

学科核心素养下初中音乐大单元教学策略探究——以人音版音乐教材部分课程内容为例

何莎

南昌市新建二中，江西南昌，330100；

摘要：随着音乐学科核心素养理念提出，传统音乐课堂教学模式面临严峻挑战。传统模式下，常见教学方式如一首乐曲从头听到尾、一首歌从头唱到尾、反复讲解单一知识点等，已无法满足学生多样化学习需求。“一课一歌”的课程安排普遍存在，使学生对音乐作品的认知“孤立化”“单一化”，不利于整体音乐素养提升。近年来，音乐课堂教学改革不断深入，初中音乐课堂推行单元整体教学成为必然趋势。单元整体教学以单元设计为基本单元，教师从宏观把握教材，重新整合优化教学资源与内容。本文立足初中音乐教学实践，以人音版音乐教材部分课程为案例，深入探究初中音乐单元整体教学模式的构建路径。

关键词：学科核心素养；大单元教学；初中音乐；教学策略

DOI：10.64216/3080-1516.25.06.016

大单元教学是以大概念为整合器，将教学目标、教学内容、教学过程和教学成果有机融合为一体的教学模式。相较于传统教学模式，它更注重引导学生采用单元整合的学习方式，全面、系统地掌握相关知识点。教师会围绕特定的教学目标深入探究单元主题，在引导学生全面了解和深入学习相关曲目的过程中，着重培养学生的核心素养，提升其音乐鉴赏能力。

音乐学科核心素养是学生在音乐课程学习中必须具备的关键品格和能力，对其成长和发展至关重要。在课程设计时，应明确预设通过学科教学来培养学生的这些能力，强化各板块与单元之间的内在联系，做到前后呼应、融会贯通。通过整体性的音乐课程设计，让教学目标、教学内容和教学活动更加精准地指向学生能力的提升，推动课程教学目标的有效达成。

1 音乐大单元教学的基本概述

传统“逐课推进”教学模式如枷锁，限制学生音乐学习，禁锢教师教学创新思维，阻碍学生音乐素养全面提升。在学科核心素养培养模式下，教学聚焦学科大概念，课程内容结构化特征明显。以特定主题为指引，能促进核心能力形成。学科核心素养培养注重学生全面整体发展，教学内容更有“高度”“深度”且联系实际生活，旨在培养学生音乐综合能力与人文素养。基于此，本文围绕学科核心素养背景下的初中音乐大单元教学展开探究。结合实践应用情况，提出音乐大单元教学的设计策略，推动音乐课程优化改进，积极推行“一课

多歌”的创新教学模式，以更好地适应教学需求和学生发展。

2 初中音乐大单元教学的主要特色

2.1 覆盖内容更广

大单元教学是以培养学生核心素养为终极目标的教学模式。它借助更高效的教学活动推动音乐学习，提升学生对音乐课程的感知、理解与创造能力，进而达成核心素养的培育。在大单元教学中，以“大概念”为原点，对教材里的教学内容进行合理整合，还会根据课程需求，融合学生课内和课外的教学资源加以拓展。这不仅能够帮助学生拓宽音乐知识面，还能让各个知识点建立起内在统一的联系，形成系统的知识体系。

2.2 学习进程更长

相较于单课教学，大单元教学涵盖的内容更为广泛，学习周期也更长，是一个连贯且完整的学习过程。在这个进程中，既包含基础知识的构建，也涉及深入的实践与探索。学生在学习过程中能够实现音乐知识的迁移，通过反思和交流，对“大概念”形成更为深刻的理解。这种长时间、系统性的学习，有助于学生将所学知识内化为自身能力，提升音乐素养。

2.3 育人价值更高

在课堂上，大单元教学引导学生积极实践，充分整合“大概念”相关知识点。在此过程中，不仅关注学生

学到了什么知识,更注重培养学生能够运用所学知识做什么,避免出现“纸上谈兵”的情况。例如,在设计音乐课程教学目标时,大单元设计以音乐课程执行标准为基础,以单元学习主题为线索,构建具有连续性的教学目标。这样的设计有助于实现学生音乐综合能力的进阶式发展,充分发挥音乐教育的育人价值。

3 初中音乐大单元教学的设计策略

大单元教学的核心是运用“大概念”统摄课程实施。在教学过程中,应积极围绕单元“大概念”,对学生需掌握的知识与技能进行结构化梳理,进而转化为结构完备、内涵丰富的学习单元。基于此,笔者在教学实践中着重关注单元视角下的整体教学,以“整体”教学为核心,对学习内容与学习方式重新整合,让音乐教学更加充实饱满。主要方式如下:

