

醒狮教学与小学课程相融合的课程设计研究——以汕尾市陆河河东小学为例

张丹怡

华南师范大学, 广东广州, 511436;

摘要: 本文旨在探讨醒狮教学与小学课程相融合的课程设计研究。通过案例分析、教学实验和效果评估, 本文展示了将醒狮文化融入小学课程的具体策略和实施效果。研究发现, 这种融合不仅促进了学生对传统文化的理解和热爱, 还提高了他们的身体素质、以及思维多样化发展。本文为小学课程改革和传统文化传承提供了有益的参考。

关键词: 醒狮; 小学; 课程设计; 教学

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 05. 040

1 引言

1.1 选题意义

民族传统文化—醒狮, 作为中华民族优秀的传统体育项目, 不仅融合了武术、舞蹈、音乐、技巧等多种元素, 更是中华传统文化中的重要组成部分。随着全球化的日益加深, 传播优秀民族文化, 保护和传承民族文化显得尤为重要。选题通过在小学课程中融入醒狮教学, 能够在让学生了解和掌握醒狮的基本知识和技能的同时, 进一步激发他们对传统文化的兴趣和热爱, 进而促进民族文化的传承与发展。

通过将醒狮教学与小学课程相融合, 可以让学生在潜移默化地接受这些精神的教育和熏陶, 培养他们的爱国情怀和民族精神。以汕尾市陆河河东小学作为地方教育的代表, 将醒狮教学引入课程之中, 不仅能够促进学校自身的发展, 还能为地方文化的传播和发展做出贡献。

1.2 调研内容

现醒狮进入校园的主要途径包括艺术课程的涉及、特色非遗课程进校园、以及系列校园活动等。为此, 本次课程目标将从文化传承目标、教育价值目标、跨学科融合目标三方面考量。明确课程在传承非遗醒狮文化方面的具体目标, 探讨非遗醒狮文化对学生综合素质提升的价值, 将醒狮结合舞蹈融入美育课程, 培养学生的艺术审美能力、团队协作精神、创新思维等; 在课程内容设计上一方面将通过醒狮律动操的形式, 体现醒狮文化的精髓, 让学生在学习和表演中感受醒狮文化的魅力,

一方面通过狮头制作课程; 通过多媒体资源及网络资源丰富课堂教学内容, 提高教学效果。同时在完成授课后, 调研组将从录像资料及学生表现及反馈中分析课程内容与课程设置, 总结出优缺点, 并进行合理完善。

1.3 调研方法

1.3.1 调查研究法

调查研究采用问卷以及结构式访谈的方法, 系统地、直接地从一个取自总体的样本中收集量化资料, 并通过对这些资料的统计分析来认识社会现象及其规律。突出“抽样”“问卷”“统计分析”等关键保证内容的广泛性、资料获取的及时性、描述的全面性和概括性以及实际应用的普遍性。

1.3.2 实验研究法

本队即将采取的实验研究将在高度控制的条件下, 通过对三个年级的教学来研究学生年级与教学效果之间的因果关系, 需严格控制研究场景、研究对象、教学方法以及测量方法, 设置三个实验组分别是三、四、五年级学生以及后测, 后测以问卷形式进行。

1.3.3 观察法

在小学课堂中实地观察醒狮教学的实施过程, 记录学生的反应、参与度以及教师的教学方法和技巧, 了解醒狮教学在实际操作中的具体情况。

1.3.4 文献研究法

利用文献进行定量研究可间接地进行研究, 基本不受干扰且具备无反应性。利用文献进行定量研究主要内容包三三部分: 1、内容分析: 是对所研究内容进行客

观、系统以及定量描述的研究方法；2、二次分析：直接利用其他研究者为了其他目的所收集的原始证据；3、现存统计资料分析：对官方统计资料进行分析研究。

1.3.5 实地研究法

实地研究实地研究以参与观察和个案研究的形式进行（也可称之为定性研究），主要表现在深入研究对象的生活环境，共同生活一段时间，参与观察，力求从研究对象的角度来认识和了解社会世界。需要进行从进入角色到移情理解到跳出角色再到超脱理解这样一个角色转换的过程中去。

