热闹场景。全曲分为三个部分,旋律优美流畅,节奏富有动感。

分段欣赏:教师引导学生分段聆听《瑶族舞曲》,每听完一段,让学生分享自己对音乐的感受和想象。在欣赏第一段时,学生感受到音乐的轻快、活泼,仿佛看到瑶族青年男女在欢快地跳舞;欣赏第二段时,音乐旋律变得舒缓、悠扬,学生体会到瑶族人民温馨、和谐的

生活场景；欣赏第三段时，音乐再次变得热烈、激昂，学生仿佛看到歌舞盛会达到了高潮。

拓展延伸：教师引导学生学习瑶族的简单舞蹈动作，并让学生跟随《瑶族舞曲》的音乐进行表演。同时，鼓励学生尝试用自己的方式为音乐创作一些简单的节奏型，用打击乐器进行演奏。通过这些实践活动，学生更深入地体验了瑶族音乐文化的魅力。

教学效果：通过这节课的教学，学生对瑶族音乐文化有了更深入的了解，感受到了民族音乐的独特魅力。在课堂上，学生积极参与讨论、欣赏和实践活动，表现出了浓厚的学习兴趣。课后，许多学生表示对瑶族音乐和文化产生了浓厚的兴趣，希望能够进一步了解更多民族音乐文化。

3.2 案例二：“民族音乐创作”实践活动

活动目标：通过组织学生进行民族音乐创作活动，培养学生的创新能力和对民族音乐文化的深入理解，提升学生的音乐素养和民族文化认同感。

活动过程：

知识讲解：教师首先为学生讲解民族音乐的基本元素，如民族调式、旋律特点、节奏型等，以及音乐创作的基本方法和步骤，为学生的创作奠定理论基础。

分组创作：将学生分成若干小组，每个小组选择一个自己感兴趣的民族音乐元素作为创作主题，如蒙古族的长调、傣族的孔雀舞音乐等。小组成员共同讨论，根据所选主题进行音乐创作。在创作过程中，学生可以运用所学的音乐知识，结合自己对民族文化的理解，进行旋律、歌词、节奏等方面的创作。例如，一个小组选择了彝族音乐元素进行创作，他们根据彝族火把节的热闹场景，创作了一首欢快的歌曲，旋律中融入了彝族音乐的特色音程和节奏型，歌词则描绘了火把节上人们载歌载舞的欢乐画面。

作品展示：各小组完成创作后，在班级内进行作品展示。每个小组推选一名代表，对自己小组的作品进行介绍，包括创作灵感、音乐特点等方面。然后，小组现场表演自己创作的作品，可以采用演唱、演奏乐器等形式。其他小组的学生认真聆听，并进行评价和交流。

总结评价：教师对各小组的作品进行总结评价，肯定学生在创作过程中的创新点和闪光点，同时也指出存在的不足之处，并提出改进建议。最后，教师对整个活

动进行总结，强调民族音乐文化的重要性，鼓励学生在在今后的学习和生活中继续关注和传承民族音乐文化。

活动效果：通过这次民族音乐创作实践活动，学生的创新能力得到了充分发挥，对民族音乐文化的理解也更加深入。在活动过程中，学生积极查阅资料，深入了解各民族的文化特色，将自己的理解和感受融入到音乐创作中，创作出了许多富有创意和民族特色的作品。同时，通过作品展示和交流，学生之间相互学习、相互启发，提升了音乐素养和民族文化认同感。许多学生表示，通过这次活动，他们对民族音乐有了全新的认识，感受到了民族音乐的无限魅力，也更加愿意为民族音乐文化的传承贡献自己的力量。

4 结论

在初中音乐教学中传承民族音乐文化具有重要的意义，不仅能够增强学生的民族自豪感和文化认同感，提升学生的音乐素养，还能为民族音乐文化的传承与发展培养后备力量。通过优化教学内容、创新教学方法和开展实践活动等多种方法，可以有效地将民族音乐文化融入初中音乐教学中。在实际教学过程中，教师应结合花城版教材的特点，充分挖掘民族音乐文化内涵，激发学生的学习兴趣，让学生在音乐学习中感受民族音乐的魅力，从而实现民族音乐文化在初中音乐教学中的有效传承。通过本文的案例分析可以看出，这些传承方法在实际教学中取得了良好的效果，学生对民族音乐文化的兴趣和理解明显增强。然而，民族音乐文化的传承是一个长期而系统的工程，需要音乐教育工作者不断探索和实践，为民族音乐文化的传承与发展贡献更多的力量。

参考文献

- [1] 余珂. 如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承[J]. 新课程, 2017(32): 1.
- [2] 樊烨. 如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承[J]. 新教育时代电子杂志: 教师版, 2017, 000(024): 119, 122.
- [3] 韦宛伶. 初中音乐教学中民族音乐文化的传承路径[J]. 2024(2): 738-740.
- [4] 李慕子. 基于民族音乐文化传承的初中音乐教学探索[J]. 三角洲, 2024(18).
- [5] 郑琳琳. 如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承[J]. 2021. DOI: 10.12278/j.issn.1009-7260.2021.08.047.