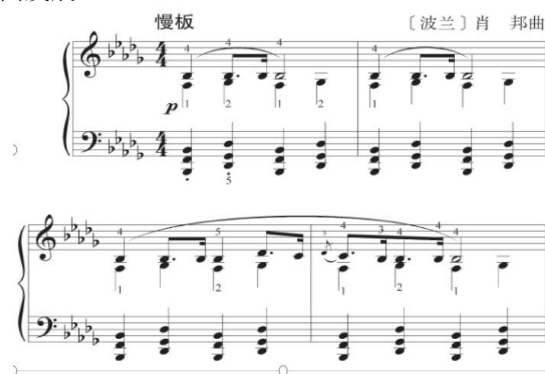
3.1 重组音乐教学内容, 突显单元主题

当教材中的曲目体系与学生的认知和理解存在差异时,对单元教学内容进行重新组合是一种有效的教学策略,能够突出单元主题。以七年级下册第五单元“小调集萃”的教学为例,鉴于“小调”概念中“旋律流畅细腻、婉柔曲折”的文字描述可能使学生对“小调”风格形成片面认知,教师应突破传统的“一课一歌”教学模式。在第一课时的教学中,可以重点安排学唱《无锡景》,并引导学生对比聆听和学唱《无锡景》与《沂蒙山小调》。通过这样的方式,学生能够更深入地感受和体验小调的风格特点及其社会功能,从而认识到《沂蒙山小调》的旋律并非全是流畅细腻、婉柔曲折的,而是具有山歌特性的小调。这种教学方法直接针对了单元教学难点,有效地凸显了单元主题。

3.2 发展同一音乐探索, 提升学习深度

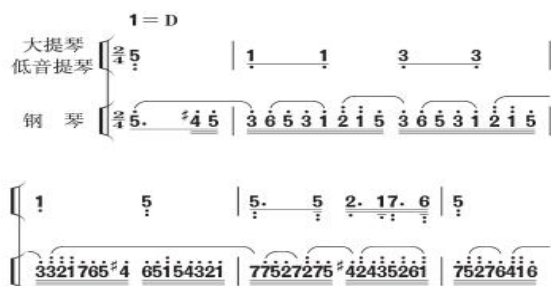
音乐能力包括感知、理解、表现及应用音乐,是后天学习的结果。在音乐教学中,我们运用多样形式,通过体验和聆听培养学生音乐能力。学生音乐能力的提升需反复且持续的学习与训练,不仅要深入琢磨特定作品,更要广泛聆听同类作品。音乐作为听觉艺术,听觉体验是音乐活动的基石,我们需着重培养学生聆听习惯和能力。以“感受钢琴伴奏织体的纵向聆听能力培养”为例,第一课时我引导学生聆听了《葬礼进行曲》,该曲悲痛主题旋律在降b小调上缓缓流出,左手钢琴伴奏以柱式和弦形式呈现,如同沉重哀悼的钟声,这样的教学方式

有助于学生深入理解和感知音乐作品,推动其音乐能力全面发展。



谱例 1

在第二课时,引导学生欣赏《阳光照耀着塔什库尔干》。其“纵情高歌”部分,小提琴奏出优美旋律,钢琴琶音衬托,如溪流推动音乐流淌;“热烈起舞”中,小提琴奏欢腾曲调,钢琴模拟节奏增添舞蹈韵律。第三课时聆听《A 大调(鳟鱼)钢琴五重奏》(第四乐章),变奏三里,大提琴和低音提琴在低音区深沉奏响主题,似大地诉说,钢琴密集音符演奏副旋律,如内心波澜,主副交织深化学生纵向听觉能力。教学除分析这三首作品外,还可融入《赛乃姆》《凯皮拉的小火车》及《御风万里》片段。一方面提升学生纵向听觉,让其敏锐捕捉声部交织变化;另一方面丰富单元内容,拓宽音乐视野,增加学习广度深度,助学生从多方面感受音乐魅力,提升音乐素养与感知能力,使学生在多样音乐体验中更好地理解和把握音乐的奥秘,促进其音乐综合能力的全面发展,为后续音乐学习奠定更坚实基础,激发学生对音乐探索的热情和积极性。