2 数据分析

2.1 数据处理

我们对调查问卷进行了多次修改，最终显示问卷的收集效果较好。在正式调查中我们采取线下发放问卷的方式共发放问卷 69 份，删去部分填写有误的问卷后得到有效数据共 64 份，样本回收率为 92.75%。在问卷调查的同时，我们也积极联系目标用户等进行深度访谈，保证调查结果的全面性。

2.2 描述性分析

2.2.1 样本基本信息描述性统计

在所调查的陆河县河东小学学生中，不同年纪参与夏令营的学生分布情况如

图所示：

醒狮律动操学习感受问卷		
1.你所在的年级是？（ ）[多选题]		
选项	小计	比例
三年级	25	39.06%
四年级	20	31.25%
五年级	19	29.69%
本题有效填写人次	64	

在本次夏令营活动中，河东小学三年级共 88 人，参与人数为 25，占比 28.4%；四年级共 96 人，参与人数为 20 人，占比 20.8%；五年级共 115 人，参与人数为 19 人，占比 16.5%。

2.2.2 样本对醒狮律动操难易程度分析图

在所调查的河东小学学生中，对于醒狮律动操的难易程度的调查结果如图所示：

3.你认为醒狮律动操的难度是？（ ）[多选题]		
选项	小计	比例
非常困难	13	20.31%
比较困难	19	29.69%
适中	27	42.19%
比较简单	5	7.81%
非常困难	0	0%
本题有效填写人次	64	

在 64 份有效问卷中，50%的学生选择了非常容易或者比较容易，42%的学生选择了难度适中，而 7.8%的学生选择了比较困难，没有人选择非常困难。说明醒狮律动操对同学们来说可以学习并接受且能较好上手。

2.2.3 样本对醒狮律动操学习偏好的描述性统计

在所调查的河东小学中，其对醒狮律动操学习偏好的调查结果如图所示：

5.在学习过程中，你最喜欢哪个部分？（可多选）（ ）[多选题]		
选项	小计	比例
动作新奇	37	57.81%
和其他小伙伴一起练习很开心	45	70.31%
活动空间大	22	34.38%
配合狮头舞动新奇	36	56.25%
制作狮头	49	76.56%
其他，可补充：[详细]	10	15.63%
本题有效填写人次	64	

在 64 份有效问卷中，有 37 位同学认为动作新奇，占比 57.81%；有 45 位同学认为和小伙伴一起练习很开心，占比 70.31%；有 22 位同学认为活动空间大，占比 34.38%；有 36 位同学认为配合狮头舞动新奇，占比 56.25%；在制作狮头上，有 49 位同学偏好，占比 76.56%。说明在醒狮律动操的学习中，应更侧重于学习思维的多样化。

2.2.4 样本对醒狮律动操动作难易程度分析图

6.你觉得哪个部分的练习最困难呢？（可多选）（ ）[多选题]		
选项	小计	比例
记住动作	27	42.19%
跟上动作的节奏	30	46.88%
配合狮头进行动作	19	29.69%
做动作更有力气	19	29.69%
其他，可补充：[详细]	7	10.94%
本题有效填写人次	64	

在所调查的河东小学中，其对学习醒狮律动操部分难易程度调查结果如图所示：

在 64 份有效问卷中，有 27 人认为记住动作最困难，占比 42.19%；有 30 人认为跟上动作节奏最困难，占比 46.88%；有 19 人认为配合狮头进行动作最困难，占比 29.69%；而认为做动作更有力气是最困难的有 19 人，占比 29.69%。说明在醒狮律动操中，要更加强动作配合以及动作思维的训练。

3 访谈分析

本次访谈围绕汕尾市陆河县河东小学醒狮普及情况、醒狮律动操推广策略及可持续发展潜能展开，旨在为醒狮文化传承提供有效思路。访谈对象为河东小学校长孙有朝，采用线下沟通的方式，获取了丰富且有价值的信息。

3.1 访谈目的达成情况

访谈紧密围绕预设目的展开,对学校醒狮活动开展情况、醒狮律动操推广及传承等方面进行了深入探讨,基本达成访谈目的。通过校长的回答,清晰呈现了学校醒狮活动的现状,挖掘出醒狮律动操推广的优势与潜在策略,为进一步探究其可持续发展提供了方向。

