

# “三课合一”模式下民族声乐教师分层培训体系构建研究

彭莎莎

重庆对外经贸学院, 重庆市, 401520;

**摘要:**在数字化教育转型与文化多元化发展的背景下,民族声乐教育需突破传统教学模式的局限。“三课合一”模式作为声乐教学的创新形态,其效能发挥依赖于教师队伍的专业素养。本文基于教龄、教学能力、数智素养、跨文化能力四个维度构建分层标准,结合教学实例阐述“三课合一”模式与分层培训的融合路径。

**关键词:**三课合一; 分层培训; 体系构建

**DOI:** 10.64216/3080-1516.25.05.042

民族声乐作为中华文化的重要载体,其教育质量直接关系到民族文化的传承与创新。集体理论课、小组实训课、个别指导课作为民族声乐教学的核心课型,其协同育人功能的发挥面临双重挑战:一方面,传统“三课”教学中,集体课侧重理论灌输、小组课局限技能训练、个别课依赖经验判断,缺乏系统性衔接;另一方面,教师队伍存在数智工具应用能力不足等问题,且培训模式“一刀切”,无法满足不同层次教师的发展需求。在此背景下,构建“三课合一”模式下的分层培训体系具有重要意义。

## 1 “三课合一”模式的内涵与民族声乐教学的适配性

“三课合一”是指打破“集体理论课—小组实训课—个别指导课”的隔离状态,建立“目标一致,内容连贯,功能互补”的完整闭环。“三课合一”根据“认知—实践—内化”的认知规律来进行,集体理论课起的是认知的作用,让学生有理论基础来学习民族声乐;小组实训课起到的是搭桥的作用,把学生的理论转化为实践的技能;个别指导课则是发挥的是提升作用,根据不同的人制定不同的教学方案。该模式符合民族声乐教学的由浅入深、由共性到个性的教学规律,有利于全面提高教学质量;将理论与实践相辅相成,高阶阶段将上课人数和训练次数都减少,调整集体课占基础阶段课时比例60%,实训课30%,指导课10%,基础阶段相反,则改变了以往重“重理论,轻实践”或者“重技能,轻素养”的弊端。

教学上,可借鉴一种典型的“三课融合”实践模式,该模式巧妙融入AI教学工具,为民族声乐教学带来全新变革。在该模式中,集体理论课创新采用多元教学手段,借助AI技术打造沉浸式文化学习场景。通过AI生成的互动式数字影像资料,生动呈现陕北民歌“信天游”

所处地域的自然风貌、民俗风情,与《中国民族声乐史》理论课程中关于“信天游”的讲解紧密结合。AI还能根据学生的学习反馈实时调整讲解内容和展示方式,使学生能够直观且深刻地理解“信天游”的文化背景、产生环境及其艺术特色,有效深化文化认知;小组实训课“民族声乐工作坊”由老师带领完成具体民族歌曲的研习训练,包括合唱、重唱训练,把所学的理论知识应用到具体唱法的实际操作上;个别指导课运用“智能嗓音分析系统”,教师通过生成的频谱图为学生打造专属的“民族唱法与美声唱法过渡训练方案”。“三课”形成一体两翼的完整教学链条。集体课起到文化认知的作用、小组课起到实践创新作用、个别课起到精准提升作用,学生的民族声乐演唱水平和文化理解能力同步提高,连续三年获得“中国民族声乐大赛”国赛名次。

## 2 民族声乐教师分层标准的理论构建与实践应用

打破原有民族声乐教师分层的标准即单一的“以职称论高低”、“唯教龄论评价”思路,建立由几方面综合评价构成多维评价体系,以提升分层的标准高度。教龄可以作为衡量教师从教时间长短的重要依据,但是还需要针对其实际的课堂教学情况,从教学内容设置、教学方法使用、教学过程设计、学生学习效果分析等环节全面衡量;数智素养包括对智能工具的应用能力以及对各种数字资源的开发、运用能力,将这种能力的评价细化成“会用—融合—创新—指导系统”3个层级;跨文化能力要能准确把握不同文化的异同点,把不同的民族声乐知识融会贯通,并能够将其运用于课堂的教学实践中去,讲授内容应考虑到学生的认知水平和接受能力,也要考虑教学目标并对接实际的中国国情。以上四项因素构建了“经验—能力—素养—二旅”的评估结构,从而提供分层培训的客观依据。

