浅论构建初中语文教学中古诗词赏析教学新模式

邴国安

河北省邢台市任泽区第四中学，河北省邢台市，055150；

摘要：古诗词是中华优秀传统文化的重要载体，也是初中语文教学的核心内容。当前教学中存在理解浅表化、方法单一、评价滞后等问题，难以满足学生核心素养发展的需求。构建以情境体验、问题驱动、合作探究、数字赋能、分层教学与文化联结为支撑的赏析新模式，有助于激发学习兴趣、深化文本理解、提升审美能力与文化认同。该模式强调学生主体地位与多元互动，推动古诗词教学从知识传授向素养培育转变，实现传统与现代融合、课堂与生活贯通的教学新样态。

关键词：初中语文；教学；古诗词赏析

DOI：10.64216/3080-1516.25.06.020

引言

随着新课标对语文核心素养要求的不断深化，古诗词教学亟需突破传统讲授式局限，转向更具思维深度与情感温度的教学实践。学生在学习过程中常因语言障碍、文化隔阂而产生畏难情绪，缺乏主动探究意识和审美感知力。如何通过科学路径引导学生走进诗歌世界，真正实现“知其意、感其情、悟其理”，成为当前教学改革的关键议题。构建符合学情、契合课标、体现时代特征的古诗词赏析教学新模式，既是提升教学质量的现实需要，也是传承中华文化的重要举措。

1 新课标对古诗词教学的要求

1.1 以核心素养为导向，深化古诗词育人功能

新课标对古诗词教学提出了明确而深刻的要求，首要一点是强调核心素养的培育。语文课程的核心素养包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面，古诗词作为中华优秀传统文化的重要载体，是实现这些素养目标的关键内容。新课标指出，教师在教学中应引导学生通过诵读、品味、联想和想象等方式，深入体会古诗词的语言美、意境美与情感美，从而提升语言表达能力与审美感知力。例如，在教授《望岳》时，不仅要让学生掌握“会当凌绝顶，一览众山小”的字面意思，更要启发他们感受诗人豪迈的情怀与人生志向，使语言学习与精神成长同步发生。这种以素养为导向的教学设计，使古诗词不再只是考试内容，而是成为学生精神成长的养分。

1.2 创设情境化教学，增强学生的情感体验

新课标倡导将古诗词置于真实或模拟的生活情境中进行教学，增强学生的代入感和体验感。教师可借助

多媒体技术还原诗中场景，如用视频呈现江南春景帮助理解《江南春》，或组织学生开展“古诗配画”“诗意配音”等活动，让抽象的文字变得具象生动。同时，鼓励学生联系自身经历去理解诗歌中的情感，比如在学习《游子吟》时，引导学生回忆父母关爱的细节，从而更深刻地体会“谁言寸草心，报得三春晖”的深意。这种贴近生活的教学方式不仅提升了课堂的吸引力，也促进了学生的情感共鸣，使古诗词真正走进心灵深处，而非停留在纸面记忆。

1.3 构建多元评价体系，促进学生持续发展

构建多元评价体系是推动古诗词教学从知识导向转向素养导向的关键环节，传统评价往往聚焦于考试分数和背诵准确度，忽视了学生在学习过程中的思维变化、情感投入与个性表达，难以真实反映其综合能力的发展轨迹。新课标倡导以促进学生持续成长为目的的评价理念，要求教师将评价嵌入教学全过程，关注学生在朗读品味、小组讨论、创意表达等环节中的参与度与表现力。通过自评帮助学生反思学习策略，互评促进同伴间的思想碰撞，师评则提供专业引导与激励，三者结合形成多维反馈机制。例如，建立“古诗赏析成长档案”，系统收集学生不同阶段的理解笔记、仿写作品、课堂发言记录与自我反思，不仅呈现其认知进阶的过程，也展现其审美意识与文化理解的逐步深化。这种动态化、过程性的评价方式尊重个体差异，鼓励主动探索，使学生在持续获得正向反馈中增强自信，真正实现从被动接受到主动建构的学习转变，推动教、学、评的一体化融合与良性循环。

2 初中语文古诗词教学存在的问题

2.1 学习能力不足

古诗词作为一种独特的文学体裁,其含有的晦涩难懂的字词致使学习古诗词必须付出一定的耐心和精力,在实习中观察到学生在学习古诗词时,对于课程的学习内容缺乏独立思考和解决问题的能力,主要还是依赖教师课上详尽的讲解指导和教辅资料的辅助。学生在面对古诗词时常常表现出被动接受的学习状态,缺乏主动探究的意识。他们习惯于将教师讲解的内容照搬记忆,难以将文本信息与自身经验建立联系,导致理解停留在表面层次。部分学生对诗歌中的意象、典故和情感表达缺乏敏感度,无法从字里行间捕捉到诗人的情感脉动。这种学习能力的不足不仅影响了课堂参与度,也削弱了他们对古典文学的兴趣与认同感。长此以往,学生容易形成“学不懂就放弃”的心理惯性,进一步加剧学习困难,不利于语文核心素养的逐步养成。