3.2 访谈内容分析

3.2.1 学校醒狮活动开展情况

学校在春游、趣味运动会、六一汇演等活动中都会安排醒狮表演,这表明醒狮活动已融入学校的常规活动体系。当地的醒狮传统为学校醒狮队伍的延续提供了人才、技艺和物质支撑,使醒狮活动在学校有坚实的基础。此外,在大型节假日,如2023年正月十五的县城巡游表演,醒狮受到老百姓的热烈欢迎,展现出其广泛的群众基础。

3.2.2 醒狮对学生的影响

醒狮表演能给学生带来极大的快乐,即使在春游缺乏其他娱乐设施的情况下,学生也能因观看醒狮表演而感到满足。这体现了醒狮在学生教育中的独特价值,不仅是一种文化遗产,还能为学生带来愉悦的体验。同时,校长提到醒狮律动操与音乐舞蹈相关,能提高思维能力,激发学生运动的积极性,为在学校推广醒狮律动操提供了有力的教育依据。

3.2.3 醒狮文化遗产与家长作用

在醒狮律动操进校园之前,虽无专门课程,但家长凭借自身资源教过学生舞狮,这反映出当地浓厚的文化底蕴和家长对传统文化传承的重视。舞狮因其便捷性和广泛的影响范围,更易于在民间传播和传承,为醒狮文化在学校的推广提供了良好的社会基础。

3.2.4 醒狮律动操的推广策略

校长提出“学生教学生”的推广方式,这种同伴教育的模式不仅能激发学生的学习积极性,还能增强学生的责任感和团队协作能力,有助于醒狮律动操在学校的持续推广和传承。

3.3 访谈对象观点分析

访谈对象孙有朝校长对醒狮活动及醒狮律动操持有积极支持的态度。他认识到醒狮文化在学生教育和文化传承中的重要性,并且从教育教学的角度出发,看到了醒狮律动操对学生思维能力和运动积极性的促进作用。

校长的观点具有前瞻性和务实性,既关注文化传承,又注重教育效果,为学校推广醒狮律动操提供了有力的领导支持。

3.4 访谈的优点与不足

3.4.1 优点

问题针对性强,访谈问题紧密围绕访谈目的展开,从学校活动、学生影响、文化传承到推广策略,层层递进,全面深入地了解了河东小学醒狮普及情况,且访谈氛围良好,线下沟通的方式营造了轻松、自然的访谈氛围,使受访对象能够充分表达自己的观点和想法,提供丰富的资料信息。

3.4.2 不足

访谈深度挖掘不够,部分问题的回答较为宽泛,如在谈及家长教学生舞狮时,未进一步了解家长教学的具体方式、内容和效果等。并且缺乏对比分析,访谈中未与其他地区或学校的醒狮推广情况进行对比,难以全面评估河东小学醒狮普及的优势与不足,不利于提出更具针对性和创新性的推广策略。

3.5 建议

3.5.1 深入挖掘信息

针对访谈中回答较为宽泛的问题,可通过补充提问的方式,进一步挖掘详细信息,为制定推广策略提供更充分的依据。

3.5.2 开展对比研究

收集其他地区或学校醒狮推广的成功经验和案例,与河东小学的情况进行对比分析,学习借鉴先进的推广模式和方法,结合学校实际情况,制定更具特色和实效性的推广方案。

3.5.3 加强后续跟进

在醒狮律动操推广过程中,持续关注实施效果,及时收集学生、家长和教师的反馈意见,不断调整和完善推广策略,确保醒狮文化在学校得到有效传承和发展。

4 问题的提出与分析

4.1 醒狮教学应该如何有效地融入小学课程体系中,以实现民族传统文化的传承?

分析:醒狮作为中华民族优秀的传统体育项目,融合了多种文化元素。要将其有效融入小学课程体系,需要考虑课程内容设计、教学方法、评估体系等多方面因

素。例如,可以通过开发醒狮校本课程,将醒狮教学纳入美育课程,设计醒狮律动操等,让学生在掌握醒狮技能的同时,感受传统文化的魅力,从而实现民族文化的传承。

4.2 醒狮教学在小学阶段的教育价值主要体现在哪些方面?