按此分层标准,高校可以把民族声乐教师分为初级、中级和高级三个等级:初级教师(0~3年教龄),掌握民族声乐的基本教学规范和一些简单的数字教学工具,在集体理论课上主要讲授基本理论知识,在小组实训课上配合中级及以上教师给学生答疑解惑;中级教师(4~8年教龄),能够开展民族声乐创新教学,创作跨文化教学内容,在小组实训课上负责“世界音乐展演”等教学实践活动,把民族声乐与世界音乐等融汇在一起;高级教师(教龄8年以上),着重于民族声乐教学研究和团队建设,在“三课”教学改革方面大胆实验,推进以数字化、智能化为主要特征的教学改革,在个别指导课上灵活运用智能化分析手段,按学生个体的需要进行个性化教学。观察实践1年后师资队伍“能力匹配度”的提升程度,不同层次教师的教学目标也进一步细化。

### 3 初级民族声乐教师分层培训课程体系的理论与教学实践

初级民族声乐教师培训课程以“夯实基础、规范教学”为宗旨,建立“理论-技能-实践”一体的课程结构。理论课程注重教学规范、文化认识,《民族声乐教学论》系统讲授了“三课”的教学原则与实施方式方法,《中国民族声乐文化概论》包含了汉族民歌、少数民族歌舞等内容;技能课程重在教用数字工具,《声乐教学数字化基础》教授在线教学平台操作、基础音频编辑等技巧;实践课程采用“微格教学”,学员们根据授课内容在导师带领下设计并完成10分钟集体课片段案、5人小组实训方案和个别课指导案例。按照理论学习70%,案例讨论20%,教学实践10%的“7:2:1”的学时分配形式,在强化知识习得的同时,提高学生的应用能力。

有关某音乐学院初级教师培训实践的教案案例具有一定借鉴意义。其中,采取“双导师制”,即以校内导师为主讲、校外行业专家(如:省级民族乐团声乐指导)为带教,在此基础上组织以《民族声乐基础教学技能》为主讲内容开展学习交流,并由教师分别完成:①一节含VR文化展示的集体理论课(如:《蒙古族长调的起源》);②组织八人的小组“民族歌曲轮唱”实训,利用手机录音APP进行声部平衡分析;③针对一名学生存在的“高音区演唱问题”制定教学方案,基于基础嗓音分析软件进行指导。并且,在考核时采用“教学实操+反思报告”的方式,促使教师对自己所上实训课及时做好复盘。通过本次培训之后,初级教师的“三课”教学达标率由原来的55%提升到85%,并且学生们对于“教学规范性”整体满意度也有较大幅度的提升,达到38%。

### 4 中级民族声乐教师分层培训课程体系的理论与教学应用

中级民族声乐教师培训课程体系以“深化能力、推动创新”为目标,构建“跨学科融合”的课程框架。理论课程聚焦教学创新与文化融合,《民族声乐作品分析与教学转化》训练教师将学术研究转化为教学内容的能力,《跨文化音乐教育导论》系统讲解不同文化背景下的音乐教学范式;技能课程侧重数智工具的深度应用,《AI教学方案设计》教授基于大数据的个性化教学策略,《虚拟实训场景开发》培养教师搭建民族声乐元宇宙课堂的能力;拓展课程则通过“课题研究工作坊”“跨校教研交流”等形式,提升教师的教科研能力与团队协作水平。课程设置采用“5:3:2”的学时分配——50%课时用于进阶理论与技能,30%用于创新项目实践,20%用于教研成果孵化。

例如,在教学应用中,某艺术院校的“中级教师赋能计划”有着比较好的实际效果,设立了“民族声乐创新实验室”,由学校导师指导教师完成三项主要任务,即:①开发一门跨文化课程(例如:《非洲鼓节奏与云南民族声乐的融合教学》);②制定“虚实结合”的小组实训方案,如使用动作捕捉分析苗族飞歌肢体语言表达等;③带领完成一项校级教研课题,研究探讨“三课合一”模式下课程思政和实践教学的有机融合路径。通过“成果导向”的方式进行培训考核,教师的课程方案需要通过学生的实践操作来检验。从培训来看,中级教师新开发了跨文化课程12门,“教学创新性”的学生满意度由培训前的65%提高到了培训后的82%，“教学创新性”获得好评最多的课程是《民族声乐与电子音乐融合》课程,其指导的学生获得“全国数字音乐创作大赛”银奖,位居前列。

### 5 高级民族声乐教师分层培训课程体系的理论与教学实例

高级民族声乐教师培训课程体系“引领变革、构建体系”,聚焦“战略视野”与“系统构建”的能力培育,突出体现教育理念和技能水平前进步伐,理论课程涉及教育前沿与体系建构方面的专题讲座,《民族声乐教育哲学》理清了新时代数字时代民族声乐教育价值定位,《数智化教学体系构建方法论》解析了一点突破到整体提升的一条龙式的实施方法;实践课程为“项目制”方式开展,要求参训教师完成“三课合一”的全过程项目方案设计,组建项目团队,开展校本化课程研发,区域内推而广之;扩展课程主要是设置“国际音乐教育论坛”“非遗传承与教育创新峰会”等高端品牌活动,以提高师资队伍的行业影响力和话语权,课程按照“3:5:2”进行学时划分,即30%的时间是用于学习理论前沿的内容,50%的时间是做项目的实践过程,另外20%用来去做

