

课程思政视域下地方高校文学课程教学模式的建构与优化路径

彭丽萍

河池学院，广西宜州，546300；

摘要：在新时代高等教育改革深入推进的背景下，落实立德树人根本任务的关键在于推进课程思政建设。地方高校文学课程肩负着传承中华优秀传统文化与培育人文精神的重要使命，亟需将思政元素巧妙融入文学课程教学模式的创新与重构中，以充分彰显其独特的教育价值。基于课程思政建设的理论框架，本文研究系统分析了地方高校文学课程教学的现状及其深层问题，进而从重塑教学目标价值、整合教学内容体系、创新教学模式、构建多维评价机制等方面探索教学模式的革新路径，并围绕师资发展、资源整合、制度保障三个层面提出系统性优化策略。

关键词：课程思政；地方高校；文学课程；教学模式建构

DOI：10. 64216/3080-1516. 25. 05. 016

引言

在落实“立德树人”根本任务的要求下，课程思政已成为高校实现“三全育人”的核心抓手。地方高校文学课程作为文化传承与人文精神培育的重要载体，蕴含丰富的思政元素，这已成为学界共识。现有研究虽论证了二者的契合性并探索了部分实践路径，但仍存在不足：一是针对地方高校文学课程思政的系统性教学模式建构研究相对较少；二是对地方特色文学资源中蕴含的思政元素挖掘不够深入。本文立足地方高校办学定位，以“问题导向—模式建构—路径优化”为研究主线，探索地方高校文学课程思政教学模式的建构与优化策略，旨在为地方高校提供可操作的实践框架，助力提升文学课程育人实效。

1 课程思政视域下地方高校文学课程的育人功能

1.1 课程思政建设的政策逻辑与内涵阐释

2020 年教育部颁布《高等学校课程思政建设指导纲要》明确提出“要充分发挥各类课程的育人功能，构建全员全过程全方位育人大格局”。课程思政的实质是将借助专业课程传授知识、培养能力与达成价值引领、思想塑造的教育目的有机统一，把思想政治教育元素不着痕迹地融入专业教学全过程。文学课程作为人文社会科学的基础学科，蕴含丰富的思政教育资源：从《诗经》“民亦劳止，汔可小康”彰显的民本思想，到鲁迅《呐喊》“救救孩子”承载的启蒙精神，再到地方文学中地域文化特质的生动呈现，这些深厚的人文底蕴与价值内涵，正是课程思政建设优质资源的重要来源。

1.2 地方高校文学课程的特殊功能与现实需求

地方高校肩负着服务区域经济社会发展、传承地方文化基因的双重使命，这也赋予了其文学课程特殊的责任与担当。在服务区域经济社会发展方面，地方高校文学课程能够培养学生对当地社会的认知与关注，通过解读反映地方发展历程、社会风貌的文学作品，让学生了解区域经济社会发展的历史脉络、现实状况和未来趋势，从而增强学生参与地方建设的责任感和使命感。以广西高校为例，其文学课程可以深入挖掘广西文学中关于民族团结、生态保护等方面的内容，引导学生认识到广西在国家发展大局中的重要地位，激发学生为广西的经济社会发展贡献力量的热情。在传承地方文化基因方面，地方高校文学课程承担着守护和弘扬地域文化的重要职责。广西有着丰富多样的地域文化，如壮族的歌圩文化、侗族的建筑文化、瑶族的服饰文化等，这些文化在广西的文学作品中都有生动的体现。文学课程可以通过对这些作品的教学，让学生深入了解广西地域文化的独特魅力和精神内涵，增强学生对本土文化的认同感和自豪感，进而推动地方文化的传承与创新。

2 地方高校文学课程教学存在的不够

2.1 课程思政融入的阶段性进展及局限

部分地方高校在挖掘教学内容的思政元素方面初步达成了体系化的探索。例如有的高校在中国古代文学课程构建“诗词中的家国叙事”专题，将相关诗词与新时代的实践关联起来，以文本细读剖析其中蕴含的思想转变为当代行动逻辑的途径；有的高校在教学方法创新方面创设了“文学现场—社会现场”双场景教学法，根据乡土文学模块组织学生深入地方，对相关散文和当地