分析:醒狮教学不仅是一项体育活动,更是一种综合教育手段。在小学阶段,它可以锻炼学生的身体素质,提高协调性、灵活性和力量;培养学生的合作意识、创新思维和审美能力;同时,醒狮文化所蕴含的爱国情怀和民族精神也能在潜移默化中对学生产生影响,培养他们的爱国情怀和民族精神。

4.3 在进行醒狮教学与小学课程融合的课程设计时,应考虑哪些关键因素?

分析:课程设计时应考虑文化传承目标、教育价值目标、跨学科融合目标等多方面因素。同时,还需要关注课程内容的设计,如醒狮律动操、狮头制作课程等,以及教学方法的选择,如多媒体资源及网络资源的利用等。此外,还应考虑评估体系的建设,以全面、客观地评价教学效果。

4.4 如何通过实验研究方法验证不同年级学生在醒狮教学效果上的差异?

分析:可以通过设置实验组和控制组,对三、四、五年级的学生进行醒狮教学实验。在实验过程中,严格控制研究场景、研究对象、教学方法以及测量方法。实验结束后,通过问卷调查、观察记录等方式收集数据,并利用统计软件进行数据分析,以验证不同年级学生在醒狮教学效果上的差异。

4.5 醒狮律动操作为教学内容之一,设计和实施过程中需要注意哪些问题?

分析:醒狮律动操的设计应体现醒狮文化的精髓,让学生在学习和表演中感受醒狮文化的魅力。在实施过程中,需要关注学生的参与度、反应以及教师的教学方法和技巧。同时,还需要考虑场地、器材等客观条件的限制,以确保教学的顺利进行。此外,还可以通过观察记录、录像资料等方式对教学效果进行评估,以便及时调整教学策略。

5 对策与建议

5.1 加强醒狮文化教学资源的整合与开发

为了更有效地将醒狮教学融入小学课程,学校应加强对醒狮文化教学资源的整合与开发。具体而言,可以邀请当地醒狮传承人、艺术家及教育专家共同参与课程设计与教学资源的开发,确保课程内容的丰富性、专业性和趣味性。同时,利用现代信息技术手段,如制作醒狮教学视频、动画、PPT等,提高教学效果和学生的学习兴趣。

5.2 提升教师醒狮文化素养与教学能力

教师是实施醒狮教学的关键。因此,应加强对教师的醒狮文化素养与教学能力的培训。可以通过组织教师参加醒狮文化讲座、工作坊、观摩优秀醒狮教学案例等方式,提升教师对醒狮文化的理解和认识。同时,鼓励教师创新教学方法,如采用项目式学习、探究式学习等,以更好地激发学生的创造力和团队协作能力。

5.3 完善醒狮教学课程体系与评价体系

在课程设计方面,应注重醒狮教学与小学课程的有机融合,确保课程内容的连贯性和系统性。可以开发一套包含醒狮文化介绍、醒狮基本动作学习、醒狮表演技巧提升等模块的课程体系。同时,建立完善的评价体系,对学生的醒狮学习成果进行多元化评价,包括技能掌握程度、团队协作能力、创新能力等方面,以全面反映学生的学习成效。

参考文献

- [1]黄定发.广州瑞宝小学醒狮校本课程开发研究[D].广州体育学院,2017.
- [2]陈燕慧.中小学体育校本课程开发研究——以珠三角地区部分中小学为例[D].广州大学,2012.
- [3]黄锦辉.广东省小学龙狮运动的开展现状及推广策略的研究[D].广州大学,2012.
- [4]谢中元,陈婉婷.非遗进校园背景下醒狮文化的教育教学价值与校本课程开发[J].林区教学,2023(06):88-91.
- [5]张莹莹.小学学科教学融合岭南醒狮文化教育的课例实践探索——以《我与醒狮相约》融合课为例[J].华人时刊(校长),2023(11):76-77.

作者简介:张丹怡,女(2004——),汉族,广东东莞,本科,华南师范大学*学生,研究方向:舞蹈学