一些高端的交流活动。

某高校“高级教师领航计划”是一个成功的实践范例，“双导师+项目制”形式培养出8年以上教龄、教学成绩优秀的高级教师：由国内导师（高校教授）指导其理论学习、国外音乐学院专家作为国际导师带给他们跨文化的视角；以“民族声乐数智化教学体系建设”为项目主线开展教学活动，带领有关人员负责项目的具体实施，并分别牵头完成其中的课程标准修订、智能教学平台搭建、跨校教师研修三个子任务。除此之外，该高效周老师的“民族声乐三课融合标准体系”已经进入省级声乐教学指导书，吴老师自研的“智能民族声乐教学平台”包含非遗音乐资源1000+、智能训练工具50+，已推广到15所院校，郑老师主持的“西部民族声乐教师研修班”已为西部地区的基层教师进行了300多人次的轮训，推动当地民族声乐教学质量提高20%。

## 6 “三课合一”模式下民族声乐教师分层培训效果评估的理论体系与实践应用

基于“三课合一”的民族声乐教师分层培训效果评估要建立多维度、全方位的评估体系。教学观察主要针对“三课”的具体表现来评价：其中，集体课上是否充分地使用了数智工具；小组课中民族性有多强；个别课上的个性化辅导是否到位等，通过这三个方面进行判定。学生评价采取匿名问卷及访谈的方式对教学内容、方法和效果进行客观量化评估，使得学生的观点得以呈现。数智能力测试以考核教师实际操作为主，考察教师能否正确运用智能嗓音分析系统、虚拟实训平台的能力。对于跨文化教学案例可以从“文化对比深度”“融合创新度”“学生参与度”等3个维度来进行评分，通过对整体成绩的考量，进一步分析出学员群体的学习情况，从培训方式等做出总结与分析，并对其提出的培训建议提供支持。

经以上述评估体系，对某院校民族声乐教师分层培训效果进行了评估，在教学观察阶段，初阶教师“三课”教学达标率为85%，相较培训前的60%有明显提升，特别是数字技术方面的基础应用出现了较大进步；学生对于中期教师的教学满意度达到了80%，并且中期教师所开设的小组实训课“民族声乐与世界音乐融合”模块，学生的满意度达到了92%；对于高级教师来说，他们在基于数智化开展的跨文化教学体系建设过程中取得了较大成就，带队开展了3项省级教学改革项目，并且《民

族声乐三课合一教学指南》已经作为区域教师培训教材进入了当地教育行政部门认定的教师教学参考书目的当中。从评估结果来看，以上述分层培训体系能够很好的提升民族声乐教师的教学能力，与此同时，这一分层培养体系也使得各个层级的教师都能够较好地适应“三课”教学的需求，完成自身的发展需要。从理论层面看，该体系以教龄、教学能力、数智素养、跨文化能力为四维坐标，构建了科学的分层标准与课程体系，实现了“基础-创新-引领”的能力进阶；从实践层面看，通过重庆对外经贸学院等院校的案例验证，各层次教师的教学规范性、数智应用能力、跨文化教学水平均得到显著提升，学生的民族声乐演唱能力与文化素养同步发展。

## 7 结语

“三课合一”模式下民族声乐教师分层培训体系的构建是一项系统工程，其核心价值在于通过“课型融合”与“分层培养”的双重创新，破解当前民族声乐教育中“教学碎片化”“培训同质化”的困境。总之，该体系为民族声乐教师专业发展提供了可复制的校本方案，对推动民族文化遗产与声乐教育现代化具有重要意义。

## 参考文献

- [1] 华中师范大学培训中心构建教师分层分类培训体系，助力基础教育教师专业发展[J]. 高等继续教育学报, 2025, 38(03): 82.
- [2] 廖颖, 古翠凤. 高职院校“双师型”教师分层分类培训模式的构建研究[J]. 湖北工业职业技术学院学报, 2024, 37(06): 10-15.
- [3] 周倩. “1+X”背景下高职教师分层式专业发展路径探研[J]. 成才之路, 2024, (05): 57-60.

作者简介：彭莎莎（出生年月-1984.2.9），性别：女，民族：汉，籍贯（重庆市），学历：研究生，职称：讲师，研究方向：声乐。

项目来源：重庆对外经贸学院教育教学改革研究项目教师教学发展专项研究项目《集体课、小组课、个别课“三课合一”模式下声乐教师分层培训体系的构建与实践研究》

项目编号：JG2025015