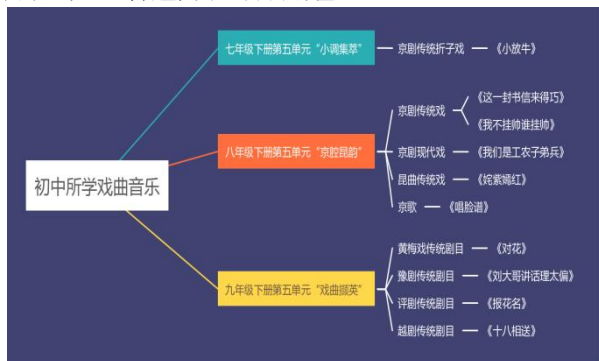


谱例 2

3.3 建立主题音乐教学, 促进横向交流

梳理初中音乐教科书发现,各类音乐间存在鲜明主题关联性,便于开展主题式教学。该模式能跨学段整合相关素材,融合不同领域内容,提升教学效果。以“初中所学戏曲音乐”为例,我总结了分布在三个年级、单元的戏曲内容,设定本学期主题为“领略戏曲音乐风采”,

并细分为“小调集萃”、“京腔昆韵”和“戏曲撷英”三个子主题,构建“大单元”教学框架。各子主题独立完整,相互关联,形成系统戏曲音乐学习体系。此编排帮助学生全面了解戏曲音乐风格,促进知识横向交流融合,赋予戏曲音乐学习更强可持续性和生命力,让学生逐步领略戏曲独特魅力和深厚底蕴。

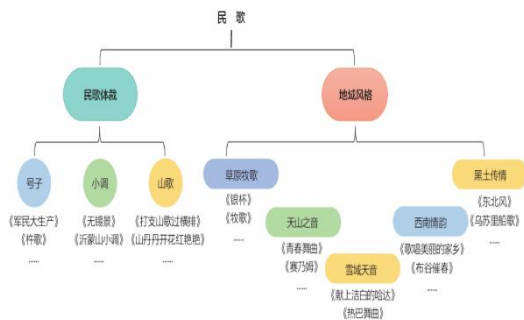


3.4 体现模块化教学,完成纵向交接

模块化教学是一种极具逻辑性与条理性的教学方法。当面对复杂问题时,它采用自上而下的策略,逐层将系统拆解为若干个模块,进而开展教学。这种教学模式拥有较为完整的体系架构,每个模块都相对独立存在,同时具备各自独特的子功能,各个模块相互配合又各司其职,共同助力教学目标的达成。

在初中音乐教学的大单元“宏观”教学体系中,“民歌”是其中一个举足轻重的主题。翻开初中音乐教科书,我们会发现“民歌”相关内容占据了多达八个单元的篇幅,这足以表明它在初中音乐学习中的重要地位,堪称初中音乐学习的核心内容。

笔者通过对这八个单元的教学内容进行细致入微的梳理后,决定按照民歌体裁和地域风格这两大维度,将其划分为两个模块。随后,把这两个模块分别安排在两个不同的学期进行教学。如此一来,学生能够沿着纵向脉络,系统且深入地学习中国民歌的相关知识,实现对民歌学习内容的有效衔接与深度学习。



4 单元整体教学评价手段

单元教学的整体性评价,其核心在于确保单元教学目标的圆满达成,并对所学知识进行全面的回顾与系统的梳理。这一评价环节不仅能够加深学生对已掌握的音乐知识和技能的理解与应用,还能够有效地进行查漏补缺,帮助学生清晰地把握学习要点,及时弥补自身存在的不足。针对大单元化的教学设计,我在实践中探索并尝试了以下三种评价方式,以期与教学设计形成良好对应,共同促进教学效果的提升。

4.1 即时性评价:完成课尾梳理,实行一课一结

在音乐教科书的自然单元学习进程中,我们应当依据课时安排,及时对所学知识进行梳理总结。其中,每个单元里的“实践与创造”板块以及“活页习题”,为开展即时评价提供了极具参考价值的范例。

以欣赏《中国人民解放军进行曲》《婚礼进行曲》和《葬礼进行曲》为例。在欣赏过程中,我们可以让学生随着音乐的节奏拍手或者踏步,进而统计每首进行曲每分钟演奏的节拍数。这样的活动既能够增强学生对音乐节奏的感知,也能作为即时评价的一种有效方式,检验学生在当下学习中的掌握情况。

