

民族艺术文化在基础与学前教育中的应用研究

郭义玲¹ 周鹏雁²

1 哈尔滨师范大学音乐学院, 黑龙江哈尔滨, 150080;

2 哈尔滨幼儿师范高等专科学校, 黑龙江哈尔滨, 150038;

摘要: 民族艺术文化与教育的结合是传承民族精神、推动文化发展、促进个体成长与社会进步的重要途径。本文聚焦于民族艺术文化在教育领域的应用与发展, 深入探讨其在义务教育与学前教育阶段的重要价值与实践路径。在义务教育阶段, 通过音乐、美术、舞蹈、戏剧等学科的艺术实践, 学生能够系统感受、欣赏、表现和创造民族艺术, 从而提升综合素养与审美感知能力, 同时增强民族认同感和文化自信。在学前教育阶段, 民族艺术文化教育对幼儿的成长具有不可忽视的作用, 不仅能丰富幼儿的审美体验、增强文化认同感, 还能促进其认知与能力的全面发展。此外, 民族艺术文化教育对特殊儿童的教育与康复具有独特价值。

关键词: 民族艺术; 艺术教育; 融合教育; 特殊教育

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 06. 006

引言

艺术是人类精神文明建设的重要组成部分, 是运用特定的媒介、语言、形式和技艺等塑造艺术形象, 反映自然、社会及人的创造性活动, 而民族艺术是其重要的组成部分。民族艺术具有较强的民族性、层级性和实践性。其中, 民族艺术文化是指具有民族特色和地域特点的艺术形式, 它反映了不同民族的文化传统、审美观念和生活方式, 具有多样性、独特性和传承性, 是民族文化的重要组成部分, 承载着民族的历史、传统和价值观。由此, 民族艺术文化在各个地区都具有重要的教育与传承意义, 是了解本地区文化发展、艺术发展历史、民族文化传统的重要渠道。然而, 艺术教育是以形象的力量与美的境界促进人的审美和人文素养的提升, 艺术教育是美育的重要组成部分, 是民族艺术文化发展与传承的重要方式之一, 如何在学前教育及义务教育阶段融入民族艺术, 发挥民族艺术文化的美育作用? 如何应用到常规的艺术教育中促进学生综合素养的发展? 如何在特殊教育中融合民族艺术? 等问题值得我们进一步的探讨与思考。

1 民族艺术文化与基础教育的融合

在义务教育方面, 为贯彻教育方针, 落实立德树人的根本任务, 全面发展素质教育, 教育部发布《义务教育艺术课程标准(2022年版)》。本次艺术新课标的修订彰显了艺术教育在义务教育中的重要地位。《义务教育艺术课程标准》中多次强调, 艺术教育要体现中国和中华民族风格, 体现党和国家对教育的基本要求, 体现国家和民族的基本价值观, 以人民为中心, 扎根中国大

地办教育, 强调了各地区在开展艺术教育中要发挥本地区民族艺术文化特色与优势, 利用民族艺术文化资源因地制宜地开展艺术教育。在课程理念中提出坚持以美育人, 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 以落实核心素养为主线, 引导学生积极参与各类艺术活动, 感受美、欣赏美、表现美、创造美, 丰富审美体验, 学习和领会中华民族艺术精髓, 增强中华民族自信心与自豪感, 开阔艺术视野, 充分发挥艺术教育在培养学生审美和人文素养中的重要作用。基于此, 如何在艺术教育中通过各类实践活动, 让学生充分感受、欣赏、表现和创造民族艺术, 在提高学生综合素养和审美感知的基础上增强学生的民族认同感和文化自信是我们需要进一步探讨的问题。

在音乐教育中, 欣赏民族音乐可以引导学生体验音乐的情绪与情感, 了解民族音乐的表现要素、表现形式, 在欣赏的过程中感知和理解音乐的题材与风格, 由此进一步促进学生音乐听觉与感知能力的发展。通过欣赏优秀的民族音乐丰富学生的音乐审美体验, 深化音乐情感体验, 从而提升学生的审美感知和文化理解素养。表现民族音乐可以通过丰富形式来实现, 在教学活动中通过声乐、器乐、综合性艺术表演需要的基础知识和基本技能的教学, 引导学生在艺术表现中表达自己对民族音乐文化的理解和情感, 从而丰富学生民族音乐文化体验, 提升其民族艺术表现素养。在创造这一艺术实践环节中, 学生可以对民族音乐中蕴含的各种声音进行探索, 综合运用所学知识、现有的音乐技能, 结合自身创造性思维, 开展以典型节奏、旋律、音调、故事等为核心的即兴表演和音乐创编活动。在活动中学生可以以小组的

形式进行学习和创造,有利于鼓励学生表达个人想法和创意,提升创意实践素养。在联系这一艺术实践活动中,学生可以将民族音乐与社会生活、姊妹艺术及其他学科进行联系和融合,民族音乐文化源远流长,往往背后蕴含着深厚的历史背景和故事背景,学生以民族音乐为切入点在实践中结合相关文化,理解音乐的人文内涵和社会功能,由此可以开阔学生民族文化事业,提升多元文化理解素养。