发展历史进行对比阅读,使学生在田野调查中感悟文学文本根脉意识和地域发展的内在联系;还有的高校以当地特色文学资源为依托开发出特色课程,联合本地相关机构举办文学与城市记忆展览,将相关作品的教学与实物史料观摩相结合,打造沉浸式历史叙事课堂,地域资源整合实践特征显著。这些探索具有示范意义,但整体仍处于碎片化实践阶段,尚未形成可复制的课程思政建设范式。

2.2 教学方式与思政要求的契合度不够

究其根本,文学教育和思政教育深层逻辑的断裂是认知出现偏差的一种体现,部分教师受到传统教学思维的影响,把课程思政狭隘地弄成对知识点粘贴思政标签。例如讲解《论语·颜渊》时,老师仅阐释“克己复礼为仁”这个概念,却忽视了孔子“礼之用,和为贵”里蕴含的社会治理智慧与现代社会治理理念的内在关联,导致思政元素和文学本体的审美特质成了两张皮。地方高校资源受限与教学方法单一化的困境息息相关,一些高校的相关调研显示,文学课程中讲授法仍占较高比例,沉浸式剧场等新兴教学手段的应用率还较低,只靠PPT展示地域文化里的相关文学资源而不去实地研学,就会错失把物理空间转化为精神场域这样的育人契机。评价体系对思政目标的呼应不够充分,集中表现在部分高校课程论文评分标准中,思想深度、现实关怀等思政相关指标权重较低且没有具体观测点,学生分析《平凡的世界》时往往侧重于叙事结构解析,却忽视了苦难奋斗精神的当代诠释。而师资队伍能力断层这一情况较为严重,一些高校师资调研表明,不少文学教师未曾接受过课程思政专项培训,在解读地方作家作品时,很难挖掘其中蕴含的思政元素,制约了地域文化资源向育人资源转化的效能。

3 课程思政视域下地方高校文学课程教学模式的建构

课程思政视域下地方高校文学课程教学模式的创新建构,是将思政教育与文学教学深度融合的重要举措。这种建构旨在打破传统教学模式的局限,充分挖掘文学课程中的思政资源,通过多维度、多层次的设计,实现知识传授、能力培养与价值引领的统一,让文学课程在立德树人过程中发挥更大作用。

3.1 教学目标:构建知识-能力-价值三位一体的育人体系

构建知识-能力-价值三位一体的育人体系,是地方高校文学课程在课程思政视域下实现育人目标的核心路径。这一体系强调在传授文学知识的基础上,注重培养学生运用知识解决实际问题的能力,进而引导学生形

成正确的价值观,使学生在文学学习的过程中实现全面发展。

比如在中国古代文学课程中,以《诗经》为例,在知识层面,可引导学生了解《诗经》的“风、雅、颂”体例,让他们去赏析《关雎》《伐檀》等经典篇目,理解其中蕴含的古代社会生活风貌和人文精神(知识解码);在能力层面,可鼓励学生结合当下的社会现象,如爱情观的变化、劳动者权益的保护等,从《诗经》中寻找可借鉴的内容,撰写分析报告(能力转化);在价值层面,可组织学生开展“传承经典,感悟人文”主题活动,让学生从《诗经》中汲取尊老爱幼、勤劳勇敢等传统美德,内化为自身的行为准则(价值内化)。

在中国当代文学课程中,若以路遥的《平凡的世界》为核心文本,可在知识层面分析小说中孙少安、孙少平兄弟的人物形象,探讨作品所展现的改革开放初期农村青年的奋斗历程和精神世界(知识解码);在能力层面,可引导学生对比小说中的时代背景与当今社会,思考青年在新时代应如何面对机遇与挑战,开展小组讨论并形成可行性建议(能力转化);在价值层面,可通过“学习平凡精神,书写精彩人生”征文活动,让学生将作品中的奋斗精神转化为追求梦想、努力拼搏的动力(价值内化)。