2.2 教学方式单一, 缺乏审美引导

当前初中语文古诗词教学普遍存在重知识传授、轻审美体验的问题,教师多采用逐字逐句翻译、重点词句分析的传统模式,忽视了诗歌语言的节奏美、意境美与情感美。学生在反复背诵和机械记忆中逐渐失去对诗词的兴趣,难以体会到古典诗歌所蕴含的情感张力与文化深度。课堂上缺少情境创设与情感唤醒,学生无法将自己代入诗境,也难以形成对诗人内心世界的共情。例如,在讲授《天净沙·秋思》时,若仅停留在“枯藤老树昏鸦”等意象的解释层面,而未引导学生感受其中孤独寂寥的情绪氛围,学生便很难真正理解“断肠人在天涯”的深层意蕴。这种教学方式忽略了诗歌作为艺术作品的本质属性,使古诗词教学沦为知识点的堆砌,削弱了其陶冶情操、涵养人格的功能。

2.3 评价机制滞后, 忽视过程性发展

现行教学评价仍以纸笔测试为主,侧重于字词解释、诗句默写和简单赏析题的得分情况,未能全面反映学生在古诗词学习中的真实成长。这种结果导向的评价方式导致教师更关注应试技巧训练,而非学生思维能力、审美能力和文化理解力的提升。学生为了应对考试,往往采取死记硬背的方式应对古诗词内容,缺乏对文本的个性化解读和创造性表达。同时,教师对学生课堂表现、情感体验、学习态度等方面的观察与记录不足,难以形成科学、动态的学习反馈。长此以往,学生容易陷入“学得累、考得差、兴趣低”的恶性循环,不仅影响学习效果,也阻碍了语文核心素养的持续积累与内化。

3 新模式的具体实施路径

3.1 情境导入法, 以感官体验激发学习兴趣

在古诗词教学中,情境导入是唤醒学生感知力与想象力的关键环节。教师应通过音乐、图像、视频、实物等多种媒介构建贴近诗歌内容的生活化或艺术化场景,使学生在进入课堂之初就能被诗意氛围所感染。例如,在讲授《春晓》时,可播放清晨鸟鸣与微风拂面的音频,配合一幅水墨风格的春日图景,引导学生闭眼聆听、想象画面,从而自然进入“夜来风雨声,花落知多少”的意境。这种多感官协同的情境营造不仅降低理解门槛,还能调动学生的情感共鸣,使其从被动听讲转向主动感受。更重要的是,情境导入能打破传统课堂的线性节奏,让学生在轻松愉悦的状态下开启思维探索,为后续深入分析打下情感基础。它不是简单的背景铺垫,而是以审美体验为起点,推动学生由外而内、由感性到理性的认知跃迁,真正实现“诗中有画,画中有情”的教学目标。

3.2 问题链驱动, 以逻辑递进促进深度理解

问题链设计是引导学生层层深入理解古诗词内涵的有效手段,教师需围绕诗歌的核心要素——意象、意境、情感、主旨等,设计具有梯度性和启发性的问题序列,促使学生在思考中完成从表层解读到深层领悟的转化。例如,在教学《望岳》时,可依次提出:“诗人看到怎样的山?他为什么说‘齐鲁青未了’?”“你觉得这是一座怎样的山?它象征什么?”“诗人为什么要写下‘会当凌绝顶,一览众山小’?”这些问题由浅入深、环环相扣,既关注文本细节,又指向精神境界,帮助学生逐步厘清诗人的情感脉络与人生志向。这样的问题链不仅能激活学生的批判性思维,还能培养其结构化表达能力,避免碎片化记忆。同时,教师应鼓励学生提出自己的疑问,形成师生互动、生生互辩的良好氛围,让课堂成为思想碰撞的空间,而非单向灌输的场所。

3.3 合作探究式, 以小组协作提升思维品质

合作探究式学习强调学生之间的互动与互补,能够有效弥补个体理解的局限,增强对古诗词的多元解读能力。教师可根据诗歌特点将班级分成若干小组,分配不同任务,如意象收集、情感梳理、背景研究、创作仿写等,要求学生分工合作、共同完成一份成果展示。例如,在学习《木兰辞》时,可设置“木兰形象塑造”专题,每组负责分析一个片段,再整合讨论其性格特征;也可组织“古今对话”活动,让学生扮演诗人与木兰进行虚拟交流,深化对人物心理的理解。这种方式不仅提升了学生的团队意识和沟通能力,还让他们在倾听他人观点的过程中学会换位思考,拓展思维广度。更重要的是,