在美术教育中,美术学科中能够融入民族艺术文化的艺术实践包括欣赏与评述、造型与表现、设计与应用、综合与探索四类艺术实践。首先,通过欣赏与评述,学生学会解读民族美术作品,理解其发展概况。其次,在造型与表现这一艺术实践中掌握美术知识、技能和思维方式,能够围绕着民族美术题材提炼主题,并运用平面、立体或动态等多种表现形式表达对民族艺术的情感和思想。通过设计与应用这一艺术实践活动,学生可以结合生活和社会情景,运用设计与工艺知识、技能和思维方式,开展基于某一民族艺术问题的学习,基于某一民族艺术文化的学习进行传承和创造。这里可以聚焦到某一民族服饰、纹样、技艺等产物的具体技能的学习,帮助学生直观的感受、体验民族艺术品的产生,引导学生传承与创新的基础上提升学生对民族文化的认同感和民族自信心。通过综合与探索这一艺术活动,学生将所掌握的美术知识、技能和思维方式,将民族艺术文化与自然、社会、科技、人文相结合,进行综合探索与学习迁移,进一步提升其核心素养。

综上,在义务教育阶段,艺术教育肩负着立德树人和全面实施素质教育的重要使命,民族艺术文化的融入为其注入了独特而鲜活的灵魂。新课标为民族艺术文化在教育领域的渗透指明了方向。民族艺术文化在义务教育阶段四大学科的教育与应用,为学生提供了感受、欣赏、表现和创造民族艺术的丰富机会。这有助于学生在提升综合素养和审美感知的同时,增强民族认同感和文化自信,对传承和弘扬民族艺术文化具有深远意义,也为培养新时代具有民族情怀与艺术素养的人才奠定了坚实基础。

2 民族艺术文化在学前教育中的应用

在学前教育方面,《中华人民共和国学前教育法》于 2025 年 6 月 1 日起施行,其中强调学前教育应当坚持中国共产党的领导,坚持社会主义办学方向,贯彻国家的教育方针,落实立德树人根本任务,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定基础,这从法律层面明确了学前教育的目标和方向,民族艺术

文化教育作为落实立德树人任务、培养幼儿综合素质的重要途径之一,应在学前教育中占据重要地位。同时,全国教育大会中提出全面加强和改进学校美育工作,这对于学前教育阶段的民族艺术文化教育也具有重要的指导意义,强调了美育在学前教育中的重要地位,民族艺术文化作为美育的重要内容,应在学前教育中得到更多关注和重视,通过教育引导幼儿感受、欣赏和体验民族艺术文化之美。基于此,民族艺术文化在学前教育中占据重要地位,是因为其对于幼儿的成长和发展具有不可替代的价值和意义。首先,民族艺术文化能够丰富幼儿的审美体验,培养幼儿的审美感知和创造力。通过接触和欣赏民族艺术作品,如民间音乐、舞蹈、绘画、手工艺等,幼儿能够感受到不同形式的美,激发其对美的追求和创造力的发挥,为幼儿的全面发展奠定良好的基础。其次,民族艺术文化有助于增强幼儿的文化认同感和民族自豪感。在学前教育中融入民族艺术文化,能够让幼儿从小了解和认识本民族的优秀传统文化,感受到民族文化的魅力和价值,从而增强对本民族的认同感和归属感,培养爱国情感和民族精神,促进幼儿良好品德的形成和个性发展。最后,民族艺术文化教育可以促进幼儿的认知和能力发展。在学习民族艺术文化的过程中,幼儿需要运用多种感官和能力,如观察力、注意力、记忆力、想象力等,这对幼儿的认知发展和能力培养具有积极的推动作用,同时也有助于提高幼儿的动手能力和实践能力,促进幼儿身心协调发展。

值得注意的是,随着社会经济的发展和生活水平的提高,人们对特殊教育和心理健康的关注度也在不断提升。党的 20 大提出“强化特殊教育普惠发展”的要求,让学前阶段有特殊需要的儿童生普遍接受适合的教育,这是必须全面解决好的人民群众的急难愁盼问题。

《中华人民共和国学前教育法》强调尊重每个幼儿的特点和需求,保障平等接受教育的权利,幼儿园需要为具有受教育需求的特殊儿童提供受教育机会并提供相应的资源和保障。这进一步表明了融合教育和特殊教育是学前教育中重要的组成部分。然而,民族艺术文化教育对于特殊儿童的教育与康复具有独特的价值和意义,这在我国《中华人民共和国学前教育法》中也有体现和依据,且在融合教育理念的推动下,民族艺术文化教育得以更好地发展和应用。