在外国文学课程中,若以托尔斯泰的《复活》为例,在知识层面,让学生了解小说的主要情节,分析聂赫留朵夫的精神转变过程,理解作品对当时社会现实的深刻反思(知识解码);在能力层面,可结合现实生活中的道德困境案例,让学生运用小说中的道德反思视角进行分析,提出解决思路(能力转化);在价值层面,可组织学生参与“道德实践进社区”活动,让学生在实践践行道德准则,培养社会责任感(价值内化)。

在地方特色文学课程中,在《广西当代文学研究》课程,可以广西当代经典文学作品为核心,在知识层面,可解析作品中反映的八桂大地文化特质和民族风情(知识解码);能力层面,要求学生将作品中的地域精神与广西的发展实际相结合,为广西地域文化的传承与推广提出创意方案(能力转化);在价值层面,可鼓励学生参与广西非遗保护志愿活动,增强对本土文化的认同感和使命感(价值内化)。

3.2 教学内容:打造文学本体-思政元素-地域资源三维融合模式

打造文学本体-思政元素-地域资源三维融合的教学内容模式,是地方高校文学课程实现课程思政目标的重要基础。这种模式以文学作品为核心,深入挖掘其中的思政元素,并结合地域资源,形成立体的教学内容体系,让学生在文学学习的同时,更好地理解思政内涵,

感受地域文化魅力。

在文学本体层面,可精选不同时期、不同类型的经典文学作品,如《红楼梦》《雷雨》《百年孤独》等,系统梳理作品中的主题思想、人物形象和艺术特色。在思政元素层面,可从这些作品中提炼出爱国主义、集体主义、诚信友善、奋斗精神等核心价值理念。在地域资源层面,可结合当地的历史文化、社会发展等实际情况,将文学作品与地域资源相联系。

例如在《广西当代文学研究》课程中,可选取陆地的《美丽的南方》作为分析对象(文学本体)。这部作品以广西土地改革为背景,描绘了知识分子与农民共同建设家乡的故事,其中蕴含着“扎根大地、服务人民”的奉献精神 and “民族团结、共同进步”的时代主题(思政元素)。教学中可结合广西当前的乡村振兴实践,如巴马长寿养生旅游区的生态建设、柳州螺蛳粉产业的文化赋能等地域资源(地域资源),组织学生开展“文学叙事与地域发展”专题研讨,通过对比作品中的改革场景与当代广西的发展成就,引导学生理解文学作品中蕴含的奋斗精神在新时代的延续与发展,深刻体会个人成长与地方发展、国家进步的紧密联系。

3.3 教学方法:创新浸润式-体验式-参与式教学

创新浸润式-体验式-参与式教学,是文学课程在课程思政视域下打通“认知-情感-实践”育人链条的关键路径。这种教学方法体系通过营造沉浸式学习场景、设计互动性体验活动、搭建实践性参与平台,引导学生在文学审美中感悟思政内涵,在亲身体验中深化价值认同,在主动参与中实现知行合一。

浸润式教学注重以多维场景构建思政育人氛围,可借助数字技术还原文学作品的历史语境,如利用VR技术重现鲁迅《故乡》中的绍兴水乡,让学生在虚拟场景中感受“苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村”的文本意境,进而理解乡土中国的变迁与知识分子的精神坚守;也可打造实体化的文学思政空间,在教室布置现代文学期刊(如《新青年》《语丝》)、作家手稿,配合《黄河大合唱》《义勇军进行曲》等时代歌曲片段播放,让学生在视听融合的环境中体会文学作品与时代精神的共生关系。