合作过程本身就是一个不断修正错误、完善认知的过程，有助于学生建立批判性思维习惯，从而更全面地把握古诗词的思想价值与艺术魅力。

3.4 数字赋能，以技术手段拓展学习维度

现代信息技术的发展为古诗词教学提供了前所未有的支持，教师可以借助AI朗读、虚拟现实、在线资源平台等工具，突破时空限制，丰富学习形式，增强学生的沉浸式体验。比如，在讲解《登高》时，利用VR技术还原杜甫晚年登高远眺的画面，让学生仿佛置身于夔州秋风之中，直观感受“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的壮阔景象；或者使用智能语音系统播放名家诵读音频，引导学生模仿节奏与语调，提升语感训练效果。此外，还可以建立线上古诗库，收录相关注释、赏析文章、动画短片等内容，供学生自主查阅与拓展阅读。这些数字化手段不仅提高了教学效率，也满足了学生个性化学习的需求，使古诗词从静态文本走向动态体验，从课堂延伸至课外，真正实现“处处皆诗、时时可学”的理想状态。

3.5 分层教学，以差异设计满足多元需求

每个学生的学习基础、兴趣倾向和发展潜力各不相同，统一的教学进度往往难以兼顾所有学生。因此，分层教学成为提升教学实效的重要路径。教师应在课前对学生摸底评估，根据其识字量、理解能力和审美敏感度将其分为基础层、提高层与发展层，并据此设计差异化任务。例如，在教授《送元二使安西》时，基础层学生只需掌握基本意思并能感情地朗读；提高层学生需分析“劝君更尽一杯酒”背后的友情与不舍；发展层学生则可尝试改写诗句或创作一首送别诗。这种分层设计尊重学生个体差异，避免“一刀切”带来的挫败感，也让有能力的学生获得更高挑战。同时，教师可通过灵活调整小组构成、提供不同难度材料等方式实现动态分层，确保每位学生都能在原有基础上获得成长，真正做到因材施教、精准施教。

3.6 文化联结，以跨学科融合深化理解深度

古诗词不仅是语文教材的一部分，更是中华优秀传统文化的重要组成部分。教师应打破学科壁垒，将古诗词与历史、美术、音乐、哲学等领域有机融合，帮助学

生建立起立体的知识网络。例如，在讲解《饮酒》时，可结合陶渊明归隐背景介绍魏晋时期的士人精神，引导学生理解“采菊东篱下，悠然见南山”背后的人生选择；在学习《琵琶行》时，可引入唐代乐舞文化，让学生欣赏琵琶演奏片段，体会“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”的音律之美。这种跨学科的教学方式不仅能拓宽学生的视野，还能加深他们对诗歌时代语境和文化内涵的理解，使古诗词不再是孤立的语言符号，而成为连接过去与现在的精神桥梁。通过文化联结，学生不仅能读懂文字，更能读懂人心，从而实现语言能力与人文素养的同步提升。

4 结束语

构建初中语文古诗词赏析教学新模式，不仅是教学理念的更新，更是育人方式的重构。它以学生发展为中心，融合多维策略，兼顾认知、情感与文化的统一，使古诗词教学从机械记忆走向深度理解，从被动接受走向主动建构。这一模式的持续推进，将有效增强学生的文化自信与审美品位，助力其形成良好的语言能力和健全的人格品质。未来应持续探索其本土化实施路径，在实践中不断完善与优化，让古典诗魂在新时代课堂中焕发持久生命力。

参考文献

- [1] 李安. 初中语文课堂中古诗词教学的策略研究[J]. 当代家庭教育, 2024, (19): 149-151.
- [2] 杨明. 浅论构建初中语文教学中古诗词赏析教学新模式[J]. 科学咨询, 2024, (18): 233-236.
- [3] 李琳. 初中语文教学中古诗词鉴赏课堂质量提升策略[J]. 家长, 2024, (02): 176-178.
- [4] 曹佩文. 部编版初中语文教材中古诗词“月”意象的教学研究[D]. 三峡大学, 2023.
- [5] 杨娜. 基于语文核心素养的初中古诗词教学研究——以《饮酒（其五）》为例[J]. 语文世界(中学生之窗), 2023, (02): 54-55.
- [6] 付静. 初中语文古诗词教学现状及新路径探索[J]. 天津教育, 2023, (04): 177-179.
- [7] 高敏光. 核心素养视域下初中语文古诗词教学优化策略[J]. 亚太教育, 2023, (01): 67-70.