民族艺术文化教育在学前教育阶段对于特殊儿童的教育与康复具有重要的意义。首先,从感知与认知发展角度来看,民族艺术文化以其丰富多样的元素,如色彩斑斓的绘画、节奏灵动的音乐、姿态优美的舞蹈等,

能够全方位刺激特殊儿童的视觉、听觉和触觉等感官。对于存在视力或听力障碍的儿童而言,触摸传统手工艺品的质感、观察民族舞蹈的动作、聆听民族音乐的节奏,都能有效促进他们对世界的认知构建,而这种多感官的刺激是其他教育形式难以替代的。其次,在情感与社会性发展方面,民族艺术文化蕴含着积极向上的情感价值,如团结友爱、勇敢坚毅等,这些情感元素能够潜移默化地塑造特殊儿童的情感世界和价值观念。同时,在融合教育环境中,民族艺术文化教育中的诸多活动还能助力特殊儿童的康复。例如,民族音乐的节奏训练有助于语言障碍儿童的发音练习,民族手工制作能锻炼他们的手部精细动作,这些活动在一定程度上为特殊儿童的康复提供了辅助支持。

在将民族艺术文化融入到特殊儿童的教育与康复过程中可以采取多种策略。第一,尊重个体差异,提供适宜的教育内容。教师应当充分了解每个特殊儿童的特殊需求和能力水平,根据其差异选择和设计合适的民族艺术文化教育内容。比如,针对认知障碍儿童简化欣赏内容,聚焦于作品的色彩、形状等基础元素。第二,创设融合环境,促进共同参与。幼儿园应积极响应学前教育法倡导的公平教育理念,为幼儿打造融合的教育环境,通过提升教师特殊教育相关知识与培训、特殊儿童康复所需要的硬件设施和教育医疗保障环境的方式创造适合特殊幼儿发展的融合教育环境。第三,加强师资培训,提升教师专业能力。教师是教育活动得以顺利开展的关键所在。幼儿园可以通过组织教师参加民族艺术文化工作坊等方式,使其掌握民族艺术文化知识技能,同时开展特殊教育专业培训,助力教师精准把握特殊儿童的教育特点,掌握切实有效的教学策略和康复技巧。

综上所述,民族艺术文化教育在学前教育融合教育中扮演着不可替代的角色,对特殊儿童的教育与康复有着深远的意义。在《中华人民共和国学前教育法》的引领下,通过尊重个体差异、创设融合环境、加强师资培训等策略,我们能够推动民族艺术文化教育在特殊儿童教育与康复中的合理应用,进而促进特殊儿童的全面发展。这不仅为特殊儿童的成长铺就了坚实的基石,也为民族艺术文化的传承与弘扬开辟了新的途径,让更多儿童自幼便能在民族艺术文化的滋养下茁壮成长,进而增强民族文化认同感与自豪感。

3 结语

民族艺术文化与教育相结合,是传承民族精神、推动文化发展、促进个体成长与社会进步的重要路径。这不仅可以实现民族艺术的活态传承,还能借助民族艺术蕴含的独特内容培养全面发展的儿童与学生。事实上,民族艺术的生命力不仅在于传承更在创新,而教育为传统艺术与现代社会的连接提供了桥梁。正如费孝通先生所言“文化自觉是当今时代的要求”,这种结合正是实现“文化自觉”到“文化自信”再到“文化自强”的关键一步。

参考文献

- [1]陈平.像艺术家一样思考与行动——《义务教育艺术课程标准(2022年版)》实施建议[J].人民教育,2022,(22):57-59.
- [2]陈青.王杰:艺术新课标对艺术教育教学的引领作用[J].艺术教育,2022,(07):27-28.
- [3]李梅.研读艺术新课标,把握美育新动向——从《义务教育课程标准(2022版)》说起[J].大众文艺,2022,(20):166-168.
- [4]王安国.《义务教育艺术课程标准(2022年版)》相关内容研读(上)[J].中国音乐教育,2022,(07):5-8.
- [5]刘艳玲.新时期特殊教育发展共同体建设探究[J].教育理论与实践,2025,45(11):24-27.
- [6]朱天.近代特殊教育中艺术教育功能发展脉络初论[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2023,(05):197-200.
- [7]纪瑞祥.非遗文化与儿童美术教育的融合——评《非遗文化与儿童美术融合教育课程:以深圳鱼灯舞为例》[J].中国教育学刊,2023,(06):132.
- [8]张悦歆,武之琳,钱志亮,等.融合教育背景下随班就读视障学生对“双减”政策的感知[J].中国特殊教育,2024,(05):3-11.

作者简介:郭义玲(1974.7),女,汉族,副教授,硕士研究生,研究方向:音乐教育。

周鹏雁(1996.6),女,汉族,博士,讲师,研究方向:音乐教育、特殊教育。

项目名称:黑龙江省艺术科学重点项目“黑龙江流域少数民族艺术文化遗产活态传承研究”,项目编号:2023A013。