体验式教学强调通过角色代入与情境模拟激活思政认知,例如在讲解左翼文学作品时,组织学生开展“重走文学中的觉醒路”活动,沿着《子夜》《春蚕》等作品中记载的民族资本家、农民的生存轨迹进行实地探访,在历史遗址前诵读相关篇目片段,通过亲身体验对“文学即人学”与社会变革关系产生深刻理解;在分析抗战文学中的家国叙事时,安排学生参与红色剧本围读,如分组演绎《四世同堂》中祁家三代人的抗争选择,在角

色代入中体会“宁为玉碎不为瓦全”的民族气节,以及个体命运与国家命运的紧密关联。

参与式教学着力通过项目实践推动思政价值转化,可设计“文学+实践”跨界实践活动,引导学生以现代文学作品为蓝本创作思政主题作品,如将《小二黑结婚》中的反封建故事改编成短视频脚本,在校园新媒体平台传播;也可组织学生参与地方红色文化建设项目,如协助社区整理“文学作品中的本地抗战记忆”口述史,将文学课程中学到的叙事分析方法用于记录革命先辈的精神传承,让学生在服务地方的过程中,把文学作品中的家国情怀转化为具体的社会行动。

以《中国现代文学》课程为例,可以采用“三维联动”教学模式:先通过线上数字展厅呈现左翼文学中的社会描写(浸润式),让学生直观感受文本中的时代印记;再开展“文学情境重现”活动,邀请学生分组还原《狂人日记》中的对话场景,通过角色扮演体会“礼教吃人”的批判精神与现代人文关怀的内在联系(体验式);最后组织学生以“现代文学中的精神传承”(如批判精神、家国情怀等)为主题,为当地中学设计文学思政研学方案,将所学知识转化为推动红色文化传播的实际成果(参与式),使文学中的思政元素在层层递进的教学环节中自然渗透。

3.4 评价机制:建构过程-结果-社会三维考核机制

建构过程-结果-社会三维考核机制,是地方高校文学课程在课程思政视域下保障教学质量的重要手段。这种评价机制打破了传统单一的结果性评价局限,既关注学生知识掌握与能力提升的最终成果,也重视学习过程中的成长轨迹,更将社会反馈纳入评价体系,全方位衡量学生在知识积累、实践能力与价值塑造层面的综合达成度。

其中,过程性评价聚焦学生在学习过程中的动态表现,可通过课堂讨论中对文学作品思政内涵的解读深度、小组合作中对地域文化资源的挖掘成效、阶段性作业中体现的价值思考等维度进行量化与质性结合的评估;结果性评价侧重对学生知识体系完整性与能力综合性的检验,可参考课程论文中对文学与思政融合的论证深度、期末考核中展现的跨学科思维能力等;社会性评价则引入校外实践场景的反馈数据,如学生在地方文化传播项目中的实际贡献、社区对其文学实践活动的认可度等,实现评价主体的多元化。

以《广西当代文学研究》课程为例,过程性评价(30%)重点考察学生在“广西作家访谈实录”“壮族文学作品中的生态思想调研”等实践环节的参与度,以及在阶段性反思报告中对《美丽的南方》里民族团结精神、《右江上游的歌》中奋斗底色的解读质量,尤其关注其

能否结合八桂大地的发展实际提炼出“文学叙事中的乡村振兴密码”“民族文化遗产中的青年担当”等思政主题；结果性评价（40%）以学生完成的“广西当代文学中的家国情怀与地域精神”研究报告为核心载体，评估其对陆地、韦其麟等作家作品中思政元素的挖掘精度，以及将“刘三姐文化中的和谐理念”与当代广西民族团结进步事业进行关联分析的能力；社会性评价（30%）则联合广西文联、地方文旅部门，对学生策划的“文学里的广西——当代作品中的地域精神”社区宣讲方案、“非遗文化与文学创作”短视频推广项目的实施效果进行打分，通过三方评价的有机融合，精准衡量学生在文学审美能力提升与思政价值内化层面的综合成效，确保课程思政育人目标落到实处。