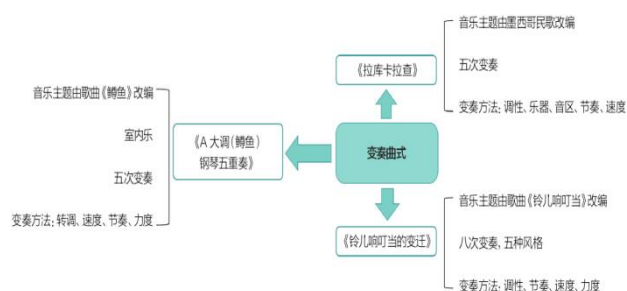
表1

曲名	每分钟多少拍	速度	意大利文
中国人民解放军进行曲			
婚礼进行曲			
葬礼进行曲			

4.2 过程性评价:绘制思维导图,进行单元小结

当完成一个跨单元的教学任务时,绘制思维导图是一种行之有效的评价方式。通过这种方式,能够有条理地梳理本单元的学习内容,让主题关键词与图像、颜色等各个要点之间构建起有序的记忆关联,使思维以形象化的方式呈现出放射性的立体结构。

例如,在完成变奏曲式的学习后,我们可以引导学生绘制变奏曲式思维导图。具体而言,针对《A大调(鳟鱼)钢琴五重奏》《拉库卡拉查》《铃儿响叮当的变迁》这三首变奏曲,对其主题、变奏方式等内容进行细致入微的梳理和深化。如此一来,能助力学生全面、深入地探寻变奏曲式的独特魅力。



4.3 终结性评价：设置命题检测，进行学期总结

在推进大单元“宏观”教学模式的进程中，鉴于单元主题与模块化的教学架构往往需以一学期为周期来确保教学的系统性和连贯性，因此，在学期末采用设置命题检测的形式，对本学期的大单元学习内容进行全面而深入的终结性评价。此举不仅有助于精准评估学生的学习成果，更能进一步促进对单元化教学内容的总结与梳理，确保教学目标的有效达成和知识体系的完整构建。

5 结语

音乐大单元教学以培养核心素养为指引，全方位提升学生能力，赋予音乐教育深远意义。该模式基于单元设计，为学生铺设科学系统的学习路径，高效掌握内容，提升学习能力。教学中，教师应考虑学生实际，精心策划方案，合理安排内容，挖掘音乐人文价值，把握学科素养要素并整合。通过优化单元教学方式，发挥音乐育人效能，使学生掌握音乐知识，提升应用和表达能力，推动课程改革。这有助于学生构建全面、有机的音乐知识体系，深度提升学科核心素养。要让音乐核心素养在音乐课堂中扎根、绽放，应以初中音乐大单元设计为核心，全面促进学生成长。此模式助力实现音乐教育目标，推动学生全面发展。

参考文献

- [1] 李鑫倩. 基于布鲁姆目标分类学指导下的数学单元教学研究 [D]. 陕西师范大学, 2015.
- [2] 刘倩. 深度学习视野下高中文言文教学设计与实施策略研究 [D]. 东北师范大学, 2021.
- [3] 余佳. 基于深度学习理论的STEM教育教学模式探究 [D]. 江西师范大学, 2020.
- [4] 廖乃雄. 音乐教学法 [M]. 中央音乐学院出版社, 2005.
- [5] 中华人民共和国教育部, 义务教育音乐课程标准 [M]. 北京师范大学出版社, 2011.
- [6] 张仁贤. 学生发展核心素养教师读本 [M]. 世界知识出版社, 2017.
- [7] 钟启泉. 读懂课堂 [M]. 华东师范大学出版社, 2015.
- [8] 教育部基础教育司, 教育部师范司组织编写. 课程资源的开发与利用 [M]. 高等教育出版社, 2004.
- [9] 梁启超. 中学以上作文教学法 [M]. 首都经济贸易大学出版社, 2012.
- [10] 郑杰. 简明教学设计 11 讲 [M]. 华东师范大学出版社, 2021.
- [11] 袁振国. 教育研究方法 [M]. 高等教育出版社, 2008.
- [22] 张涛. 日照市金海岸小学中国传统音乐教学实践研究 [D]. 曲阜师范大学, 2020.
- [13] 魏碧. 初中民族音乐欣赏教学的问题与对策研究 [D]. 渤海大学, 2019.

作者简介：何莎（19880108）；性别：女；民族：汉；籍贯（江西南昌）；单位（南昌市新建二中）；学历：硕士研究生；职称：中学二级；研究方向：音乐教育。