4 地方高校文学课程思政建设的优化策略

4.1 师资队伍建设：构建理论提升-实践浸润-协同创新培养机制

课程思政建设的关键力量在于师资，教师思政融合能力的提升需要依托理论、实践与创新三位一体的培养模式。具体而言，需从多维度为教师赋能：

强化理论根基：搭建系统化理论学习平台，定期开展课程思政案例工作坊，邀请思政教育专家和文学领域学者联合授课，通过专题研讨、案例剖析等形式，指导教师掌握文学经典中思政元素的挖掘方法与融合策略。

拓宽实践视野：推动教师“走出去”，建立分层分类的外出培训机制。一方面，组织教师参加国家级、省级课程思政专项研修班，学习先进高校的教学改革经验；另一方面，鼓励教师深入地方文化馆、红色教育基地、民族村寨开展实地调研，将地域文化特色、红色文化资源转化为鲜活的教学素材，增强课程设计的在地性与实践性。

促进协同创新：打破学科壁垒，推动文学、思政、历史等多学科教师开展联合备课，通过跨学科研讨、教学团队共建等形式，整合优质教学资源，探索思政元素与文学教学深度融合的创新路径，形成育人合力。

4.2 教学资源整合：深化校地联动与多元开发

课程思政实施离不开教学资源这一重要载体，地方高校要充分发挥地域优势强化校地合作，一方面可以与文旅部门、地方史志办等机构合作共同编写带有地域特色的文学思政教材，将各地域文学中体现的优秀精神等地域文化资源变为课程内容；另一方面要在地方博物馆、非遗中心、文化遗址等场所建立实践教学基地，开发像“文学与地域文化”“非遗中的文学基因”这类实践课程，组织学生实地考察、进行田野调查和文化体验活动，

让学生在真实场景里感悟地域文化魅力，增强文化认同感和传承使命感。

4.3 制度保障体系：完善激励与督导双重机制

课程思政建设的持续推进需要健全的制度保障。在激励机制方面，应将课程思政成果纳入教师教学考核体系，对在课程设计、教学实践、案例开发等方面成效显著的教师予以表彰奖励；在督导机制方面，需构建常态化教学督導體系，通过定期听课评课、教案检查、学生反馈收集，及时纠正思政元素生硬融入、教学目标落实不力等问题，确保课程思政建设方向不偏、实施有力、落地见效。

5 结语

课程思政建设给地方高校文学课程的教学改革带来了全新价值导向与实践路径，通过对教学目标价值的重新构建、内容体系的有机整合、教学方法的创新突破、评价机制的多维优化以及对地域文化资源的深度开发，使文学教育在知识传授、能力培养和价值引领方面实现功能的有机统一。未来研究可聚焦数字化教学环境下课程思政的创新，如用VR技术还原文学历史场景等，深化校地协同育人机制，推动课程思政成果的实践转化与推广，为培养具有人文素养、地域情怀和社会责任感的复合型人才提供坚实教育支撑。

参考文献

- [1]陈青凤,陈祉欣.课程思政视域下英语阅读类课程教学优化路径[J].漯河职业技术学院学报,2022,12(5):104-108.
- [2]王亚新.“课程思政”视域下高校法治育人模式探析[J].大学:思政教研,2021,12:114-116.
- [3]马楠.课程思政视域下高校音乐教学创新路径研究.时代报告[J].2024,12(05):55-57.
- [4]卓翔芝,张乐乐,石莉,葛方振.高校课程思政建设现状及优化路径[J].西部素质教育,2024,10(27):76-80.
- [5]李凤兰.课程思政理念下应用语言学教学模式建构[J].新丝路:下旬,2022,4:0084-0086.
- [6]杨梅.课程思政理论下的大学语文教学育人模式——评《课程思政教学设计案例选编》[J].科技管理研究,2024,2(20):230-231.

基金项目：广西区级教改项目A类：课程思政建设视域下地方高校中文类文学课程教学改革研究与实践，（2021JGA303）。